



نشود. کارنامه سریال‌های نیمه‌تمام شبکه نمایش خانگی ادامه دارد است اما بی‌توجهی سازندگان نسبت به مخاطبان و سلب اعتماد آنها به همین جا محدود نمی‌شود. بسیاری از مجموعه‌های این شبکه نمایش خانگی تلویحا قول فصل بعدی را به مخاطب خود داده بودند در حالی که هیچگاه خبری از آنها نشد. «عاشقانه»، «اسپرین»، «عالیجناب» و... از جمله همین سریال‌ها بودند که مخاطبان از تماشای فصل دوم آنها محروم شدند و اکنون هم خبر می‌رسد که «رقص روی شیشه» بناسنت زودتر از موعد به پایان برسد و این رفتار غیر حرفه‌ای و ضد مخاطب سازندگان موجب شده است مخاطبان اعتماد کمتری نسبت به سریال‌های نمایش خانگی داشته باشند.

نیمه رها شده‌ای چون ایله، احضار، عشق تعطیل نیست و... وارد این شبکه نمی‌شوند و مخاطبان را نسبت به این فضا بی‌اعتماد نمی‌کردند. سازمان سینمایی استفاده از اهرم‌های قانونی برای تعهد به پخش تمام قسمت‌ها را رعایت حقوق مخاطب در این شبکه را نادیده گرفته است. همچنین طراحی سازوکار اجرایی برای ارزیابی کیفیت این مجموعه‌ها موجب می‌شد مجموعه‌هایی چون «ممنوعه» پس از پخش با سانسور مواجه نشوند. چالش‌های موجود نمایش خانگی گستره وسیعی را در بر می‌گیرد و کم‌توجهی سازمان سینمایی نسبت به این چالش‌ها قطع به یقین سهم بالایی در ورشکستگی شبکه نمایش خانگی خواهد داشت.

۴۰ سال بعد از ورود ریگان از سینما به کاخ سفید سیاستمداران آمریکایی هالیوودی می‌شوند! محمد حسین آبادی: احتمالا وقتی در سال ۱۹۸۱ رونالد ریگان، که یکی از بازیگران سینمای هالیوود بود، توانست به عنوان چهلمین رئیس‌جمهور آمریکا انتخاب شود بسیاری تصور نمی‌کردند زمانی برسد که رابطه سیاستمداران آمریکایی با هالیوود برعکس شود و به جای آنکه از هالیوود وارد کاخ سفید شوند، برخی سیاستمداران آمریکایی سودای ورود به دنیای سینما را در سر بیرون‌اند؛ روایی که سال گذشته با انتشار خبر تصمیم بباراک اوباما، رئیس‌جمهور پیشین آمریکا و همسرش برای تأسیس یک کمپانی فیلمسازی به سمت واقعی شدن رفت. در واقع ماجرا از آنجا آغاز شد که اوباما به همراه همسرش تصمیم گرفتند با همکاری شبکه آتلانتیک نتفلیکس و با تأسیس یک کمپانی فیلمسازی با نام «Higher Ground»؛ مجموعه برنامه‌های تلویزیونی حاوی ایده‌هایی الهام‌بخش را تهیه کنند. پس از اعلام این خبر بود که نتفلیکس با اعلام منعقد شدن این قرارداد اعلام کرد این همکاری شامل سریال‌های تلویزیونی، برنامه‌های دنباله‌دار، سریال‌های مستند و فیلم‌های مستند داستانی می‌شود. اوباما نیز با صدور اعلامیه‌ای در این باره گفت: «یکی از لذت‌های ما در دوران ریاست جمهوری دیدار با افراد مختلف از همه قشر بود و کمک به آنها برای به اشتراک گذاشتن تجربیاتشان با مخاطبان وسیع‌تر، به همین



گزارش «وطن امروز» از وضعیت رو به ورشکستگی شبکه نمایش خانگی و بی‌توجهی سازمان سینمایی نسبت به این شرایط سراسیبی سقوط!

