وطن امروز
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز: مهرداد بذرپاش
مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: رضا شکیبایی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷ سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

انتشار «شبیخون به خفاش»؛ پرونده‌ای محرمانه از یک فتنه

«شبیخون به خفاش» نوشته سردار محمد ستاری‌وفایی که در قالب رمان به پرونده‌های محرمانه و منتشرنشده از فتنه‌ای بزرگ پرداخته است، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. این کتاب شامل مروری بر اسناد محرمانه و منتشرنشده‌ای از حفاظت اطلاعات در ابتدای دهه ۶۰ است که به غائله بسیار وسیع فتنه ایجاد شده از سوی منافقین در این دهه و در شهر تبریز می‌پردازد.

گزارش «وطن‌امروز» از رقابت تنگاتنگ فیلم‌ها در فصل اکران عید فطر

جان تازه سینما

محسن شهمیرزادی: ترتیب چینش فیلم‌های حاضر در اکران رمضانی موجب شد این فصل از نمایش فیلم‌های سینمایی در رکود مطلق به سر ببرد. کنار هم قرار دادن چند فیلم‌اولی در کنار کمدی «ساموراییِ در برلین» موجب شد تنها کمدی حاضر در گیشه با فروش ۳ میلیاردی بیش از سایر فیلم‌ها مورد توجه قرار گیرد. با پایان یافتن اکران رمضانی و بر پرده نشستن فیلم‌های عیدفطر به نظر می‌رسد جان تازه‌ای به سینما دمیده شود. ۵ فیلم در اکران عید فطر در معرض دید علاقه‌مندان سینما قرار خواهد گرفت؛ ۲ فیلم کمدی و ۲ فیلم اجتماعی و یک ملودرام معمایی که نبردی تنگاتنگ در گیشه خواهند داشت. «زهر مار» به کارگردانی جواد رضویان، «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی، «سرخپوست» به کارگردانی نیما جاویدی، «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور و «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیار در اکران عید فطر و از روز چهارشنبه روی پرده خواهند رفت. از هم‌اکنون به نظر می‌رسد از میان تمام فیلم‌هایی که روی پرده خواهند رفت، بهترین فیلم جشنواره فجر یعنی «شبی که ماه کامل شد»، فیلم تحسین شده «سرخپوست» و کمدی پرچهره «ما همه با هم هستیم» بیش از دیگر فیلم‌ها مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

«شبی که ماه کامل شد» بهت شد، حیرت شد، معما شد

تازه‌ترین فیلم نرگس آبیار نه‌تنها مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، بلکه تقریبا توانست تمام جوایز اصلی جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند؛ فیلمی با موضوعی امنیتی و با محوریت زندگی برادر عبدالمالک ریگی که منجر به شکل‌گیری یک ملودرام معمایی می‌شود. این فیلم بر اساس ماجرایی واقعی خلق شده و بخش زیادی از ایرانیان از پایان آن باخبرند اما جذابیت درام قصه و پرداخت به جزئیات و اهمیت به عواطف انسانی اثر تحسین‌برانگیز نرگس آبیار را مورد توجه قرار خواهد داد. الناز شاکردوست و هوتن شکیبا به عنوان ۲ بازیگر اصلی این فیلم نقشی متفاوت از تمام عمر بازیگری خود ایفا کردند. در کنار آنها فرشته صدرعرفایی، پدرام شریفی، امین میری، بانیپال شومون، شبنم مقدمی و فرید سجادی‌حسینی نیز ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه این فیلم آمده است: روایت دختر جوانی از مناطق جنوب شهر تهران که درگیر عشق جوانی شهرستانی می‌شود و این در حالی است که دختر به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران است که در این مسیر برادرش با او همراه می‌شود اما در میانه راه اتفاقاتی برای آنها رقم می‌خورد.

