وطن امروز
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز: مهرداد بذرپاش
مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: رضا شکیبایی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷ سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

«آن دختر یهودی» چاپ دومی شد

کتاب «آن دختر یهودی» داستان زندگی انسان‌هایی با ادیان مختلف است که در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. در این کتاب جزئیات دینی و سیاسی فراوان و بسیاری از ابعاد ذهنی صاحبان این دیانت‌ها به شیوه‌ای روان ضمن داستانی عاشقانه پیش‌روی خواننده قرار گرفته است. «کتابستان معرفت» این رمان را در ۳۸۲ صفحه منتشر کرده است.

گزارش «وطن‌امروز» از دهمین گردهمایی رمضانی فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی

افطار فرهنگ در حسینیه هنر

گروه فرهنگ و هنر: افطاری «دفتر مطالعات فرهنگی جبهه فرهنگی انقلاب» حالا تبدیل به یکی از سنت‌های همیشگی ماه رمضان شده است. یک گعده و دورهمی بزرگ برای فعالان جبهه فرهنگی انقلاب که بعد از ۱۰ دوره برگزاری حسابی جای خود را در میان فعالان این حوزه باز کرده و دیگر برای همه عادت شده که حداقل اگر شده سالی یک بار در این ضیافت دور هم جمع شوند و دیداری تازه کنند.

امسال اما دهمین گردهمایی آقایان فعال در جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی یک اتفاق ویژه و ابتکاری هم داشت که مربوط به برگزاری نخستین شب خاطره با موضوع روایت پیشرفت بود. امسال هم مثل هر سال چهره‌های مختلفی از حوزه‌های مختلف فرهنگی در این ضیافت حضور داشتند که ابوالقاسم طالبی، محمد خزاعی، حبیب احمدزاده، محمدرضا سرشار، سیلم غفوری، محمدحسین نیرومند، رضا برجی، مهران رجبی، علی‌محمد مودب، ناصر قوجق، بیژن نوباوه‌وطن، علیرضا قزوه، علی صدری‌نیا، محسن اسلام‌زاده، محمدرضا باقری، حسن سبحانی، ابراهیم فیاض، حجت‌الاسلام محمد قمی، ناصر هاشم‌زاده، هادی آزرم، سیدمحمود رضوی، جواد موگویی، آرش دریابندری، سینا واحد، امید مهدی‌نژاد، فواد ایزدی، میلاد گودرزی، حسین قرایی و حسین توحیدی برخی از آنها بودند.

به روال هر ساله برنامه با اقامه نماز در حسینیه هنر و صرف افطاری آغاز شد و در ادامه مدعوین به تالار حسینیه هنر رفتند تا مراسم نخستین شب خاطره با موضوع روایت پیشرفت برگزار شود. همچنین در بخش جنبی این مراسم پویش «روایت پیشرفت» نیز برگزار شد که با همراهی و استقبال حاضران همراه شد. در ابتدای مراسم و پس از قرائت قرآن و توضیحات مجری درباره بخش‌های مختلف و متنوع برنامه، کلیپی از ادوار مختلف برگزاری گردهمایی‌های بزرگ فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در سال‌های گذشته برای مخاطبان پخش شد.

حسین توحیدی، مدیر شرکت «پویا فناوران کوثر» در ابتدای این برنامه روی صحنه آمد و در سخنانی گفت: برای پروژه‌ای که در دست ساخت داریم در ناجا مدیر شجاعی را پیدا کردیم و با او یک قرارداد ۱۸ میلیون تومانی در آن سال بستیم. مبلغ ۱۸ میلیون تومان هم از یک موسسه پژوهشی دیگر گرفتیم که اگر این طرح به نتیجه رسید ۵ برابر این مبلغ را به آنها بدهیم که اینطور هم شد و مبلغ مورد توافق را به آنها برگرداندیم. چند ماهی از شروع کار ما گذشته بود که کارشناسی از ناجا آمد و گفت ما بررسی کردیم و دیدیم اصلا این کار شدنی نیست اما هفته آینده ما برنامه را برای آنها دمو کردیم و ورق برگشت و در سال ۸۷ یک قرارداد یک میلیارد تومانی با ما بستند. در نهایت نیز برنده جشنواره خوارزمی هم شدیم.

