

گزارش «وطن امروز» از چند مناجات منظوم به بهانه فرارسیدن شب‌های پرفضیلت قدر

قافیه‌های شب زنده‌دار

محسن شهیمیرزادی: برای شب قدر زمان دقیقی روایت نشده است و همین ابهام و ابهام نخستین وجه شاعرانه پرقدترین شاعر سال است؛ شبی که در آن اهل نظر به درگاه الهی خضوع می‌کنند تا تقدیرشان را به آرزوها و کمال خودشان نزدیک کنند؛ شبی که هر کس از زبان دلش نرزد پروردگار تضرع می‌کند و از دریچه نگاهش خدای خود را می‌خواند. از «چوپان»‌های داستان موسی تا انبیا الهی هر کس به گونه‌های شب تقدیر خود را سحر کردند. اهل ذوق هم لحظاتی

محسن شهیمیرزادی: برای شب قدر زمان دقیقی روایت نشده است و همین ابهام و ابهام نخستین وجه شاعرانه پرقدترین شاعر سال است؛ شبی که در آن اهل نظر به درگاه الهی خضوع می‌کنند تا تقدیرشان را به آرزوها و کمال خودشان نزدیک کنند؛ شبی که هر کس از زبان دلش نرزد پروردگار تضرع می‌کند و از دریچه نگاهش خدای خود را می‌خواند. از «چوپان»‌های داستان موسی تا انبیا الهی هر کس به گونه‌های شب تقدیر خود را سحر کردند. اهل ذوق هم لحظاتی

چرا هنوز سر نیزه‌هاست قرآن‌ها؟

ابوالفضل زرویی نصرآباد



بیا که عزم به رفتن کنیم اگر مژدم بیا دوباره به شب‌های کوفه برگردیم نفاق ما به مرور زمانه محکم شد بزنده‌تر از دم تیغ این ملجم شد تمام روز فرو برده سر به زاویه‌ایم ولی چو شب رسد آلوده معاویه‌ایم خدای من! چه شد آن عهدها و پیمان‌ها چرا هنوز سر نیزه‌هاست قرآن‌ها؟ هنوز در دل این کوجه‌ها علی تنهاست هنوز تیغ به زهر آب داده در کف ما است من و تو نیز در آن جبهه با علی بودیم امید جاه نبود از علی، ولی بودیم هر آسمان ز بدن‌های پاره‌پاره نبود در آن میانه نیازی به استخاره نبود چه شد که روز جمل دوستدار غیر شدیم؟ اسیر وسوسه طلحه و زبیر شدیم؟ نسوج بیعت ما، حیفا! انسجام نداشت به قدر پینه کفش علی دوام نداشت میان معرکه سردرگم‌ها، ای مردم! چه ناریق و چه نامردیم، ای مردم! علی ز همسر نیمه‌راه می‌گوید علی شکایت ما را به چاه می‌گوید به ما که مرد خداییم، کفر چیرتر است قلوب خلق ز «لیل‌المبیت» تیره‌تر است نشانی ختم‌الله‌مان مجازی نیست به نقش مهر جبین‌های‌مان نیازی نیست خدا گواست که من بوی یار می‌شنوم صدای اسبق بر ذوالفقار می‌شنوم علی علی است به لب‌های‌مان ولی پیداست هنوز در شب دل‌های‌مان علی تنهاست

امسال نبرده‌ست مرا روزه، فقط....

محمد مهدی سیار



جان آمده رفته هیجان آمده رفته نام تو گمانم به زبان آمده رفته احیا نگرتم تو بگو چند فرشته صفا از بی صف تا به اذان آمده رفته؟ پلکی زدهام خواب مرا آمده برده پلکی زدهام نامهرسان آمده رفته امسال نبرده‌ست مرا روزه، فقط گاه بر لب عطشی مرثیه‌خوان آمده رفته من در به در او به جبهان آمده بودم گفتند کجایی؟! به جهان آمده رفته ترسم که به جایی نرسم این رمضان هم بسیار به عمرم رمضان آمده رفته...

می‌دانی ای شکسته‌سر آل هاشمی!