«ما همه با هم هستیم» یا همه با هم در یک کمدی

کمال تبریزی که در تجربه ساخت فیلم‌های کمدی مسیری ناموفق را در سال‌های اخیر طی کرده است، این بار «ما همه با هم هستیم» را با بهره‌گیری حداکثری از سلبریتی‌ها جلوی دوربین برده است؛ اتفاقی که موجب انتقاد بسیاری از اهالی رسانه شده و گفته می‌شود دستمزدهای شگفت‌انگیزی برای بازی‌های چندروزه در این فیلم پرداخت شده است. محمدرضا گلزار، مهران مدیری، مهناز افشار، لیلا حاتمی، ویشکا آسایش، جواد عزتی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، سروش صحت، حسن معجونی، مهران غفوریان، نادر فلاح، سیروس گرجستانی، علی شادمان، رضا ناجی، سیاوش چراغی‌پور، سام نوری، فرزین محدث، بهادر مالکی، بهزاد قدیانلو و... بخشی از بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. گفته می‌شود موضوع این اثر کمدی ماجرای سقوط یک هواپیما همراه با مسافرانی است که رازهای مختلفی دارند؛ رازهایی که قرار نیست تا ابد پنهان بماند. اکنون مشخص نیست آیا تبریزی به اندازه بهره‌گیری از سلبریتی‌ها توانسته بر جذابیت قصه خود بدون نیاز به شوخی‌های جنسی و مبتذل بیفزاید یا تجربه رکود در کمدی‌های این کارگردان ادامه‌دار خواهد بود؟

«سرخپوست» سینمایی

«سرخپوست» نیما جاویدی در جشنواره فیلم فجر توانست تحسین بسیاری از منتقدان را برانگیزد. فارغ از کنایه‌ها و تعابیر سیاسی که در لایه‌های دراماتیک این فیلم پنهان مانده، اثر نیما جاویدی در فرم سینمایی خود کم‌نظیر حاضر شده است. نوید محمدزاده، پریناز ایزدیار، مانی حقیقی، ستاره پسیانی، حبیب رضایی و آتیلا پسیانی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند؛ بازیگرانی که پیش از این نقشی مشابه را جلوی دوربین نبرده بودند و از همین رو تجربه متفاوتی برای تماشای آنها فراهم شده است. فیلم در فضایی معمایی، تقابلی میان قانون و انسانیت را به رخ می‌کشد و عمده سکانس‌های آن در فضای رازگونه زندان روایت می‌شود. تعبیرهای فرامتنی متفاوتی پس از نمایش آن از این فیلم شکل گرفت؛ اما در هر صورت نیما جاویدی در روایت سینمایی داستان خود موفق عمل کرده است. در خلاصه داستان «سرخپوست» آمده: سال ۱۳۴۷، یک زندان قدیمی در جنوب ایران به دلیل مجاورت با فرودگاه در حال توسعه شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت جاهد، رئیس زندان به همراه مامورانش در حال انتقال زندانیان به زندان جدیدند.

«زهر مار» و یک شانه تخم‌مرغ

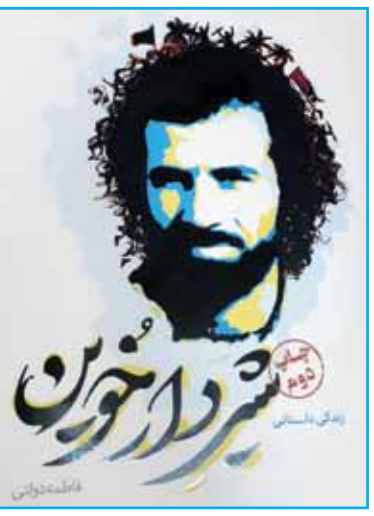
«زهرمار» جواد رضویان اگرچه جزو معدود کمدی‌هایی بود که جرأت حضور در جشنواره فجر را داشت اما به نظر می‌رسد اکران این فیلم در جشنواره چندان برای رضویان و فیلم اول او خوش‌یمن نبوده است؛ کمدی‌ای که سوژه‌های جذاب را برای پرورش در اختیار دارد اما با داستان کم‌مایه و پی‌رنگ‌های تکراری به عنوان شانه تخم‌مرغی‌ترین فیلم حاضر در اکران عید فطر می‌توان آن را معرفی کرد. فیلمی حول حاشیه‌های زندگی یک مداح با بازی سیامک انصاری که روایت آن چندان به مدیوم سینما نمی‌آید و بهتر می‌بود رضویان از همان ابتدا شبکه نمایش خانگی را برای رونمایی از فیلمش انتخاب می‌کرد. سیامک انصاری، شبنم مقدمی، شقایق فراهانی، سیامک صفری، نسیم ادبی، برزو ارجمند، علی استادی، رضا رویگری، حسین محب‌اهری و سیامک ادیب ترکیب بازیگران «زهرمار» را تشکیل می‌دهند و در خلاصه داستان این فیلم نیز آمده است: رضا مردی که امروز به عنوان یک فرد ارزشی شناخته می‌شود، گذشته‌ای دارد که او را رها نمی‌کند و همین گذشته برای او ایجاد دردسر می‌کند... .