محسن شه‌میرزادی: شکایت بهرام رادان از تهیه‌کننده و پخش‌کننده سریال «رقص روی شیشه» و اقدام لیلا حاتمی در جدا شدن از سریال «هنگ آبی» اولین چالش سینماگران در شبکه نمایش خانگی به حساب نمی‌آید. این شبکه در اولین حضور جدی خود یعنی سریال «قهوه تلخ»، تولد ناقص الخلقه‌ای داشت و همچنان مشکلات ساختاری بسیاری با وجود IPTV و VODها دست و پاگیر شبکه نمایش خانگی است. آنچه به عنوان رکوردشکنی در شبکه نمایش خانگی در پخش سریال «هیولا» عنوان شده است، نشان می‌دهد در شبکه فیلمی حدود ۱۹۰ هزار نفر هر قسمت از سریال هیولا را تماشا کرده‌اند. حق اشتراک ماهانه حداکثر ۲۵ هزار تومانی این شبکه ما را راضی می‌کند بپذیریم هر قسمت از هیولا ۲ هزار تومان عایدی مالی داشته باشد که در بهترین حالت فروش ۴۰۰ میلیون در هر قسمت خواهد بود. این مبلغ قابل قیاس با خرید ۱۰ میلیارد تومانی رایت این سریال توسط فیلمیو (به ادعای روزنامه جام جم) نیست و وضعیت «رکوردشکنی شبکه نمایش خانگی» خوبی می‌تواند نشان دهد که شبکه نمایش خانگی در چه وضعیتی به سر می‌برد.

سود در ضرر مالی؟! در حالی که روزه اقبال برای تولید آثار در شبکه نمایش خانگی بیشتر می‌شود که تقریباً تمام مدیران ناظر و تولیدکنندگان به زبان‌ده بودن آن اقرار کرده‌اند. به جز ۶-۵ سریال برجسته، تقریباً تمام سریال‌های دیگر در این شبکه از لحاظ اقتصادی شکست خورده‌اند. این شکست اقتصادی در شبکه نمایش خانگی دلایل متعددی با خود به همراه دارد. از جمله می‌توان به کم‌توجهی مخاطبان ایرانی به کیب‌رایت اشاره کرد که بازار دائلود غیرقانونی سریال‌های این شبکه، پرمخاطب‌تر از بازار توزیع فیزیکی و دیجیتال آن است. ذائقه مخاطب ایرانی به رایگان تماشا کردن سریال خو کرده است. سریال‌های رایگان صداوسیما و دائلود غیرقانونی سریال‌های باکیفیت خارجی هم بسر این امر تأثیرگذار بوده

شکست‌های یکی از ظرفیت‌های بالقوه سینماگران ایرانی برای تنوع بخشیدن به مضامین و ژانر‌هایی است که پیش از این کمتر به آن پرداخته شده است. در واقع این شبکه می‌تواند تولید محصولات نمایشی را به سمت گونه‌هایی ببرد که سریال‌ها و فیلم‌های ایرانی را از یک‌نواختی خارج کرده و ذائقه مخاطب را از فیلم‌های شبیه به هم خارج کند اما اگر یکی، دو اثر را از این میان فاکتور بگیریم، می‌توان شبکه نمایش خانگی را نمونه مبتذل شده و هجوم‌آمیز سریال‌های تلویزیونی دانست که رفع محدودیت‌ها نه تنها نتوانسته به آنها کمک برساند، بلکه تولیدکنندگان را به سمت ساخت آثاری بی‌کیفیت‌تر از نمونه‌های تلویزیونی آنها گسیل داشته است. عدم



شکایت‌بازی برای «رقص روی شیشه»! چند روز پیش بود که در همین صفحه از شکایت بهرام رادان، بازیگر سریال شبکه نمایش خانگی و در حال پخش «رقص روی شیشه» از تهیه‌کننده و پخش‌کننده این سریال خبر دادیم. این بازیگر سینما که با حضور در «رقص روی شیشه» برای نخستین بار در یک سریال شبکه نمایش خانگی حضور پیدا کرده بود، به دلیل وجود ابهامات مالی در سریال «رقص روی شیشه» از شرکت‌های تصویر دنیای هنر، نماوا و سداد شکایت کرد. او بنازی با انتشار یک رشته توییت در صفحه شخصی خود درباره دلایل این شکایت اینگونه توضیح داده است: «تولید مجموعه «رقص روی شیشه» در ۲۶ قسمت با قصه‌ای بسیار جذاب و با گروهی از بهترین عوامل حرفه‌ای سینما از مهرماه ۹۷ آغاز شد. یکی، دو ماه پس از شروع فیلمبرداری متوجه اتفاقات غیرطبیعی شدیم. از اوایل دی‌ماه ۹۷ در خانه سینما، وزارت ارشاد و دادسرا به هر دری زدیم که این مجموعه نباید به این زودی پخش شود، بخش‌هایی از فیلمبرداری مانده، مبالغی ناپدید شده، باید شفاف شود و با این شیوه به بن‌بست می‌خوریم، گفتند اگر مجموعه پخش شود، پول می‌رسد، بدهی‌ها پرداخت می‌شود و همه چیز حل می‌شود، شرکت پخش فشار آورد، آقایان کوتاه آمدند، پخش شد، باز پول‌ها ناپدید شد، نه تنها بدهی عوامل پرداخت نشد، بلکه چندبرابر شد. حالا سر و ته قصه را هم آورده‌اند و به اسم پایان فصل اول به خورد مخاطب می‌دهند؛ خودشان آبرو ندارند و آبروی عوامل هم برای‌شان اهمیتی ندارد. مشکل اینجاست که نبود قانون بازدارنده، قلدری پخش‌کننده و همکاری سهوی برخی همکاران ساده‌اندیش همه در حال تکمیل این پازل فاسد است. با این وجود بنده در کنار امیر آقایی، مهرداد صدیقیان و سرمایه‌گذار اصلی، تمام تلاش‌مان را خواهیم کرد تا نه تنها حقوق مادی و معنوی عوامل پروژه، بلکه اعتماد مخاطبان عزیز بیش از این از بین نرود». البته شرکت تصویر دنیای هنر، پخش‌کننده این سریال نیز نسبت به ادعاهای مطرح شده از سوی رادان واکنش نشان داد و اعلام کرد اختلافات مالی پروژه ارتباطی به این شرکت ندارد.