محسن عرب‌خالی



این چشم‌ها به راه تو بیدار مانده است چشم‌انتظارت از دم افطار مانده است برخیز و کوله‌بار محبت به دوش گیر سرهای بی‌نوازش بسیار مانده است آرام‌تر نفس بکش آرام‌تر بگو چندین نفس به لحظه دیدار مانده است از آن زمان که شاخه یاست شکسته شد چشم هنوز بر در و دیوار مانده است سی سال رفته است ولی جای آن طناب بر روی دست‌های تو انگار مانده است می‌دانی ای شکسته‌سر آل هاشمی! تاریخ زنده در پی تکرار مانده است از بغض دشمنان به تو یک ضربه سهم توست باقی آن برای علمدار مانده است

بگو که نیستی فقط، خدای جانمازها

قاسم صرافان



بگو که نیستی فقط، خدای جانمازها بگو که چارمسازی و خدای چارسه‌ها بگو که نیستی فقط، خدای در سجده‌ها تو در خیمه سروه‌ها، تو در خرورش رودها تو در هوای باغ‌ها، میان شاه‌توت‌ها تو بر لب قنات‌ها، تو در دل قنوت‌ها تو خوبی و نمی‌رسی به داد خوب‌ها، فقط تو هر دمی کنار می، نه در غروب‌ها فقط تویی، تو راز آخرین تبسم شهیدها تو در خیمه سروه‌ها، تو در جنون دیدها خدای من! چه بی خبر، قدم زدم کنار تو رفیق من! چه دیر آدمم سر قرار تو قرار من! قرار لحظه‌های بی‌قرار من! خدای من! یگانه همیشه در کنار من!

همه رفتند، شب قدر تمام است؛ ولی...

مهدی جهاندار



کو شب قدر که قرآن به سر از تنگ‌دلی هی بگویم بعلی بعلی بعلی مطلع‌الغیر شب قدر، سلام تو خوش است آدخوها سلام ابدی ازلی ای خوشامشب و بیداری و العوث العوث خوش ترش خواب تو را دیدن و بیدار دلی ای دریا که شب قدر، علی را کشتند قدرشناس ترین امت لات و هبلی کسی آن سوی حسینی نشسته‌ست هنوز همه رفتند، شب قدر تمام است؛ ولی باز قرآن به سرش دارد و هی می‌گوید بحسین بن علی بحسین بن علی

سفره آماده، سر سفره گذا آماده

علی اکبر لطیفیان



سفره آماده، سر سفره گذا آماده کرم آماده من آماده خدا آماده این کرم خانه دو ماه است تدارک دیده قبل هممان همه جا هست غذا آماده گر خدا کرم نیارد به من آلوده نفس من هست به انجام خطا آماده دل بیمار محال است به درمان نرسد مطلب آماده دل آماده دوا آماده توبه بی ذکر علی نیست میسر والله ذکر حیدر بکند قلب مرا آماده عجیبی نیست ببینم در این ماه ماه علی بیشتر از همگان فاطمه را آماده طلب کعبه در این ماه طواف یار است پس چه بهتر که بود کربوبلا آماده وقت یاری گل فاطمه فردای فرج کاش باشیم کنار شهدا آماده

بی‌نشانان زمین، زنده‌به‌گوران زمانیم

علیرضا زوره



تشنه‌ام این رمضان تشنه‌تر از هر رضایی شب قدر آمده تا قدر دل خویش بدانی لب‌لعلقدر عزیزیت بی‌بال بتکنیم راستی روزه مگر چیست؟ همین خانه‌نگانی ماه کنعان! ندهد سلطنت مصر فریبت تو چرا مثل پدر نیستی ای یوسف ثانی؟ نیست تقصیر عصا، معجزه موسی‌ات نیست کاش می‌شد که شعیب ببذیرد به شبانی بی‌نشانان زمین، زنده‌به‌گوران زمانیم همه همسایه مرگیم، همین است نشانی

رئیس رسانه ملی دست به قلم شد کتاب «آرایش رسانه‌ها» با قلم عبدالعلی علی‌عسگری، رئیس رسانه ملی به همراه اسماعیل ارجمندی در ۲۰۸ صفحه توسط انتشارات ساقی منتشر شد. این کتاب الگوی گام به گام طراحی آرایش رسانه‌ها را مورد بررسی قرار داده و برای کسانی که علاقه‌مند به آینده‌شناسی رسانه و ساختار مدیریت رسانه در شرایط نوین رسانه‌های جهان هستند قابل مطالعه است.