«دختر شیطان» بزن، برقص، بخوان

قربان محمدپور با ساخت فیلم قبلی خود اگرچه تلاش‌هایی برای همکاری مشترک بین سینمای ایران و هند انجام داد اما تلاش‌های او به «سلام بمبئی» رسید که از ارزش‌های سینمایی خالی بود و صرفا به یک کمدی گیشه‌ای محدود می‌شد. به نظر می‌رسید بیش از هر چیزی محدودیت‌های سینمای ایران او را به هند کشانده بود تا مساله رقص و حجاب را به شیوه خودش در سینما حل کند. او این بار هم «دختر شیطان» را در فضای بین ایران و هند ساخته است. اطلاعاتی از این فیلم منتشر نشده و تنها مشخص شده موسیقی «دختر شیطان» توسط «دلشاد شیخ» ساخته شده و «سونو نیگام» و «آریجیت سینگ» ۲ خواننده سرشناس هندی ۲ ترانه از ۶ ترانه دختر شیطان را خوانده‌اند. از همین رو مشخص است دختر شیطان فیلمی موزیکال خواهد بود و بیش از درام قصه، شاهد رقص و آواز در این اثر خواهیم بود. حمید فرخ‌نژاد در کنار ایشا گوپتا، جکی شروف، گلشن گروور، سیمران میشکروتی، محمدرضا شریفی‌نیا و فردین حفیظی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

یادداشتی بر کتاب «شیر دارخوین» نوشته فاطمه دولتی

درام جذاب جنگ



محمد حسین‌آبادی: ۶۵ سال پیش بود که «جواد دل‌آذر» در یکی از کوچه‌های قدیمی شهر کریمه اهل‌بیت(س) به دنیا آمد؛ قهرمانی که در مسیر زندگی پرفراز و نشیبش از دوره خدمت در ارتش رژیم شاهنشاهی گرفته تا زمان مبارزه علنی با حکومت طاغوت و فرارش از ارتش و پس از آن حضورش در قامت یک بسیجی پاسدار در ۸ سال دفاع‌مقدس، بیش از هر چیز به حرکت کردن در مسیر حق می‌اندیشیده است. «شیر دارخوین» روایتی از زندگی این شهید است؛ روایتی داستانی از بخش‌های مختلف زندگی دل‌آذر که برخلاف تصورهای رایج در ارتباط با دست‌نیافتنی بودن شهدا، اتفاقا جوانی شبیه بسیاری از جوان‌های امروز ما است. کتاب با روایت اتفاقاتی از دوره کودکی جواد آغاز می‌شود و در ادامه فصلی را به دوران حضور او در ارتش رژیم پهلوی اختصاص داده است؛ دورانی تلخ و سیاه که دست‌کمی از زندان برای او ندارد و در نهایت با دستور امام خمینی(ره) مبنی بر فرار نیروهای ارتش از پادگان‌ها و تبعیت او از این دستور حضرت امام، آغازی بر رهایی او از این زندان روحی می‌شود. در ادامه نیز روایت‌هایی از فعالیت‌های شهید دل‌آذر در قامت یک پاسدار را در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در نهایت حضورش در جبهه‌های جنگ تحمیلی تا زمان شهادتش می‌خوانیم. گذشته از تاثیر مثبت قلم «فاطمه دولتی» نویسنده این کتاب در بیان خاطرات داستانی شهید دل‌آذر که منجر به جذابیت مضاعف آن شده، موضوع دیگر پتانسیل نهفته شده در این کتاب برای تبدیل آن به یک اثر سینمایی است؛ روایتی پرکشش و پر از تعلیق از فراز و نشیب زندگی یک قهرمان که می‌تواند سوژه جذابی برای ساخت یک درام تاریخی و جنگی باشد. به این مورد باید خلاقیت نویسنده کتاب را در استفاده از ترکیب ۲ رنگ برای روایت قصه و استفاده از رنگ ویژه آبی برای نوشتن اسم «جواد» به عنوان سوژه اصلی کتاب افزود که علاوه بر آنکه به ساده‌ترین روش مانع از یکنواختی بصری کتاب برای مخاطبی شده که آن را می‌خواند، بلکه به شکلی غیرمستقیم باعث رسوخ بهتر قصه در ذهن مخاطب می‌شود. هرچند کتاب در برخی موارد همچون روایت بخش‌های مربوط به دوره کودکی شهید دل‌آذر به نوعی دچار اطناب در کلام و روایت شده و بهتر بود این بخش‌ها به شکلی خلاصه‌تر روایت می‌شد اما آنچه بدون شک نمی‌توان بی‌تفاوت از کنار آن عبور کرد، تاثیر مثبت گسترش انتشار آثار جدید در ارتباط با شهدایی است که تاکنون روایت‌های کمتری درباره آنها منتشر شده و هنوز حتی برای بخش بزرگی از بدنه مذهبی و مومن جامعه نیز ناشناخته باقی مانده‌اند؛ روایت‌هایی که می‌تواند گنجینه بی‌پایان و ارزشمند آثار ادبی پیرامون ۸ سال دفاع‌مقدس را غنی‌تر و پربارتر از همیشه کند. این کتاب که در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده، توسط انتشارات سامیر و با قیمت ۳۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