حسن غلامی، کارآفرین اهل روستای کریم‌آباد رشتخوار خراسان رضوی در بخش دوم این برنامه با بیان خاطراتی، گفت: دهیار روستای کریم‌آباد خراسان رضوی هستم. این روستا تا سال ۸۶ در حال خالی شدن از سکنه بود و حتی برای متولیان امر توسعه منطقه خدمات‌دهی به این روستا مقرون به صرفه نبود. ما یک نشریه سیاه و سفید را با همکاری تعدادی از بچه‌ها برای روستا چاپ کردیم. بعد از مدتی که به روستا بازگشتم ۲۸ خانواده را هم به همراه خود به روستا بازگرداندم. ما با همکاری جوانان روستا سند راهبردی ۲۰ ساله تا افق سال ۱۴۱۱ برای روستا نوشتیم. در نگارش این سند راهبردی حتی از کارشناسان تهرانی هم کمک نگرفتیم و از مردم و جوانان روستا استفاده کردیم. امروز این روستا جزو ۲۸ روستای برتر خراسان رضوی است.

در ادامه این مراسم دکتر ابراهیم فیاض، روی صحنه آمد و ابتدا برای حجت‌الاسلام خرسند امام جمعه شهید کازرون که بتازگی به شهادت رسیدند، درخواست قرائت فاتحه کرد و سپس در سخنانی با اشاره به جایگاه این شهید عزیز، گفت: شهید حجت‌الاسلام خرسند آخرین بار در مراسم تشییع جنازه پدرم نماز خواند و دیگر تا امروز او را ندیدم. او هرچه به سمت جلو می‌رفت اخلاص و علم و سواد و تقوایش بیشتر می‌شد. خداوند هم به او توفیق داد که زندگی او با شهادت تمام شود. یقین دارم روح او یک برکتی را به شهر کازرون خواهد داد. امیدوارم ما هم همانند او یاد بگیریم که صبر و گذشت داشته باشیم. در گذشته عقیده داشتیم باید تئوری بسازیم تا جمهوری اسلامی رو به جلو حرکت کند. الان به شما می‌گویم جمهوری اسلامی در حال ساخت تئوری است. امروز جمهوری اسلامی به سطحی رسیده که خودش در حال ساخت تئوری در جهان است اما متاسفانه سیاستمداران ما یا این مساله را نمی‌دانند یا آن را نمی‌فهمند. امروز شاهد رشد اسلام خوارجی در ایران هستیم و شهرهای شیراز، اصفهان و قم در این مسیر قرار دارند. بحث دیگر سکولاریزیشن است که این روزها به دلیل رشد دانشگاه و علوم تجربی در ایران اوج گرفته است.

در ادامه سرودی توسط گروه سرود «بانوایان» برای حاضران در سالن برگزاری این مراسم اجرا شد که با استقبال بسیار خوبی همراه شد. ترانه آن را محمدمهدی سیار، سروده بود و تک خوانی آن نیز بر عهده نوید توحیدی بود. این کار در مرکز فرهنگی - هنری «سی‌نوا» ساخته شده است. در بخش بعدی برنامه محمد صاحبکار، سرپرست امور شرکت‌ها و مؤسسات دانش‌بنیان معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری به طرح بحث درباره شرکت‌های دانش‌بنیان پرداخت و متنی را که از صحبت‌های مقام معظم رهبری آماده کرده بود، خواند. این متن از صحبت‌های مقام معظم رهبری بود که منتشر نشده بود. او توضیح داد این متن در دیداری که به همراه جمعی از شرکت‌های دانش‌بنیان خدمت ایشان بودیم نوشته شده است. در بخش دیگری از این مراسم جواد موگویی، نویسنده و پژوهشگر که در وقایع سیل امسال، روزهای متمادی در مناطق سیل‌زده حضور داشت و رویدادهای مختلفی را ثبت و از طریق فضای مجازی منتشر کرد، به بیان خاطرات خود از جهاد خدمت‌رسانی به سیل‌زدگان پرداخت که به گفته وی، روایتی از پیشرفت در حوزه اجتماع، فرهنگ و رسانه محسوب می‌شود.

البته این همه آنچه در افطاری پرخبر شنبه شب در حسینیه هنر تهران گذشت، نبود، چرا که مثل هر سال بخشی از برنامه نیز به گعده‌های مختلفی اختصاص داشت که با حضور فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تشکیل شد و محلی برای بحث و تبادل نظر آنها شد.

یک نمونه از صدها پیشرفت دیده نشده!