یکشنبه ۵ خرداد ۱۳۹۸

نمایش فیلم‌های عمار با موضوع افغانستان در پوشی «برادری»

اکران‌کنندگان مردمی عمار در سراسر کشور، پوشی «برادری» را به همراه اکران فیلم‌های جشنواره عمار با موضوع افغانستان و با هدف حمایت از خواران و برادران افغانستانی کلید زدند که این پوشی تا روز پنجشنبه، ۹ خردادماه ادامه خواهد داشت. به گزارش «وطن امروز»، تا امروز و در قالب پوشی «برادری»، آثار جشنواره مردمی فیلم عمار با موضوع افغانستان، در شهرهای چناران، میناب، نهاوند، فرشبند، باغملک و نیک‌شهر اکران شده است. در این میان، شهرهای فرشبند و نهاوند نسبت به سایر شهرهای کشور فعال‌تر ظاهر شدند و فیلم‌های جشنواره عمار را در مصالای نمازجمعه، مدارس و بقاع متبرکه که نمایش دادند. در این پوشی، مستندهای «فرمانده»، «فانراهن»، «پسرم» و «ماموریت خدا» در کنار فیلم داستانی «جمعه‌گل» و نماهنگ «وارثین»، برای مخاطبان و علاقه‌مندان اکران می‌شود و همچنین کتاب «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» که درباره شهدای افغانستانی دفاع مقدس و نوشته «محمدسرور ربانی» است، به مخاطبان معرفی و توزیع می‌شود. علاقه‌مندان برای دریافت این فیلم‌ها و پیوستن به پوشی برادری می‌توانند به سایت Ekran.AmmarFilm.Ir مراجعه کنند.

۱۳ فیلمنامه غیر سینمایی

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت ۱۳ عنوان فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی که به حضور اکثریت اعضا برگزار شد، برخی از مهم‌ترین فیلمنامه‌هایی که مجوز گرفتند عبارتند از: فیلمنامه‌های بلند داستانی «مرز سرخ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مه‌هران مهدویان، مستند «مسابقه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی منیژه حکمت، فیلم کوتاه «تاول» به تهیه‌کنندگی اصغر نصیری و کارگردانی حمید سلیمانی، مستند «مسجد جامع شهر رم» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر فاتحی‌پیکانی و کارگردانی جهانگیر الماسی، مستند «قصر یا دیوارهای قرمز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عباس رزجی، مستند «گل کوچک» به تهیه‌کنندگی بهناش صناعی‌ها و کارگردانی امیر زویونی.

تولیزبون

«نیاز» به جای «از یادها رفته»

همزمان با شب‌های قدر، پخش مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» متوقف شد و مینی‌سریال «نیاز» از شبکه یک سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «نیاز» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی حسین شهسپای‌زاده، درباره زوج جوانی به نام پیمان و کمند است که خارج از کشور با یکدیگر آشنا شده و ازواج کرده‌اند. در بازگشت به وطن، «سیمما» مادر پیمان برای نخستین‌بار عروس خود را می‌بیند. این آشنایی واکنش‌هایی را در خانواده برمی‌انگیزد و داستان‌های مختلفی را شکل می‌دهد. نیاز سریالی ۳ قسمتی است که پخش آن از جمعه آغاز شده و امشب قسمت آخر آن پخش می‌شود. بهاره افشار، شهرزاد کمال‌زاده، حدیث میرامینی، پوراندخت مهیمن، پندار اکبری، عمار تفتی، رز رضوی، سیروس میمنت، آرش تاج‌تهرانی و کیمیا ملالی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی محسوب می‌شوند.