مأموریت جدید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی اعلام شد

حمایت از فیلم‌های بلند تجربی در «مرکز گسترش»

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی عهده‌دار مسؤولیت حمایت و مشارکت در تولید فیلم‌های بلند سینمایی با گرایش تجربی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم تجربی به عنوان نوعی از فیلمسازی که با ساختارشکنی در قواعد رایج سینما و کشف شیوه‌های نوین فنی و روایی، سعی در گسترش مرزهای بیانی این هنر و ارائه تجربه‌ای نو و خلاقانه دارد، می‌تواند عامل پویایی و جذابیت آثار و ارتقای سلیقه فرهنگی مخاطبان سینما شود. از این رو مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان مجموعه‌ای که از بدو تأسیس، متولی حمایت و تولید فیلم‌های تجربی بوده و طی دوره‌های مختلف فعالیت، آثار متعددی را با این رویکرد تهیه کرده است با تصمیم حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی عهده‌دار مسؤولیت حمایت از تولید فیلم‌های بلند سینمایی با گرایش تجربی شده است. با توجه به رویکرد فوق، این مرکز با ایجاد شورای تخصصی ۵ نفره متشکل از مدیرعامل و قائم‌مقام مرکز و ۳ تن از فیلمسازان یا تهیه‌کنندگان مطرح سینما که صاحب تجربه در این حوزه هستند، به بررسی فیلمنامه‌ها اقدام خواهد کرد. فرآیند بررسی و تولید آثار سینمایی تجربی با ارائه این موارد امکان‌پذیر خواهد بود: «درخواست تهیه‌کننده به همراه پروانه ساخت سینمایی»، «طرح ۷ تا ۱۰ صفحه‌ای به همراه سیناپس و نسخه کامل فیلمنامه» و «نمونه کار برای متقاضیان فیلم اول سینمایی». حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در تولید این آثار به صورت مشارکت در ساخت بوده و حداکثر زمان بررسی فیلمنامه تا اعلام نتیجه قطعی ۲ ماه خواهد بود».

با «بتمن» جدید سینما آشنا شوید

رابرت پتینسون در قامت بتمن!