بچه‌های حسینیه هر سال یک ایده جدید را عرضه می‌کنند که جالب توجه می‌شود. امسال بچه‌ها تدارک یک «شب خاطره پیشرفت» را دیده بودند که روایتی بود از پیشرفت‌هایی که وجود دارد اما در عرصه رسانه‌ای کشور نمودی از آن دیده نمی‌شود! در بین آدم‌هایی که روایتگر خاطرات پیشرفت بودند اما «حسن غلامی» سوژه جذاب‌تری بود؛ از روستای کریم‌آباد رشتخوار در خراسان رضوی آمده بود. ۱۸ ساله بوده که برای سربازی به مشهد رفته و بعد هم همانجا ماندگار و در آشپزخانه یک هتل مشغول به کار شده! بعد از چند سال که روند خالی شدن روستایش را می‌بیند، به روستا بازمی‌گردد و شروع به توسعه کشاورزی روستایش می‌کند تا اینکه روند معکوس مهاجرت شهر به روستا را رقم می‌زند. روزی را به عنوان «روز روستا»ی‌شان نامگذاری می‌کند و در آن روز همه کسانی را که اصل و نسبی از آن روستا دارند از سرتاسر کشور دعوت می‌کند که همیار روستا باشند. کشاورزی روستا را ۳ برابر افزایش می‌دهد و حالا روستای‌شان جزو روستاهای برتر استان خراسان رضوی است! سال ۹۱ با کمک اهالی روستا سند ۲۰ ساله روستا را نوشته و حالا می‌گوید کاملا منطبق بر آن سند در حال پیشرفت هستند؛ آسیب اجتماعی در روستای‌شان در حداقل است و به قول خودش «آسیب اجتماعی را در نطفه خفه کرده‌اند! (خنده حضار) دست آخر هم می‌گوید: ما به تهران و مشهد نیازی نداریم؛ نمی‌خواهیم دست‌مان را بگیرند، پای‌مان را ول کنند که سرعت پیشرفت‌مان چند برابر شود! او حالا دهیار آن روستاست.

حجت‌الاسلام قاسمیان در بیست‌ودومین برنامه سحرگاهی «بهار انقلاب قرآنی»:

قرآن را به عنوان کتاب انقلاب نگاه نمی‌کنیم!

حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان در قسمت بیست‌ودوم برنامه سحرگاهی «بهار انقلاب قرآنی» شبکه اول با اشاره به حکمت‌های سوره بقره اظهار داشت: این سوره از لحاظ نظم تدوینی، بعد از سوره حمد اولین سوره و به جهت تنظیمی هم اولین سوره‌ای است که در مدینه بر پیغمبر نازل شده است. این سوره به این سوال پاسخ می‌دهد که پیغمبر بر اساس چه قانونی حکومت می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، وی در این برنامه افزود: نه‌تنها قرآن، بلکه کتاب پیغمبران دیگر نیز کتاب انقلاب‌شان محسوب می‌شود به طوری که حضرت موسی(ع) نیز به این دلیل به کوه طور رفته بود تا کتاب انقلابش را بیاورد، در حالی که ما اصلا به قرآن به عنوان کتاب انقلاب نگاه نمی‌کنیم و تنها به عنوان یک کتاب اخلاقی، احکامی و... نگاه می‌کنیم، در حالی که قرآن همه اینها هست ولی هیچ‌کدام نیست. حجت‌الاسلام قاسمیان بیان داشت: به قرآن نگاه کنیم که مثلا موضوع روزه را در وسط آیاتی که مربوط به جهاد و جبهه است، می‌آورد یا موضوع را به بحث منافقین ارتباط داده است و حتی خانواده را در ارتباط با ولایت مطرح می‌کند؛ همه این مسائل سوال است که باید به جواب آنها برسیم. او با بیان اینکه رهبری نیز می‌گویند قرآن کتاب انقلاب پیغمبر و انقلاب ما است، تصریح کرد: و این همان نکته اساسی است که به دنبال آن بودیم. سوره بقره در این جایگاه می‌گوید این کتاب ۳ دسته آدم در مقابل خودش دارد؛ عده‌ای افرادی هستند که قلب‌های مریض دارند، عده‌ای کفار و دیگری نیز مومنان هستند. البته قرآن در بحث مومنان، آنها را با شاخص بسیار مهمی معرفی می‌کند و آن هم اینکه آنها کسانی هستند که معادلات‌شان با معادلات زمینی یکسان نیست. حجت‌الاسلام قاسمیان خاطرنشان کرد: اینکه جوانان با انرژی خود پای انقلاب ایستاده‌اند، یک سنت قدیمی است و حتی در قرآن نیز به آن اشاره شده است؛ حتی خدا می‌گوید به انبیا در دوران جوانی‌شان علم و حکمت می‌دادیم؛ همچنین در روایات داریم که اصحاب حضرت مهدی(عج) نیز اکثریت جوان هستند و تنها تعدادی از پیرمردان در بین آنها حضور دارد.