حاج احمد متوسلیان

در تلویزیون

سریال «پستاده در غبار» با محوریت زندگی جاویدالاکبر احمد متوسلیان و به کارگردانی محمدحسین مهدویان همزمان با ایام آزدسازی خرمشهر روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، پخش مینی سریال «پستاده در غبار» که در ۴ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای تولید شده است از شب گذشته قبل از افطار ۱۹:۱۵ از تلویزیون آغاز شد. مینی سریال «پستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله‌والی‌نژاد روایت سینمایی مستندگونه از کودکی احمد متوسلیان و زندگی‌اش در سال‌های انقلاب اسلامی و پس از آن حضورش در دفاع مقدس و ربایش وی در بیروت است. فیلم سینمایی «پستاده در غبار» محصول مرکز فیلم و سریال اوج، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و بصری و بهترین طراحی صحنه و لباس از جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر بوده است.



ابتدا حرف دلم را به نگاهم دادم

سیدحمید ضابطی



در شب قدر دلم با غزلی همدم شد بین ما فاصله‌ها واژه به واژه کم شد چارده مرتبه قرآن که گرفتم بر سر قبل هممان همه جا هست غذا آماده ابتدا حرف دلم را به نگاهم دادم بوسه می‌خواست لبم، گنبد خضرا خم شد خم شد آهسته از اسرار ازل با من گفت گفت: ایوان نجف بوسه‌گه عالم شد بعد هم پشت همان پنجره رویایی شد محو ضریحی که نمی‌دیدم شد خواستم گریه کنم بلکه بر این زخم عمیق گریه مرهم بشود، خون جگر مرهم شد گریه کردم، عطش آمد به سراغم، گفتم: به فدای لب خشکت! همه جا زمزم شد روی سجاده خود یاد لب افتادم تشنه‌ام بود، ولی آب برایم سم شد زنده ماندم که سلامی به سلامی برسد از محمد(ص) به محمد(ص) که میسر هم شد من مسلمان شده مذهب چشمی هستم که در آن عاطفه با عشق و جنون توام شد کاروان دل من، بس که خراسان رفته است تار و پود غزلم جاده ابریشم شد سال‌ها شعر غریبانه در ابیات خودش خون دل خورد که با دشمن خود همدم شد داشتیم کنج حرم جامعه را می‌خواندم برگ در برگ مقاتیح پر از شبنم شد یازده پله زمین رفت به سمت ملکوت یک قدم مانده به او کار جهان مبهم شد بی‌آبرو بختند قافیه غافلگیرت است از برخیز! که این قافیه یا «فانم» شد

تازه‌ترین خبرها از گوشه و کنار سینمای جهان

جایزه سگی برای تارانتینو و پایان غم‌انگیز اسباب‌بازی‌ها

محمد حسین آبادی: در روزهایی که سینمای ایران روزهای نسبتاً آرام و کم‌خبری را سپری می‌کند، سینمای جهان هر روز شاهد انتشار خبری تازه درباره برهه‌های مهم و پرسرصدای اتفاقی جدید پیرامون رویدادهای سینمایی همچون جشنواره فیلم کن است. هفتادوهمین جشنواره فیلم کن در آخرین روزهای برگزاریش پیش از آنکه به آیین اختتامیه خود در شب گذشته برسد، اقدام به معرفی برگزیدگان بخش «نوعی نگاه» کرد. در این بخش که شامل ۱۸ فیلم می‌شود، نیمی از آثار متعلق به کارگردان‌های فیلم اولی بود و در نهایت جایزه اصلی این بخش به فیلم «زندگی نامرئی یوردیس سگاسمو» به کارگردانی کریس آینوز از برزیل رسید. همچنین جایزه بهترین کارگردان به کانتینر بلاگوف برای کارگردانی فیلم «قدراز» و جایزه هیأت داوران به «آتش خواهد آمد» به کارگردانی البور لاکس از فرانسه رسید. امسال یک جایزه جدید به نام «فیلم مورد علاقه هیأت داوران» به بخش نوعی نگاه اضافه شد که به طور مشترک ۲ فیلم «عشق یک برادر» و «بالارفتن» آن را دریافت کردند. یک خبر جالب و البته عجیب دیگر در ارتباط با جشنواره کن امسال، اهدای جایزه ویژه و «سگی» هفتادوهمین جشنواره فیلم کن به کونتینن تارانتینو بود این جایزه که از آن با عنوان «فخل طلای سگ» یاد می‌شود برای نخستین‌بار در سال ۲۰۰۱ به جشنواره کن اضافه شد که به یک سگ در یک انیمیشن با یک فیلم سینمایی داده می‌شود. حیوان خانگی شخصیت «کلیف بوت» که «برد بست» آن را ایفا کرده بود، این جایزه را که به صورت یک قلاده است برای بازی در چندین سکانس خطای دریافت کرد! جایزه‌ای عجیب و غریب که احتمالاً فقط می‌توان در جشنواره‌های همچون «کن» با سابقه جوایز



