



نگاهی به ۵ کتاب پر مخاطب آموزشی انتشارات ساقی که مورد استفاده بسیاری از سینماگران و نویسندگان قرار می‌گیرد

پلان به پلان روی کاغذ

محسن شه‌میرزادی؛ بازار کتاب را که بگردید، مملو است از محصولات آموزشی برای دوستداران سینما. کتاب‌هایی که نام‌های جذاب و ادعاهای بزرگی دارند اما کمتر می‌توان از دل آنها چیزی برای ساختن یا تحلیل خوبی یک فیلم دست و پا کرد. آنچه بیشتر می‌بینیم قاعده‌های کلی، بدیهی گویی و تکنیک‌های پیش پا افتاده است که مخاطب کمتر می‌تواند آن را به عنوان الگوی فعالیت هنری‌اش برگزیند. اما در این میان نشر ساقی سال‌هاست تمرکز ویژه‌ای بر محصولات سینمایی خود داشته و بخش زیادی از کتاب‌های آموزشی جریان‌ساز در حوزه سینما به این انتشارات تعلق دارد. از سویی چند سالی می‌شود تمرکز ساقی بر محصولات ترجمه‌ای بیشتر

شده؛ تمرکزی که موجب ترجمه و چاپ آثار انگاری در این حوزه شده است. وجه مشترک همه این آثار «کاربردی» بودن برای مخاطب است؛ ویژگی‌ای که فرق بین کتاب آموزشی خوب و بد را می‌تواند تعیین کند. عایدی خواننده از این کتاب در میدان فیلمسازی بسیار قابل توجه است و این را می‌توان از اقبال فیلمسازان به برخی کتب این انتشارات مشاهده کرد. از سوی دیگر این نشر با اهتمام جدی به تالیف کتب آموزشی و تحلیلی در حوزه هنر توانسته کتاب‌های درخوری را خلق کند. از همین رو در ادامه نگاهی خواهیم داشت به ۵ اثر از تازه‌ترین آثار آموزشی پر مخاطب این انتشارات.

نمایش خانگی

ماجرای حذف جنجالی یک بازیگر و ضربه به اعتماد مخاطب!



پس از حواشی ایجاد شده در ارتباط با جدایی «لیلا حاتمی» بازیگر مجموعه «هنگ آبی» از این مجموعه، حالا او از برخی اتفاقات پشت صحنه این سریال گفته است. لیلا حاتمی در بخشی از متنی که ایسنا آن را منتشر کرده، نوشته است: «حضور من در این سریال با این قبول و قرار صورت گرفت که این نقش در بازنویسی فیلمنامه رشد و عمق پیدا کند. وعده دادند نویسنده‌ای در راه است اما هرگز نویسنده در راه، به این پروژه نرسید و نویسنده اصلی سریال و تهیه‌کننده نیز نیازی در جدی گرفتن درخواست‌های من حس نکردند، یا مشغله‌های مربوط به فیلم بازیگرشان، این امکان را به آنها نمی‌داد. پافشاری من از یک سو و حوصله کم طرفه‌های مقابل برای چنین اموری تا آنجا پیش رفت که توان ادامه همکاری از من سلب شد. بعد از تلاطم‌های بسیار فرساینده و مطلقا بی‌نتیجه، توافق کردیم من و «ناهیان» از سریال خارج شویم و طرحی برای دلسنان و خروج این شخصیت صورت بگیرد. با این تعریف «ناهیان» مصمم می‌شود اسرار شرکت را فاش کند اما در قدرت پشت پرده شرکت، او را از پا در می‌آورد و همین تعریف، نوشته و فیلمبرداری شد. اما سازندگان این سریال باز بر خلاف توافق‌مان، سرنوشت دیگری برای «ناهیان» در نظر گرفتند و گویا او را تا اطلاع ثانوی، غیب کرده و فراری داده‌اند.» انتقاد به کیفیت پایین این سریال و خروج یکی از بازیگران اصلی آن در شرایطی صورت گرفته که بسیاری از مخاطبان پیگیر این مجموعه‌های نمایشی به اعتبار حضور این بازیگران هر هفته رقمی را بابت خرید این محصولات پرداخت می‌کنند و در این میان مشخص نیست، پاسخ اعتماد از دست رفته مردم در این میان چه خواهد شد؟