کمپانی برادران وارنر رسما «رابرت پتینسون» را به عنوان «بتمن» یا مرد خفاشی جدید اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، بالاخره بعد از اعلام گزینه‌های مختلف برای ایفای نقش بتمن جدید سینما، ورایتی در خبری از تصمیم کمپانی برادران وارنر برای انتخاب رسمی «رابرت پتینسون» برای بازی در نقش «بتمن» یا همان مرد خفاشی جدید نوشت. این کمپانی قراردادی با هرپیشه فیلم «گرگ‌ومیش» برای ایفای نقش «مرد خفاشی» در فیلم جدید «بتمن» منعقد کرده است. فیلم اَبَرقهرمانی «مت ریوز» ۲۵ ژوئن سال ۲۰۲۱ در سینماها به اکران درخواهد آمد. ورایتی نخستین بار ۱۶ ماه مه اعلام کرد رابرت پتینسون درحال مذاکره برای گرفتن این نقش است. استودیوی وارنر روز جمعه اعلام کرد او قرارداد را امضا کرده است. مراحل پیش‌تولید «بتمن» همین تابستان آغاز می‌شود اما تاریخ و روز دقیق آن هنوز مشخص نشده است. «بن افلک» آخرین بازیگری بود که پیش از این نقش بتمن را ایفا کرده بود؛ او در دو فیلم «بتمن» یکی در سال ۲۰۱۶ با عنوان «بتمن در برابر سوپرمن» و به کارگردانی «زک اسنایدر» و دیگری در سال ۲۰۱۷ با عنوان «لیگ عدالت» و در نقش «مرد خفاشی» ایفای نقش کرد. اما با کناره‌گیری بن افلک دست مت ریوز برای انتخاب یک بتمن جوان‌تر باز شد که در نهایت این نقش به رابرت پتینسون رسید. پتینسون با بازی در ۵ فیلم سینمایی به نام «گرگ‌ومیش» به شهرت رسید. او که چند سال آتی برنامه شلوغی را در پیش دارد، در فیلم جدید کریستوفر نولان به نام «اصل» که ۱۷ جولای ۲۰۲۰ (۲۷ تیر ۱۳۹۹) اکران می‌شود ایفای نقش می‌کند.

حجت‌الاسلام قاسمیان در بیست‌ویکمین برنامه سحرگاهی «بهار انقلاب قرآنی»:

بحث انفاق در قرآن در سطح هزینه‌گذاری برای نظام اسلامی است

حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان در قسمت بیست‌ویکم برنامه سحرگاهی «بهار انقلاب قرآنی» شبکه اول سیما با بیان اینکه نظام محاسبات و عقلانیت قرآن جزو نظام‌های بنیادین این کتاب محسوب می‌شود، از این گفت که قرآن آنچه را روبه‌روی این نظام شکل می‌گیرد جاهلیت تلقی می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، او در سخنانی در این برنامه گفت: «خدا در آیه ۶۰ سوره انفال می‌گوید شما با تمام توان و تجهیزات نظامی‌تان وارد میدان شوید، چرا که با این کار دشمنان خدا و خودتان را خواهید ترساند. شما با این کار کسانی را می‌ترسانید که اصلا نمی‌شناسید آنها چه کسانی هستند، بلکه تنها خدا می‌داند و اصلا در منطق عقلانی شما نمی‌گنجد. نباید فراموش کرد مفاهیم قرآنی در جریان این کتاب و حاکمیت دینی ارتقای مفهومی پیدا می‌کند، به عبارت دیگر وقتی اسم انفاق پیش می‌آید، تصور می‌کنیم باید پولی به کسی بدهیم؛ نه اینکه این کار انفاق نباشد اما سطح بحث انفاق در قرآن سطح بحث کمک و هزینه‌گذاری برای نظام اسلامی است. به عبارت دیگر، حتی اگر کار اجتماعی انجام می‌دهید به این نیت این کار را دنبال کنید که می‌خواهید آسیب‌های اجتماعی این نظام را حل کنید. آنچه در راه خدا انفاق می‌کنید همه‌اش به سمت شما باز می‌گردد و مورد ظلم واقع نمی‌شوید، بدانید که شما هزینه‌ای نمی‌کنید، بلکه این کار به نفع خودتان است، در حالی که خیلی‌ها تصورشان این است اگر برای احقاق حق به سوریه می‌رویم و مدافعان حرم به این کشور می‌روند، این هزینه محسوب می‌شود اما واقعیت این است که اصلا اینگونه نیست. او در توضیح بیشتر این مساله گفت: باید این هزینه را انجام دهیم و بدانیم که خدا از آدمی هزینه نمی‌خواهد، بلکه تنها می‌خواهد بداند که پای هزینه کردن هستیم یا نه و اگر این امت پای هزینه کردن باشد، هزینه‌ای از آن دریافت نمی‌شود.