در نشست خبری سریال رمضانی شبکه سوم سیما چه گذشت؟

«برادر جان» سوررئال نیست!

با فرارسیدن آخرین روزهای ماه رمضان و نزدیک شدن سریال‌های رمضانی سیما به آخرین روزهای پخش خود، نشست خبری سریال «برادر جان» با حضور عوامل این سریال از جمله محمدرضا آهنج کارگردان مجموعه و محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده آن و جمعی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی از جمله علی نصیریان، آفرین عبیسی، حسام منظور، سعید چنگیزیان، شیوا ابراهیمی و ندا جبرائیلی و حمید خواجه‌نژاد مدیر روابط عمومی معاونت سیما در دفتر موسسه فرهنگی وصف صبا برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این نشست که سعید نعمت‌الله فیلمنامه‌نویس این مجموعه از جمله غایبان برجسته آن بود، محمدرضا آهنج کارگردان «برادر جان» پیرامون تکراری بودن مضمون سریال اظهار داشت: «از همان زمان که قتل هابیل شکل گرفت، حق‌الناس مطرح شد و تا ابد عالم هم مطرح است. نوع این قصه خیلی مسائل مبتلابه روز را در نظر گرفته و همین باعث اقبال به آن شده است». شیوه دیالوگ‌نویسی در سریال چالش دیگری بود که عوامل به آن پاسخ دادند. محمدرضا شفیعی در این باره اظهار داشت: «هر نویسنده‌ای امضایی دارد؛ اگر فیلمنامه‌های نعمت‌الله را بدون اسم هم بخوانید باز هم می‌توان سبک او را تشخیص داد». حسام منظور، از بازیگران اصلی این سریال نیز درباره دیالوگ‌های سریال گفت: «من ادبیات دراماتیک خواندم و از این منظر می‌توانم به دیالوگ‌ها نگاه کنم. نباید انتظار داشت دیالوگ‌ها شبیه زندگی واقعی باشد. از طرفی هر نویسنده استایل خودش را دارد و با آن شناخته می‌شود». منظور در بخش دیگری از نشست در سوالی پیرامون وفور خشونت و تنش در پاسخ به سریال گفت: «اگر این صحنه‌ها نباشد بازیگری کسل کننده می‌شود. همه این فراز و فرودها و کنش‌های دراماتیک نقش را جذاب می‌کند. خشونت هیچ حد و مرزی ندارد. اگر حد و مرز قائل شویم آن وقت درباره فیلم‌های تارانتینو چه باید بگوییم؟». علی نصیریان، دیگر بازیگر این سریال که بازی ویژه او در این اثر بیش از سایرین به چشم اهالی رسانه و منتقدان آمد، درباره تکرار مضمون حق‌الناس عنوان کرد: «اگر غزل‌های حافظ را بخوانید تم و موضوع آن شاید با بسیاری از شاعران قبل از خودش تکراری باشد اما نوع آن به گونه‌ای است که انگار تازه است». وی درباره دیالوگ‌های سریال نیز گفت: «من کمی نسبت به دیالوگ‌ها ایراد دارم. نعمت‌الله خیلی خوب نوشته است اما گاهی اوقات پیچیدگی باعث می‌شد برای ما هم به لحاظ حفظ کردن دشواری ایجاد کند». در بخش دیگری از این نشست محمدرضا آهنج با پرسشی درباره فضای سریال «برادرجان» مواجه شد که سوررئال است و با واقعیت‌های جامعه همخوانی ندارد. او در این زمینه اظهار کرد: «دوستان ما برنامه «در شهر» نمی‌سازند! ما در فضای رئالیستی فیلم و سریال می‌سازیم. این سریال در قالب و فرم در نظر برخی‌ها غیراینجایی است اما وقتی ما بحث نمایش را پذیرفتیم، نباید این پرسش‌ها مطرح شود. سریال برادرِ جان پیام‌های مستتری داشته است که کاملاً از آن دفاع می‌کنم. باید بگویم ما اصلاً در این سریال سوررئال کار نکردیم. وی در بخشی دیگر به فضای ملودرام ۲ سریال دیگر رمضان اشاره و بیان کرد: «خاطرم می‌آید سالی که سریال «جراحت» را روی آنتن داشتم شبکه دیگر کار طنز داشت و این باید رعایت شود اما امسال همه کارها ملودرام بودند».