مستند

روایتی عینی از پشت صحنه جنگ سوریه در تلویزیون

مستند «رزمی چنین» به کارگردانی مهدی مطهر در بیست‌و چهارمین قسمت از فصل سوم برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، در این قسمت و پس از بخش مستند، مرتضی غرق، خبرنگار با سابقه صدا و سیما و مرتضی شعبانی، از مستندسازان بحران و مدیر مرکز مستند حقیقت، میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع مستندسازی بحران و تجربه‌های خبرنگاری در جنگ و سختی‌های آن صحبت خواهند کرد. مستند «رزمی چنین»، روایتی از تلخ و شیرین مستندسازی بحران است و با تکیه بر پشت صحنه ۳ مستند شاخص بحران که در ماجرای جنگ در سوریه و عراق ساخته شد، روایتی نزدیک و عینی از خطرات و سختی‌های مستندسازان جنگی را ارائه می‌دهد. مستند «رزمی چنین» در این قسمت از برنامه «به اضافه مستند» در شبکه مستند رونمایی خواهد شد. این قسمت از برنامه روز سه‌شنبه ۷ خرداد ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.

کتاب

۵۲ پرسش برای زندگی زیبا از پیامبر خوبی‌ها

کتاب «چیزهای خوب، زندگی خوب: ۵۲ پرسش برای زندگی زیبا» از پیامبر خوبی‌ها - برای کودکان - برای کودکان خوبی‌ها - برای کودکان و نوجوانان منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «سسن‌البی» علامه طباطبایی، سیره زندگی شخصی و اجتماعی پیامبر اعظم (ص) را به زیبایی ترسیم و بیان می‌کند. علی‌شعبی با استفاده از این کتاب، باروش پرسش از پیامبر اکرم، ۵۲ شیوه پرسش و روش زندگی آن حضرت را به زبان ساده برای کودکان و نوجوانان تالیف کرده است. این ۵۲ پرسش و روش زندگی یعنی ارتباط با خدا، ارتباط با خویش، ارتباط با دیگران و ارتباط با طبیعت تنظیم و ارائه شده است. تصویرگری این کتاب به عهده فاطمه رحمانی بوده که تلاش کرده است تصاویر متنوع با مخاطبان کتاب و به شیوه آنان باشد. این کتاب را مؤسسه فرهنگی - هنری قدرو لایت در قطع جیبی، در ۶۰ صفحه ۴ رنگ با قیمت ۲۰ هزار تومان چاپ و منتشر کرده است.



الف، ب، پ، ت تصویر...

کتاب «مفاهیم و تکنیک‌های فیلمبرداری» از جمله کتاب‌های تالیفی موفق است که سال‌هاست به عنوان مرجع مکتوب دانش پژوهان فیلمبرداری مورد استفاده قرار می‌گیرد. «محمد رحیمی» در این کتاب از هیچ مفهوم ساده و ابتدایی فیلمبرداری عبور نکرده و مخاطب خود را تا حد بالایی از دنیای پیچیده فیلمبرداری همراهی می‌کند. این کتاب مصور با تشریح اصطلاحات تخصصی فیلمبرداری و تنظیمات دوربین‌های دیجیتال، راهنمای بسیار جامعی برای آشنایی با تجهیزات تصویربرداری و استفاده از دوربین به حساب می‌آید. این آشنایی صرفا به ابعاد فنی دوربین بسنده نمی‌کند و بخش زیادی از این کتاب به راهنمای خوانندگان برای انتخاب کادر، لنز و ترکیب‌بندی صحیح تصویر باز می‌گردد که تا حدی با «لنزبازی» نیز همپوشانی پیدا می‌کند. از همین رو این اثر را می‌توان یک راهنمای عملی و تئوریک جامع از فیلمبرداری دانست که مخاطب حرفه‌ای و مبتدی توأم می‌توانند از آن استفاده کنند. «الفبای تصویر و فیلمبرداری» صفت درخوری برای این کتاب به حساب می‌آید و می‌توان ادعا داشت کمتر مساله‌ای در حوزه تصویربرداری را می‌توان یافت که رحیمی در این کتاب به نگارش در نیاورده باشد.