سینما

تشکیل شورای جشنواره‌ها در سازمان سینمایی

طی احکامی از سوی حسین انتظامی، اعضای شورای جشنواره‌های سازمان سینمایی منصوب شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، رئیس سازمان سینمایی علیرضا رضاداد، ابراهیم داروغه‌زاده، محمود اربابی، محسن حدادی، حسین ربانی، مسعود نجفی، جلیل اکبری‌صحت و مهرزاد دانش را به عنوان اعضای شورای جشنواره‌های سازمان سینمایی انتخاب کرد. سیدروح‌الله حسینی، مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی ریاست شورای جشنواره‌ها را عهده‌دار است و بابک رضایی، معاون این دفتر به عنوان دبیر شورا معرفی شد. در بخشی از این حکم آمده است: «انتظار دارد با همفکری و همکاری سایر اعضا، ضوابط و شاخص‌های صدور مجوز و حمایت‌های این حوزه تدوین و منتشر شود و در رسیدگی به درخواست‌ها، کیفیت مورد توجه قرار گیرد تا ضمن مقابله با آفت جشنواره‌زدگی به اعتلای سینمای ایران کمک کند».

وضعیت تعطیلی سینماها در ایام سوگواری نیمه خرداد

سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تعطیلی سینماها در هفته جاری توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره وضعیت تعطیلی سینماهای کشور در ایام سوگواری رحلت حضرت امام خمینی(ره) و قیام ۱۵ خرداد اظهار کرد: همه سینماها در روز سه‌شنبه ۱۴ خرداد به‌طور کامل تعطیل است. همچنین این تعطیلی در روز چهارشنبه ۱۵ خرداد تا ساعت ۱۷ ادامه دارد.

تلویزیون

پخش مینی‌سریال «گیله‌وا» از شنبه ۱۸ خرداد

سریال «گیله‌وا» به کارگردانی اردلان عاشوری از شنبه ۱۸ خرداد روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، مینی‌سریال «گیله‌وا» جدیدترین محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج از شنبه ۱۸ خرداد حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. همزمان با مشخص شدن زمان پخش مجموعه تلویزیونی «گیله‌وا» از پوستر رسمی این سریال نیز رونمایی شد. از بازیگران اصلی این مینی‌سریال می‌توان به حمیدرضا پگاه، ستاره اسکندری، امیرحسین صدیق، بهروز شعیبی، مهدی زمین‌پرداز، امیرحسین هاشمی، مهران رجبی و پریا مردانیان اشاره کرد. مینی‌سریال تاریخی ۷ قسمتی «گیله‌وا»، در شهرهای کیاشهر، سیاهکل و تهران تصویربرداری شده است. «گیله‌وا» با موضوعی عاشقانه در تلاش است با نگاهی عاطفی، به زندگی مردم شمال ایران در بستر اتفاقات تاریخی سال ۱۲۹۷ بپردازد و روایتگر سبک زندگی و روابط اجتماعی و عاطفی مردم ایران و نقش انگلستان در امور داخلی کشور در ۱۰۰ سال گذشته باشد.

فصل دوم «نون.خ» رمضانی شد

مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون.خ» گفت که فصل دوم این سریال را برای پخش در رمضان ۹۹ آماده می‌کند. به گزارش مهر، مهدی فرجی درباره ساخت سریال «نون.خ» که نوروز امسال به کارگردانی سعید آقاخانی روی آنتن شبکه یک سیما رفت و با استقبال مخاطبان همراه شد، گفت: در حال حاضر با امیر وفایی، نویسنده سریال برای نگارش فصل دوم قرارداد بسته‌ایم و او فعلاً به تنهایی سریال را می‌نویسد. قرار است این سریال به کارگردانی آقاخانی برای رمضان سال آینده آماده شود و در ۲۵ قسمت تولید خواهد شد. فرجی درباره اینکه چرا سریال را برای نوروز نمی‌سازد، توضیح داد: شبکه یک نوروز ۹۹ سریال «پایتخت» را خواهد داشت و سریال ما قرار است برای رمضان آماده شود که در مردادماه پیش‌تولید کار را شروع می‌کنیم.