موسیقی

انتشار نماهنگ «طوفانی شو» تازه‌ترین اثر خانه تولیدات جوان
نماهنگ «طوفانی شو» به تهیه‌کنندگی امیرحسین رضائیان و کارگردانی سیدمهران علوی همزمان با روز جهانی قدس به همت دفتر موسیقی و خانه تولیدات جوان صداوسیما تولید شد. به گزارش «وطن امروز»، رضائیان، تهیه‌کننده این نماهنگ در رابطه با تولید این اثر گفت: «طوفانی شو» روایت مردمان یک دهکده نمادین است که تحت ظلم و ستم رژیم صهیونیستی هستند. خفقان بر جامعه حکم‌فرماست تا آنکه صبر مردم تمام می‌شود و قیامی شکل می‌گیرد تا طاغوت سرنگون شود. این نماهنگ داستانی با تکیه بر روایت و موسیقی حماسی بیانگر مقاومت، اراده و خواست مردمی برای پیروزی و حذف رژیم اشغالگر قدس است. سرود فارسی کار توسط نیلوفر شادمهری آماده شده و موسیقی اثر برگرفته از موسیقی پولیوشکا پولیه است که توسط امید روشن‌بین تنظیم شده و قسمت کرال فارسی و عربی توسط گروه کر محراب انجام شده است. خوشبختانه خانه تولیدات جوان صداوسیما این روزها پیشتر تولیدات نوین چه به شکل محتوایی و چه به شکل فرم اجرایی است و نماهنگ «طوفانی شو» اتفاقی تازه در تولید آثار با محوریت مقاومت است.

ادبیات

برگزیدگان جایزه جلال آل احمد در راه روسیه
مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی از مذاکره و توافق برای عقد تفاهمنامه ترجمه و چاپ یکی از آثار برگزیده جایزه ادبی جلال آل احمد به صورت سالانه خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی از مذاکره و توافق با انتشارات صدای روسیه، برای عقد تفاهمنامه ترجمه و چاپ یکی از آثار برگزیده جایزه ادبی جلال آل احمد به صورت سالانه خبر داد. مهدی قزلی با بیان این مطلب گفت: در سفر به روسیه، طی گفت‌وگوهای انجام شده با مدیر این انتشارات، قرار شد تفاهمنامه‌ای به امضای طرفین برسد که طی آن، هر سال یکی از آثار برگزیده جایزه ادبی جلال آل احمد از بین ۴ گروه رقابتی به انتخاب انتشارات صدرا، به زبان روسی ترجمه و روانه بازار شود.

سینمای جهان

واکنش منفی همسر پولانسکی به «روزی روزگاری در هالیوود»!
همسر رومن پولانسکی از کوئنتین تارانتینو به دلیل گنجانیدن نقش همسرش در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» و پرداختن به جنبه‌های شخصی زندگی وی بدون مشورت با او انتقاد کرد. به گزارش صبا به نقل از هالیوود ریپورتر، «مانوئل سنیه» همسر «رومن پولانسکی» از حضور بازیگری با نقش همسرش در آخرین فیلم کوئنتین تارانتینو اظهار ناراضی کرد. سنیه، بازیگر و خواننده فرانسوی و همسر رومن پولانسکی با نوشتن پستی به زبان فرانسه در صفحه اینستاگرام خود از اینکه کوئنتین تارانتینو بدون مشورت با پولانسکی، جنبه‌هایی از زندگی این کارگردان نامدار را در «روزی روزگاری در هالیوود» گنجانده است بشدت اظهار خشم و ناراضی کرد. «روزی روزگاری در هالیوود» درامی به نویسندگی و کارگردانی تارانتینو و بازی ستارگانی چون لنوآردو دی کاپریو، برد پیت، آل پاچینو و مارگورای است و داستان آن در سال ۱۹۶۹ و شهر لس آنجلس و حول محور ماجرای واقعی قتل شارون تیت همسر ۸ ماهه باردار رومن پولانسکی توسط ۴ عضو خانواده منسن رخ می‌دهد.