برگزیدگان هفتادومین جشنواره فیلم کن معرفی شدند

از سخنان آتشین «مایکل مور» علیه ترامپ تا ناکامی بزرگان

گروه فرهنگ و هنر؛ هفتادومین جشنواره فیلم کن در حالی به کار خود پایان داد که مهم‌ترین اتفاق آن را باید دست خالی ماندن اغلب چهره‌های نامداری دانست که فیلم‌های‌شان را به جشنواره امسال رسانده بودند. به گزارش «وطن امروز»، در شرایطی که همه انتظار داشتند هفتادومین جشنواره فیلم کن به یکی از ۲ گزیننده کورنتین تارانتینو یا پندرو المودور برسی ۲ فیلم تقدیر شده «زوری روزگاری هالیوود» و «رنج و افتخار» اهدا شود، این جایزه به «پارازیت» ساخته بونگ جون‌هو از کره جنوبی اهدا شد. جالب اینکه این کارگردان پیش از جشنواره گفته بود امید بود آنکه فیلمش جایزه بگیرد، ندارد اما در ادامه و پس از دریافت جایزه «نخل طلا» مدعی شد اینبار تو، رئیس هیأت داوران جشنواره کن امسال به وی گفته است همه اعضای گروه داور به اتفاق آرا بنا دادن نخل طلا کن به فیلم وی موافق بودند. البته موفقیت این فیلم کراهی به مزله نایده گرفتن کامل رقبا اصلی او نبود، چرا که آنتونیو باندراس، بازیگر ۵۹ ساله اسپانیایی توانست برای «رنج و افتخار» پدرو المودور جایزه بهترین بازیگر مرد این دوره از جشنواره را از آن خود کرد. باندراس که جایزه‌اش را به پدرو المودور اهدا کرد، گفت: «مشب، شب افتخار من است.» امسال البته کن مثل همیشه توانست رویکردهای ایندئولوژیک خود را در زیر نقاب هنری‌اش پنهان کند تا با دادن جایزه بهترین کارگردانی به برادران دارن برای فیلم ضداسلامی و اسلام‌هراسانه «محمد جوان» نشان دهد که پشت نقاب «هنر

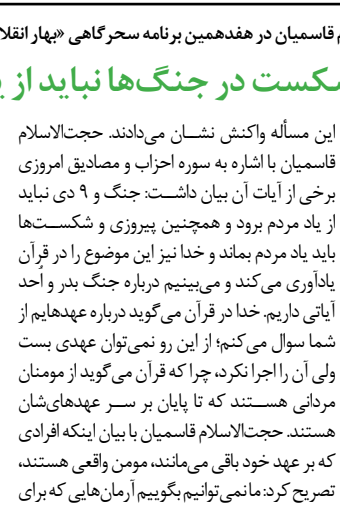
هنر کش کلامی برای همه چیز

در ۲ سال اخیر قطعاً «دیالوگ» در لیست پر فروش‌ترین‌های انتشارات ساقی بوده است؛ کتابی با موضوع هنر دیالوگ‌نویسی که «رابرت مک‌کی» از برجسته‌ترین اساتید نویسندگی آن را به رشته تحریر درآورده است. کتاب «داستان؛ سبک، ساختار و اصول فیلمنامه‌نویسی» مشهورترین اثر مک‌کی است که در ایران نیز به‌عنوان اثری جریان‌ساز و محبوب در میان فیلمنامه‌نویسان شناخته می‌شود. او بعد از ۱۹ سال از انتشار این کتاب، «دیالوگ» را وارد بازار نشر کرد و اکنون این اثر او نیز با استقبال خوبی مواجه شده است. «دیالوگ» به‌صورت کاملاً تجربه‌گرا و کارگاهی نوشته شده و از همین رو بسیار کاربردی و قابل توجه است. همان‌طور که در کتاب آمده، بدون دیالوگ گویا و پرمعنی، رویدادها فاقد عمق هستند، شخصیت‌ها بعد ندارند و داستان‌ها تخت می‌شوند. دیالوگ، بیشتر از هر شیوه دیگر شخصیت‌پردازی (جنسیت، سن و سال، رخت و لباس، طبقه اجتماعی، شکل و شمایل) این قدرت را دارد که داستان را از طریق لایه‌های متعدد زندگی ارتقا دهد و به این ترتیب، یک نقل و بیان صرفا بغرنج را به نمایش کاملی از پیچیدگی، ترفیع می‌دهد.



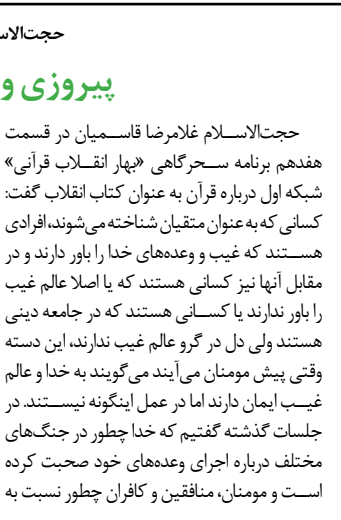
راهی از شر قاب‌های بی‌در و پیکر!