یک شایعه ترسناک درباره کوئنتین تارانتینو

خداحافظی آقای خاص با سینما؟!

حتی فکر کردن درباره‌اش هم ترسناک است که روزی سینمای جهان خالی از چهره‌های نامدار و صاحب‌سبکی همچون کوئنتین تارانتینو، مارتین اسکورسیزی، استیون اسپیلبرگ و... شود، البته در نهایت هر فیلمسازی روزی باید خود را بازنشسته کند ولی حداقل برای آقای خاص سینمای جهان یعنی کوئنتین تارانتینو ۵۶ سالگی برای بازنشسته شدن و خداحافظی با دنیای سینما خیلی زود است. کوئنتین تارانتینو پیش از این همیشه گفته پس از ساخت نهمین فیلم خود از سینما خداحافظی می‌کند و حالا نهمین فیلم او «روزی روزگاری در هالیوود» آماده نمایش است؛ خبری که این روزها بسیاری از علاقه‌مندان سینمای جهان بویژه طرفداران آثار این فیلمساز نامدار را نگران کرده است. آیا تارانتینو پس از اکران این فیلم برای همیشه از سینما خداحافظی می‌کند؟ سوالی که فعلا در حد یک گمانه‌زنی رسانه‌ای باقی‌مانده و مشخص نیست در نهایت به چه نتیجه‌ای منتج می‌شود. تارانتینو ۲۸ ساله بود که «سگ‌های انباری» را ساخت؛ فیلمی که از آن به عنوان بزرگ‌ترین فیلم مستقل تاریخ سینما یاد می‌شود. او ۲ سال بعد با «پالپ فیکشن داستان عامه‌پسند» توانست جایزه نخل طلای جشنواره کن را بگیرد. البته این احتمال هم وجود دارد که او نیز از این بعد به جای سینما سراغ سریال‌سازی برود، همان‌گونه که فیلم «هشت نفرت‌انگیز» او قرار است تبدیل به یک مینی‌سریال شود.

ابوالقاسم طالبی در برنامه «میدان انقلاب»:

سریال جدیدم درباره مفاسد اقتصادی است

ابوالقاسم طالبی، کارگردان سینما و تلویزیون شامگاه شنبه میهمان وحید یامین‌پور در برنامه تلویزیونی «میدان انقلاب» بود. به گزارش «وطن‌امروز»، در این برنامه طالبی با اشاره به انگیزه‌های مختلف برای ورود به سینما اظهار داشت: کارهای من در سینما انتحاری نیست، استشهادی است. هر کسی انگیزه‌ای برای ورود به سینما دارد، یکی برای شغل یکی برای پول، یکی برای شهرت؛ هر کس هدفی دارد. موضوع آثار من سیاسی-اجتماعی است. انگیزه‌های من برای ورود به سینما تغییر نکرده است. من از نوجوانی خودم را سرباز امام دانستم و یک «یاعلی» به ایشان گفتم و شروع کردم. طالبی افزود: امام سرمایه‌داری مرفهین بی‌درد را قبول نداشت، اسلام منافقین را قبول نداشت. منافق در همین صنف ما هم هست؛ از بابک زنجانی بنز می‌گیرد، از محمد خاتمی خانه می‌گیرد، به دفتر احمدی‌نژاد وصل می‌شود و آخرش تفکر آمریکایی را در فیلم‌هایش تبلیغ می‌کند! تکلیف خودتان را روشن کنید. طالبی ادامه داد: کار جدید من درباره مفاسد اقتصادی است که الان در مرحله پیش‌تولید به سر می‌برد. خدمت رهبری گفتم تلویزیون شجاعت پخش این کار را ندارد اما ایشان گفتند باید شجاعت پیدا کنند و پخش کنند. من این را امروز نقل کردم اما حالا صبر کنیم و ۲ سال دیگر ببینیم این شجاعت در مجموعه تلویزیون وجود دارد یا خیر.

