



«ناگرا» تازه‌ترین اثر روایت فتح از خبرنگار جنگ

کتاب «ناگرا» با قلم زهره میرباقری که خاطرات مجید جیران پور خامنه از خبرنگاری جنگ است بتازگی در ۲۹۶ صفحه توسط انتشارات روایت فتح روانه بازار نشر شده است. او نخستین خبرنگار و گزارشگر رادیو در سپاه است که با جسارت، ساعت‌ها در صحنه‌های نبرد حضور پیدا کرد و در طول سالیان جنگ «ناگرا» تنها شاهد او در لحظات دشوار بود.

فردانگی و هفتگر

درباره سریال‌ها و برنامه‌های رمضان امسال سیما و عدم تناسب آنها با حال و هوای این ماه

از دست‌ها رفته!

احسان سالمی: «بر اساس تصمیم مدیران شبکه که سیما قسمت پانزدهم سریال «از یادها رفته» ۶ خرداد و قسمت‌های بعد، از روز ۶ خرداد به بعد پخش می‌شود. این تغییر بر اساس تصمیمات مدیران صداوسیما اتخاذ شده و سازندگان اثر نقشی در آن ندارند». این متنی بود که پنجشنبه شب توسط برخی کانال‌های تلگرامی در ارتباط با تغییر زمان پخش سریال «از یادها رفته» به سرعت دست به دست می‌شد؛ سریالی که از آغاز پخش آن بحث‌های بسیاری در ارتباط با شباهت بیش از اندازه آن با قصه و فضای سریال «شهرزاد» در رسانه‌ها مطرح شد اما نکته‌ای که کمتر به آن توجه شده، عدم تناسب حال و هوای کلی آن با شبه‌های ویژه ماه مبارک رمضان بود؛ موضوعی که گویا مدیران رسانه ملی خود نیز در میانه ماه رمضان و پس از پخش ۱۴ قسمت از این سریال متوجه آن شده‌اند!

برنامه‌هایی که برای رمضان نیست

امسال تلویزیون در زمینه برنامه‌های مناسبی برای ماه رمضان عملکرد بد شدت ضعیفی داشته است. تا اینجای ماه مبارک رمضان، جز برنامه‌های سحرگانه برخی شبکه‌ها و همچنین نمایش چند سریال تکراری موفق، در عمل تلویزیون نتوانسته موفق ظاهر شود و برگ برنده‌ای رو کند؛ از برنامه‌های پیش از افطار گرفته تا سریال‌هایی که هر ساله به شکل ویژه برای پخش در ماه رمضان ساخته می‌شوند، هیچ کدام نتوانستند رضایت چندانی را جلب کنند. شاید تنها سریال موفق تلویزیون در این شبها «برادر جان» شبکه سوم سیما باشد که البته به آن



مجموعه نیز انتقادات مختلفی از جمله در زمینه دیالوگ‌نویسی و کش پیدا کردن قصه اصلی سریال از سوی رسانه‌ها وارد شده است. حذف برنامه موفق «ماه عسل» و فقدان یک برنامه جدی و جذاب برای لحظات پیش از افطار نیز از جمله ایرادات جدی تلویزیون در این شب‌هاست که حتی جایگزینی برنامه‌هایی چون «اختیار» نیز با همه حاشیه‌های عجیب نتوانست موفقیت «ماه عسل» را تکرار کند. در واقع وجه اشتراک اغلب این برنامه‌ها و سریال‌ها را باید عدم تناسب آنها با شرایط خاص و ویژه ماه رمضان دانست.

قصه‌های تلخ، روی اعصاب ملت

هر چقدر حجم بالای تبلیغات برخی برندهای تجاری در تلویزیون و تکرار مکرر و پی‌درپی آنها روی اعصاب ملت است، قصه‌های سریال‌های پخش شده در این شب‌ها نیز در این زمینه نقش فعالی دارند! هر سه سریال پخش شده از شبکه‌های اصلی تلویزیون در این شب‌ها قصه‌هایی تلخ و ناراحت‌کننده دارند. قصه «برادر جان» روایت یک نزاع تمام‌عیار خانوادگی است، قصه «دلدار» هم یک قصه اجتماعی-خانوادگی است که بیشتر شبیه فیلم‌های تکراری و تلخی است که بارها پیش از این در سینما دیده‌ایم و البته با توجه به سابقه قبلی «برادران محمودی»- سازندگان این سریال-



اصولاً قصه‌های تلخ و اعصاب خردکن بیشتر مورد توجه آنها بوده است. می‌ماند سریال «از یادها رفته» شبکه یک که اتفاقاً در ظاهر به سوره مهم «هاجر» تاریخی کشف حجاب» می‌پردازد ولی اسرار سازندگان بر مانور دادن بر قصه عاشقانه سریال و شباهت بیش از اندازه آن به سریال «شهرزاد»، رسماً این سریال را تبدیل به یک نسخه بازسازی شده از سریال «شهرزاد» کرده است! در این میان جای خالی یک سریال طنز جدی برای کم کردن از شدت تلخی ۲ سریال دیگر در کنار کاترک رمضان تلویزیون شدت احساس می‌شود.