حجت‌الاسلام قاسمیان در شانزدهمین برنامه سحر گاهی «بهار انقلاب قرآنی»:

هر چه دشمن قلدر تر باشد خدا بیشتر تحقیرش می‌کند

وجود دارد. درباره این عقلائی که گفتیم آیات متعددی در باره اتفاقاتی که برای امت پیامبر در جنگ‌های مختلف افتاده، خواندیم. البته قرآن می‌گوید این فقط مختص زمان پیامبر نیست و اگر قوم برگزیده پیامبر پای این کار بایستد، همین اتفاقات برای آنها می‌افتد و اینجاست که مومنان، منافقان و کفار از همدیگر جدا می‌شوند، لذا باید تعارف را کنار بگذاریم، اینکه فکر کنیم قرآن یک دسته معارفی دارد که همه از آن تمجید می‌کنند، اینطور نیست! اتفاقاً قرآن فقط یک عده را با خود همراه و با یک عده دیگر ستیز می‌کند. همین جاست که قرآن می‌گوید بروید با دشمنان بجنگید و اگر تعداد شما اندک است، نترسید، یا همین تعداد اندک قطعاً پیروز خواهید بود. خدا! این برای دیگری که به عقلائیست قرآنی اعتقاد

خطر تکرار فرصت‌سوزی «نوروز» در «فطر»

فیلم‌هایی که اشتباهی اکران می‌شوند!

مسعود ربانی، تهیه‌کننده سینما که فیلم «سال دوم دانشکده من» را در نوبت اکران دارد، درباره اشتباه محاسباتی برخی فیلم‌ها برای اکران در عید فطر و احتمال شکست آنها در گیشه هشدار داد. به گزارش «وطن امروز»، وضعیت نابامان اکران سینماها پیوسته در ایام رمضان امسال که با اختصاص تعداد محدودی سالن به برخی فیلم‌ها همراه شده بود، باعث شد مسعود ربانی، تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با مهر درباره شرایط فعلی اکران بگوید: در حال حاضر چیدمان اکران وضعیت مناسبی ندارد. برای مثال در ایام نوروز شاهد نمایش فیلم‌هایی بودیم که اصلاً برای بازه زمانی نوروز مناسب نبودند و چه بسا که می‌توانستند در یک موقعیت و زمان دیگر به فروش بهتری دست پیدا کنند یا فیلمی به نمایش درآمد که دچار مشکل

گلایه‌های یک ترانه‌سرا از اوضاع شلخته موسیقی

ترانه‌هایی که یکبار مصرف شده‌اند

ترانه و ملای تیتراژ سریال‌ها برود، در حالی که این امر سطح جریان شعری را پایین می‌آورد. کسانی که تصمیم‌گیرنده هستند، متخصص این حوزه نیستند. مثلاً در همین صداوسیما و دفتر موسیقی آن، اغلب و نه البته همه اعضا، افرادی هستند که مسؤولیت اجرایی دارند. پس چطور می‌توان توقع داشت اینها نگران محتوا و ادبیات ترانه‌ها باشند؟ مساله زبان و شعر فارسی را باید جزئی از هویت ملی‌مان بدانیم؛ در حالی که امروز می‌توان شاهد این شلختگی و دست‌کم گرفتن‌ها بود و این تاثیرش را بر محتوای دیگر رسانه‌ها و بعدتر مخاطب ما که عمدتاً قشر جوان است، خواهد گذاشت. امینی با ارجاع به سرل‌های برخطاب و خاطره‌انگیز قدیمی خاطرنشان کرد: «یک قیاس سریال‌های فعلی با کارهای ماندگار، ما را متوجه این امر می‌کند که متأسفانه ترانه تیتراژ‌های الان حتی مثل خوانندگان یکبار مصرف شده است.»