مستند

رونمایی از مستند «این کوچه بن‌بست نیست» در شبکه مستند

مستند «این کوچه بن‌بست نیست» به کارگردانی رضا عاطفی در بیست‌وپنجمین قسمت از فصل سوم برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، در این قسمت و پس از پخش مستند، داریوش بیات‌نژاد، مدیرکل بهزیستی استان تهران میهمان برنامه خواهد بود و به بررسی ابعاد مختلف فعالیت سازمان بهزیستی، خدمات این مرکز به گروه‌های مختلف و آسیب‌شناسی آن می‌پردازد. مستند «این کوچه بن‌بست نیست»، با نگاهی به زندگی چند سوژه حقیقی، روند زندگی و سرنوشت کودکان بهزیستی را به تصویر می‌کشد. این مستند ۵۲ دقیقه‌ای به کارگردانی رضا عاطفی و در شبکه مستند سیما تولید شده است. این قسمت از برنامه سه‌شنبه ۱۴ خرداد ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.

ادبیات

روایت «سیدمهدی شجاعی» از چالش‌های دینداری در عصر مدرن

«دین به چه درد می‌خورد؟!»، بازخوانی استفهامی از چالش‌های دینداری در عصر مدرن است که به قلم سیدمهدی شجاعی از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است. به گزارش تسنیم، شجاعی در تازه‌ترین اثر خود با عنوان «دین به چه درد می‌خورد؟!» دست به تلفیقی زیبا از این دو تجربه سترگ زده و اثری خلق کرده که نه داستان است و نه متنی عارفانه، بلکه با درون‌مایه‌ای از طنزی ملایم و البته با استفاده از عناصر زبانی ساده به دنبال بازخوانی استفهامی از چالش‌های دینداری در عصر مدرن است. شجاعی برای این موضوع کتاب خود را با روش اثبات معکوس شروع می‌کند و با برشمردن برخی آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی ساختارهای زیستی در جامعه دین‌مدار و قدم به قدم جلو آمدن و نفی کردن گزاره‌های ساده استنتاج شده از این موضوع، درباره کارکردهای واقعی دین‌مداری در زندگی اجتماعی به صحبت پرداخته است.

■■■

برگزاری هفتمین دوره آموزشی عناصر داستان در فصل تابستان

فراخوان دوره جدید کارگاه آموزشی عناصر داستان نویسی منتشر شد. به‌گزارش «وطن‌امروز»، این هفتمین دوره از سلسله کلاس‌های عناصر داستان‌نویسی است که در موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. پیش از این، ۶ کارگاه عناصر داستان دیگر با تدریس نویسندگانی چون «مجید اسطیری»، «سیدحسین موسوی‌نیا»، زنده‌یاد «علی شاه‌علی»، «مصطفی مردانی» و «سمیه عالمی» در مؤسسه شهرستان ادب برگزار شده است. گروه مدرسه رمان شهرستان ادب در راستای گسترش اهداف آموزشی خود در سطوح مختلف اقدام به برپایی این کارگاه‌ها کرده است. مدرس دوره جدید این کلاس‌های آموزشی، سیدحسین موسوی‌نیا از داستان‌نویسان و مدرسان ادبیات داستانی کشورمان است. این کارگاه دوشنبه‌ها از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مؤسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. هزینه ثبت‌نام ۱۲۰ هزار تومان است و تمام علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۸ خردادماه به صورت تلفنی یا از طریق سایت مدرسه رمان به آدرس www.Madreseroman.com اقدام به ثبت‌نام کنند.

■■■

انتشار ۴ کتاب جدید از سری کتاب‌های «هری پاتر»

۴ کتاب جدید از سری داستان‌های «هری پاتر» پس از گذشت ۲۰ سال از انتشار اولین جلد این مجموعه، ماه آینده منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از ایندیپندنت، این سری کتاب‌های کوتاه که در قالب کتاب‌های الکترونیکی به کنکاش در سنت‌ها و دنیای جادویی داستان‌های «هری پاتر» می‌پردازد بزودی توسط انتشارات «پاترمور» به چاپ می‌رسد. این سری کتاب‌های کوتاه با اقتباس از پادکست‌های «جی.کی رولینگ» که برای نمایشگاه «هری پاتر» در سال ۲۰۱۷ تهیه شده بود، خلق شده است. ۲ جلد اول این سری کتاب‌های الکترونیکی بیست‌وهفتم ژوئن منتشر خواهد شد. جلدهای سوم و چهارم این سری داستان‌های جادویی نیز کمی بعد در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.