شنبه ۴ خرداد ۱۳۹۸

خبر

دستور صالحی به معاونت‌های وزارت ارشاد برای پاسداشت زبان فارسی



وزیر ارشاد به معاونت‌های این وزارتخانه دستور داد ضوابط و دستورالعمل پاسداشت زبان فارسی را منتشر و اجرایی کنند. به گزارش «وطن امروز»، پس از تذکر اخیر مقام معظم رهبری در دیدار با شعرا در رمضان امسال نسبت به پاسداشت زبان فارسی، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تویتر خود نوشت: «معاونت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف شدند از شوراها نظارت کتاب، موسیقی، فیلم، مطبوعات، چاپ، تبلیغات و نمایش درباره پاسداشت زبان فارسی دستورالعمل اجرایی دریافت کنند. تا یک ماه آینده این ضوابط منتشر خواهد شد.»

سینما

کدام فیلم‌ها پروانه نمایش گرفتند؟



شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۳ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش ۳ فیلم: «بی‌حسی موضعی» به تهیه‌کنندگی حبیب رضایی و کارگردانی نویسندگی حسین مهکام، «جان‌دار» به تهیه‌کنندگی ابراهیم طالش مجیدی، کارگردانی مشترک حسین امیری‌دوماری، پدram پورامیری و نویسندگی مشترک حسین امیری‌دوماری، پدram پورامیری، محمد داوودی و «آشفنگی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فریدون جیرانی را صادر کرد.

کتاب

«شکر صلح» به کتاب‌روشی‌ها رسید

«شکر صلح» روایتی داستانی از زندگی امام حسن مجتبی (ع) به قلم جعفر توژنده‌جانی است که ماه مبارک امسال برای نوجوانان منتشر شده است. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «شکر صلح» از مجموعه قصه نیکان است که در ۲ بخش کوفه و مدینه نوشته شده است. کتاب با شهادت حضرت علی (ع) و آغاز امامت امام حسن (ع) شروع و در ادامه، به دیگر وقایع تاریخی پس از آن ختم می‌شود. در قسمتی از کتاب اینگونه آمده است: «سقیان: سوار بر اسب، آهسته به سمت او می‌آمد. ابتدا تصور کرد که حتماً با او کاری دارد اما هنگامی که متوجه شد سقیان غرق خودش است، دانست به اختیار خود به این سمت نایمده است. ابامحمد، از خشم و ناراحتی سقیان از خودش آگاه بود. سقیان، دو بار در مقابل مسجد کوفه در جلو جمع بدو پرخاش کرده و او را دشمن مؤمنان دانسته بود.» کتاب «شکر صلح» که با نشان مهر (آثار کودک و نوجوان سوره مهر) منتشر شده با بهای ۲۰ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان کتاب قرار گرفته است.

تئاتر

«تور» در تماشاخانه «سرو»



آثار حمیدرضا نعیمی به کارگردانی میلاد جبیری مولانا در تماشاخانه سرو نمایشنامه‌خوانی خواهد شد. به گزارش تسنیم، نمایشنامه تور به قلم حمیدرضا نعیمی که به وقایع شهادت امیرالمؤمنین علی (ع) توسط ابن ملجم میرادی در سال چهل‌م هجری می‌پردازد در ایام سوگواری و شهادت آن حضرت در تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس توسط هنرمندان برجسته تئاتر کشور نمایشنامه‌خوانی خواهد شد. در این نمایشنامه‌خوانی که قرار است عواید آن صرف امور خیریه و کمک به آسیب‌دیدگان سبل‌های اخیر شود بهزاد فرانهای، امپدزنگانی، منوچهر والی‌زاده، روشنگ رضایی مهر، عاطفه جلالی، هانی رحیمی، محمد جبیری مولانا، آریز ذوالفقاری، محسن محمودیان، مهران نیکزادطالمی، الهه نورانی، عاطفه توکلی، علی فرجی، سیمین رضازاده، محمد نوروزی، فاطمه نعیمی مهدیه‌توجه، آذین عباسپور و میلاد جبیری مولانا به ایفای نقش و خوانش متن می‌پردازند. این نمایشنامه‌خوانی قرار است روزهای یکشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه (پنجم، هفتم و هشتم خردادماه ۹۸) از ساعت ۱۹ در تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس برگزار شود. تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس واقع در خیابان آیت‌الله طالقانی رسیده به تقاطع خیابان شهید مفتاح جنب ایستگاه متروی طالقانی واقع شده است.