گیشه

تازه‌ترین آمار فروش سینمای ایران اعلام شد

نام فیلم	میزان فروش به تومان
متری شش‌ونیم	۲۶ میلیارد و ۱۰۰ میلیون
تگزاس ۲	۱۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون
چهارگشت	۱۰ میلیارد و ۸۰۰ میلیون
ساموایی در برلین	۲ میلیارد و ۸۶۰ میلیون
نبت	۵۵۰ میلیون
به دنیا آمدن	۱۰۵ میلیون
وکیل مدافع	۶۶ میلیون
خانه دیگری	۶۵ میلیون
تولد مبارک	۲۰ میلیون

حجت‌الاسلام قاسمیان در بیستمین برنامه سحرگامی «بهار انقلاب قرآنی»: تمام آیات سنت استبدال به قوم فارس اشاره می‌کند
می‌شکنند، به خودشان ظلم می‌کنند و در مقابل نیز کسانی که وفادار به پیمان با خدا باشند، اجر عظیم خواهند داشت. حجت‌الاسلام قاسمیان با بیان اینکه خدا در قرآن می‌گوید چه کسی می‌تواند در برابر خدا از شما دفاع کند؟ تصریح کرد: خدا خودش می‌گوید که دست افراد را رو می‌کند و همچنین در روایات آمده است که اگر کسی گمان بد به خدا داشته باشد و تصور کند خدا او را سر کار گذاشته، واقعا خدا این کار را با او خواهد کرد. اگر با دشمن بجنگید، نتیجه قطعاً فرار دشمن از دست شما خواهد بود ولی باید بگویید که این کار را خدا انجام داده است. در حقیقت این یک سنت است و در تمام آیاتی که درباره سنتی به اسم سنت استبدال صحبت شده، حرف قومی از تبار فارس است که جزو قوم آخ‌الزمان

تجدید چاپ ۲ کتاب با محوریت نابودی اسرائیل از «زایو» تا «نفوذ...» در کتابفروشی‌ها
همزمان با روز جهانی قدس خبرهای مختلفی در ارتباط با تجدید کتاب چند اثر مهم پیرامون رژیم صهیونیستی و مساله فلسطین و نابودی اسرائیل منتشر شد. بر این اساس چاپ سوم کتاب نفوذ در موساد؛ داستان‌هایی واقعی از رخنه اطلاعاتی در رژیم صهیونیستی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد. نفوذ در موساد به عنوان یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های جهان عرب شناخته شده است؛ روایت داستانی جوانان میهن‌پرست جهان عرب که ایستادگی‌شان، شکست‌ناپذیری سرویس‌های اطلاعاتی رژیم صهیونیستی را به افسانه‌ای بی‌اساس بدل کرده و سست بودن این خانه را در مقابل دیدگان جهانیان به تصویر کشیده است. رمان که براساس ماجرای واقعی است، داستان جوانی مصری است که با هویتی جعلی برای نفوذ در اسرائیل انتخاب می‌شود و حوادثی همچنان‌نگیز و پرفراز و نشیب را رقم می‌زند. چاپ سوم این کتاب در قطع رقعی و به قلم صالح مرصی

سیدضیاء هاشمی: فهرست منتشر شده تهیه‌کنندگان هنوز قطعی نیست
دبیر کمیته یکپارچگی تهیه‌کنندگان با اشاره به لیست منتشر شده از اسامی تهیه‌کنندگان با تأیید سازمان سینمایی تأکید کرد این فهرست لیست اولیه است و نهایی به شمار نمی‌رود. به گزارش مهر، سیدضیاء هاشمی، دبیر کمیته یکپارچگی تهیه‌کنندگان درباره لیست منتشر شده از اسامی تهیه‌کنندگان گفت: این لیست اولیه است که توسط ۴ صنف پالایش و استخراج شده و لیست قطعی به شمار نمی‌رود. هر یک از تهیه‌کنندگان سینما که نام خود را در لیست منتشر شده نمی‌بینند، تا پایان خردادماه فرصت دارند بر اساس نظام‌نامه منتشر شده مدارک خود را ارائه کنند. برخی افراد ممکن است به وضعیت خود که شامل پیوسته، موقت و رسمی است معترض باشند، این دوستان هم به سرعت بر اساس نظام‌نامه تهیه‌کنندگی مدارکشان را ارائه کنند تا درباره تغییر وضعیت آنها اقدام شود. لیست منتشر شده لیست اولیه است و تا پایان خردادماه فرصت هست تا قطعی آماده شود.