قیمت پشت جلد «لنزبازی» ۴۵ هزار تومان است، آن هم با احتساب افزایش هزینه کاغذ و چاپ اما اگر بخواهید تمام محتوای آموزشی این کتاب را در جایی دیگر پیدا کنید، قطعاً هزینه چند ده برابری خواهید داشت. کلاس‌های آموزشی شناخت لنز و کاربردش نمی‌توانند همه مطالب این کتاب را با این جزئیات بیاموزاند و هزینه حضور در آنها به‌صورت چشمگیری گزاف است. یادگیری به‌واسطه تجربه نیز سال‌های سال زمان می‌برد و فرصت‌های بسیاری را از فرد می‌گیرد تا بتواند به آنچه می‌خواهد برسد. کتاب «داود مرادیان» ماحصل یک عمر تجربه او در شناخت و تحلیل لنز است و می‌توان آن را یک کارگاه تجربه‌گرا دانست که برای مخاطبش کاملاً کاربردی به نظر می‌رسد. «لنزبازی» را می‌توان یک دایره‌المعارف کاربردی لنز دانست که بسته به شرایط مختلف راهنمای دقیقی برای عکاس‌ها، فیلمبرداران و کارگردان‌هاست تا بتوانند بهترین قاب و درست‌ترین لنز را انتخاب کنند. مطالعه و استفاده از «لنزبازی» قطعاً می‌تواند بسیاری از اشتباهات فاحش در تصویربرداری را از صفحه تلویزیون و پرده سینما دور کند و از همین رو مرادیان بابت خلق این اثر و نشر ساقی برای انتشارش شایسته ستایش هستند.



اسطوره‌های ماندگار در بن بست خلاقیت!

خلاقیت، ویژگی اصلی یک نویسنده است که بدون آن دیگر نویسندگی معنایی ندارد و به هر اندازه که خلاقیت کنترل شده‌اش از آثار او تجلی پیدا کند، متن درخشان‌تری را از او انتظار خواهید بود. اما بسیاری از اوقات انسان به بن‌بست خلاقیت می‌رسد و خلق کاراکتر و پیشبرد داستانش با موانع مختلف رو به رو می‌شود. زمانی که الگوهای سنگین داستان‌نویسی و راحل‌های مختلف، نویسندگان خلاق اثر را مانده می‌کنند، درست در همین زمان «۴۵ کهن‌الگوی شخصیت» می‌تواند راهی برای درمان این مشکل به حساب آید؛ پناه بردن به الگوهای اسطوره‌ای داستان‌نویسی برای خلق شخصیت‌های اصیل که به بسیاری از نویسندگان برای پیشبرد داستان‌شان کمک می‌کند؛ همان‌گونه که «ویکتوریا لین اشمیت» نویسنده این کتاب در مقدمه آورده است: «قصه‌ها از معرفی این کهن‌الگوها نشان دادن شخصیت‌های منحصر به فردی است که آماده کمک به شما هستند. هنگامی که ایده اساسی کهن‌الگوها را آموختید، می‌توانید هر کاری که دوست دارید با آنها بکنید. آنها بدرستی پایه و اساس و شالوده‌های هستند که شخصیت‌های شما روی آنها بنا خواهد شد. آنها به داستان‌های شما زندگی و انرژی خواهند افزود.»



حجت‌الاسلام قاسمیان در هفدهمین برنامه سحرگهی «بهار انقلاب قرآنی»:

پیروزی و شکست در جنگ‌ها نباید از یادها برود

این مسأله واکنش نشان می‌دادند. حجت‌الاسلام قاسمیان با اشاره به سوره احزاب و مصادیق امروزی برخی از آیات آن بیان داشت: جنگ و ۹ دی نباید از یاد مردم برود و همچنین پیروزی و شکست‌ها باید یاد مردم بماند و خدا نیز این موضوع را در قرآن یادآوری می‌کند و می‌بینیم درباره جنگ بدر و احد آیاتی داریم. خدا در قرآن می‌گوید درباره عهدنامه‌ای شما سوال می‌کنم؛ از این رو نمی‌توان عهدی بست ولی او را اجرا نکرد، چرا که قرآن می‌گوید از مومنان مردانی هستند که تا پایان بر سر عهدنامه‌های‌شان هستند. حجت‌الاسلام قاسمیان با بیان اینکه افرادی که بر عهد خود باقی می‌مانند، مومن واقعی هستند، تصریح کرد: مانی‌توانیم بگوییم آرمان‌هایی که برای

حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان در قسمت هفدهم برنامه سحرگهی «بهار انقلاب قرآنی» شبکه اول درباره قرآن به عنوان کتاب انقلاب گفت: کسانی که به عنوان منتیان شناخته می‌شوند، افرادی هستند که غیب و وعده‌های خدا را باور دارند و در مقابل آنها نیز کسانی هستند که یا اصلا عالم غیب را باور ندارند یا کسانی هستند که در جامعه دینی هستند ولی دل در گرو عالم غیب ندارند، این دسته وقتی پیش مومنان می‌آیند می‌گویند به خدا و عالم غیب ایمان دارند اما در عمل اینگونه نیستند. در جست‌گذاشته گفتیم که خدا چطور در جنگ‌های مختلف درباره اجرای وعده‌های خود صحبت کرده است و مومنان، منافقین و کافران چطور نسبت به

پیروزی بهرام، دوپلور پیشکسوت درگذشت



خاموشی راوی جاده ابریشم

پیروزی بهرام، دوپلور سرشناس کشورمان صبح روز گذشته (دوشنبه ۶ خرداد) پس از چند سال بیماری در ۸۶ سالگی درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، بهرام صدای ماندگار عرصه دوبله بود و روایت مستند «جاده ابریشم» جزو کارهای شاخص این گوینده و مدیر دوبلاژ شناخته‌شده محسوب می‌شود. از کارهای شاخص این دوبلور می‌توان به گویندگی به جای شخصیت کاراگاه کاستر اشاره کرد. یکی دیگر از مهم‌ترین کارهای بهرام دوبله فیلم «تللو» و حرف زدن به جای همین شخصیت به بازی سرگنی باندارچوک در اوایل دهه ۱۳۳۰ بود. این دوبلور در فیلم «تللو» به کارگردانی و با بازی اورسن ولز هم به جای او حرف زد. همچنین دوبلور ولز در فیلم

جیم کری، کمدین سرشناس هالیوودی:

«جیم کری» کمدین هالیوودی با انتشار نقاشی جدید خود که به «تد کروز» سناتور جمهوری خواه تاخته است، نوشت: حدس می‌زنم این دورویی و ریاکاری رویای جدید آمریکایی است. به گزارش «وطن امروز»، جیم کری از آن دست هنرپیشه‌هایی است که در سال‌های اخیر و پس از حضور ترامپ در کاخ سفید، بارها و بارها به شکل‌های مختلف نسبت به رفتارهای ترامپ و برخی دیگر از سیاستمداران آمریکایی اعلام انزجار کرده است. جیم کری که معمولاً اعتراضات خود را از طریق خلق کاریکاتور یا نقاشی‌های مفهومی نشان می‌دهد در تازه‌ترین نمونه از اعتراضات خود به سیاست‌های غیرانسانی ایالات متحده آمریکا، نقاشی صورت «تد کروز» سناتور جمهوری خواه



«دورویی» روای جدید آمریکایی است!

را ترسیم کرده و سخنرانی اخیر وی را که در ام اخلاق‌مداری زده، به تمسخر گرفته است. براساس آنچه واشنگتن‌تایمز منتشر کرده، «جیم کری» با انتشار این تصویر نوشته است: «دومی بی‌شرم که سال‌های سال به دفاع از حقوق قاتلانی که کودکان معصوم را در کلاس‌های درس‌شان قتل‌عام کردند، پرداخت، حالا از اخلاق و محبت دم می‌زند». او در ادامه می‌نویسد: «فکر می‌کردم دارم خواب می‌بینم اما هنوز بیدار نندهم. حدس می‌زنم این دورویی و ریاکاری رویای جدید آمریکایی است. امیدوارم قضیه حقوق زنان، بردگی ما توسط شرکت‌ها و جنگ غیرضروری با ایران موجب پاره شدن چرت هیچ‌کس نشود!» جیم کری که با بازی در آثار مهمی همچون «حمایش ترومن»، «مامک»، «بروس قدرتمند»، «درخشش ابدی یک ذهن پاک» و... در ذهن بسیاری از دوستداران سینما ماندگار شده است.