یک لقمه خون پای سفره افطار!



تصور کنید بعد از حدود ۱۶ ساعت روزه‌داری، سر سفره افطار نشست‌اید و دوست دارید در کنار افطاری، نگاهی به سریال‌های رضائی تلویزیون هم بیندازید که به یک باره «حنیف» و «راز» ۲ کاراکتر اصلی سریال «برادر جان» شبکه ۳ با هم گلاویز می‌شوند و یکی دیگری را انقدر می‌زند تا صورتش پر از خون شود! احتمالاً فکر می‌کنید حتماً همین یک سریال مشکل خون و خونریزی داشته اما وقتی چند ساعت بعد سراغ شبکه اول می‌روید، این بار زنی را می‌بینید که با یک چاقو محکم روی دست مردی می‌کوبد و صورتش بر اثر پاشیدن خون مرد قرمز می‌شود



اول سیما تکرار سریال محبوب «پایتخت ۵» را برای کنداکتور ساعت آخر شب خود قرار داده که به نظر می‌رسد از همین حالا باید آن را یکی از سریال‌های پر مخاطب تلویزیون در نظر سنسجی‌های آخر ماه رمضان دانست. سریال‌های طنز قدیمی پخش شده از شبکه‌های نسیم و آی‌فیلم مثل سریال «بزنگاه»، «پنجری» و... هم احتمالاً با این شرایط و در فقدان یک مجموعه نمایشی طنز سرحال و پر مخاطب در سایر شبکه‌های تلویزیون، در زمره آثار پر مخاطب سیما در این ایام قرار خواهند گرفت.

رقابت با قدیمی‌ها

این دیگر در حال تبدیل شدن به یک عادت رمضان است که بعد از اتمام ماه مبارک رمضان و اعلام نظر سنسجی‌های رسمی سینما، شاهد اعلام نام چند سریال «تکراری» در میان آثار پر مخاطب رمضان باشیم! یعنی تلویزیون هر ساله هزینه‌های را بابت ساخت و پخش چند سریال رضائی صرف می‌کند و در نهایت تنها یک یا در خوشبینانه‌ترین حالت ۲ مورد از آنها در میان آثار پر مخاطب رمضان آن سال هستند، در حالی که تکرار یک یا ۲ سریال قدیمی بیش از آن سریال‌های جدید تلویزیون توانسته نظر مخاطبان را به خود جلب کند. امسال هم شبکه

حجت‌الاسلام قاسمیان در پانزدهمین برنامه سحرگانه «بهار انقلاب قرآنی» تشریح کرد

آیاتی که نگاه ما را نسبت به دشمن تغییر می‌دهد



شدید، فکر نکنید تنها شما آسیب می‌بینید، بلکه طرف مقابل هم آسیب می‌بیند. در واقع این آیه تصویر بار را از دشمن عوض می‌کند که تصور نکنیم دشمن حال خیلی خوبی دارد. در آیه ۱۵۱ خدا می‌گوید در جنگ احد من هم به وعده خود عمل کرده‌ام اما شما کارتان را درست انجام ندادید. ما رعب و وحشت را به واسطه شرک در قلوب کفار وارد کردیم و ماوای آنها آتش است، این همان غلظت قرآنی است که قبلاً مفصل درباره‌اش صحبت کردیم. خدا وعده خودش را درست انجام داد تا اینکه شما در این امر سست شدید و با پیامبر هم تنازع کردید. وقتی اموال و غنائم را دیدید عصیان کردید و یک عده‌تان دنیاطلب شدید و یک عده آخرت‌طلب شدید. دیگر نتوانستید کارها را پیش ببرید و در گیر اموری غیر از مبارزه با دشمن برمی‌دارند و دل‌شان را قرص می‌کنند».

حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان در قسمت پانزدهم برنامه «بهار انقلاب قرآنی» شبکه اول سیما توضیحاتی را درباره نگاه قرآن به جنگ‌های بدر و احد ارائه داد. به گزارش «وطن امروز»، او در صحبت‌هایش در این برنامه با اشاره به سوره آل عمران گفت: «خدا در آیه ۱۱۹ سوره مبارک آل عمران می‌گوید شما دشمنان را دوست دارید و در فکر هستید با آنها رابطه محبت‌آمیز برقرار کنید، در حالی که آنها اصلاً شما را دوست ندارند، چرا که آنها کسانی را که به کل کتاب ایمان داشته باشند، دوست ندارند. آیه ۱۳۹ این سوره می‌گوید غصه نخورید و سست نشوید، چرا که شما در برابر دشمن دست بالا هستید. این آیه فضای جنگ بدر را توضیح می‌دهد و می‌گوید اگر شما می‌بینید در بدر، یک زخمی به شما نشست یا در احد زخمی

گزارش سازمان سینمایی از اکران رمضان ۹۸ منتشر شد

افزایش فروش و کاهش مخاطب!

سازمان سینمایی در گزارشی میزان فروش فیلم‌های سینمایی در نیمه اول ماه مبارک رمضان را در مقایسه با مدت مشابه سال قبل منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، بنا بر اعلام معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، ۱۳ فیلم سینمایی در نیمه اول ماه مبارک رمضان امسال نمایش داده شده که از این تعداد فیلم ۴۸ درصد با موضوع اجتماعی، ۳۶ درصد کمدی و ۱۵ درصد کودک و نوجوان بوده است. سال ۹۷ تعداد ۱۵ فیلم سینمایی در ماه مبارک رمضان نمایش داده شد که ۴۷ درصد با موضوع اجتماعی، ۴۰ درصد کمدی، ۶ درصد کودک و نوجوان و ۶ درصد مقاومت بود. مجموع فروش فیلم‌های سینمایی در نیمه اول ماه مبارک رمضان با تعداد یک میلیون و ۲۱۰ هزار و ۷۵۰ نفر مخاطب به ۹۵ میلیارد و ۸۷۸ میلیون و ۷۱۹ هزار و ۷۲۰ ریال رسید در حالی که سال ۹۷ با تعداد یک میلیون و

نظر یک کارگردان تئاتر درباره نمایش‌های لاکچری

هیولایی در لباس سرمایه‌های کلان و بدون نظارت تئاتری!



مریم کاظمی، بازیگر و کارگردان تئاتر عنوان کرد: ورود سرمایه‌های کلان بدون نظارت اساسی از طرف صنف و مدیریت تئاتر کشور، شکلی افسارگسیخته و هیولایی همه چیزخوار پیدا کرده است. به گزارش «وطن امروز»، حاشیه‌های اجرای نمایش‌های پر هزینه با بلیت‌های گران‌قیمت که از آنها با عنوان «تئاتر لاکچری» یاد می‌شود همچنان ادامه دارد. در تازه‌ترین واکنش‌ها نسبت به گسترش رویه نادرست ساخت این آثار، مریم کاظمی، کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با فارس، درباره اجرای نمایش‌های لاکچری و تجاری گفت: درباره نمایش‌های اجرا شده با بلیت‌های گران‌قیمت، باید بگویم بخشی از برنامه‌ریزی کلان مدیرت تئاتر برای از رده خارج کردن مشاغل جزئی، حمایت از تئاترهایی با بودجه زیاد است. به طور

مثال سوپرمارکت‌ها، بقالی‌های کوچک را نابود کردند و آنها خودشان در بازار کار و رقابت تبدیل به یک نیچه سوپرمارکت شدند. شرکت‌های اقماری و کارخانه‌ها و تراست‌ها، کسب و کارهای کوچک را از رده خارج کردند. اینها در دنیای تجارت طبیعی است، ولی در دنیای تئاتر، خلاقیت و هنر اگر به آن اعتقاد داریم، ورود سرمایه‌های کلان بدون نظارت اساسی از طرف صنف و مدیریت تئاتر کشور شکلی افسارگسیخته و هیولایی همه چیزخوار پیدا خواهد کرد. اتفاقاً مدیریت تئاتر با حمایت و پرداخت بخشی از هزینه‌های تولیدات کلان می‌تواند کنترل درستی روی قیمت‌گذاری بلیت‌ها داشته باشد و امکان دیدن این نمایش‌ها برای همگان حداقل قشر متوسط فراهم شود. اگر هم امکان حمایت مالی خیلی گران را ندارد میزان حمایت از تولیدات همه نمایش‌ها با توجه به شرایط بالا که قبلاً عرض کردم، می‌تواند حیات سالم گروه‌های نمایشی دیگر را فراهم کند.