

گزارش «وطن امروز» از چالش نمایش فیلم‌های سینمایی در فصل اکران عید فطر

حسرت شفافیت!

محسن شه‌میرزادی: پس از تجربه ناموفق گیشه در اکران ماه رمضان، علاقه‌مندان سینما چشم به نمایش فیلم‌های پرمخاطب در نوبت اکران عید فطر دوخته بودند؛ فیلم‌هایی که پس از قطعی شدن حضورشان در نوبت جدید اکران، مشخص شد رقابت تنگاتنگی را در مواجهه با رقبا پیش‌رو خواهند داشت. «شبی که ماه کامل شد»، «دختر شیطان»، «ما همه با هم هستیم» و «سرخوست» چهارگانه اکران عیدفطر را تشکیل می‌دهند. جز «دختر شیطان» که از همان ابتدا با کم‌اقبالی مخاطبان مواجه شد، رقابت سرسختانه فیلم‌های تازه به میدان آمده در کنار نص‌های سیستم چینش اکران و اعلام میزان فروش موجب شد در همان روز اول حاشیه‌های بسیاری برای فیلم‌های اکران عیدفطر به‌وجود بیاید؛ حاشیه‌هایی که بار دیگر ثابت کرد همچنان سیستم چینش اکران و نظارت بر آن با مشکلات فراوانی روبه‌رو است و به نظر می‌رسد نقش سیاست‌گذارانه سازمان سینمایی در امر اکران همچنان ناکارآمد است.

منبع موثقی که هست و نیست!
حاشیه‌های اکران عید فطر از روز دوم و هم‌زمان با اعلام میزان فروش فیلم‌ها آغاز شد. صبح روز دوم خبری منتشر شد مبنی بر اینکه «سرخوست» توانسته رقبا را جا بگذارد و برنده رقابت اکران در روز اول اکران عیدفطر باشد. این خبر با واکنش روابط عمومی فیلم‌های دیگر مواجه شد و آنها نیز ادعایی مشابه کردند. منشأ آمار اختلاف چند ساعت بعد مشخص شد. سایت «سینما تیکت» فروش فیلم‌ها در جشنواره فجر را به رقم افتتاحیه افزوده بود، اگرچه رقم فروش

به دنبال اراده شفاف‌سازی!
با شفاف کردن عملکرد اقتصادی فیلم‌های سینمایی و همچنین سایر محصولات هنری، می‌توان از بسیاری از وقایع شبهه‌برانگیز در آینده نیز جلوگیری کرد. اعلام میزان دقیق فروش مشخص می‌کند کدام آثار توانسته‌اند سودده باشند و همچنین اکران‌های صحنه‌ای موجب خواهد شد تا بتوان تحلیل جامع‌تری نسبت به اقتصاد بازار و وضعیت اقبال مخاطبان به این محصولات داشت. هر چند همچنان عزمی جدی برای شفاف‌سازی بازار محصولات هنری در مجموعه وزارت ارشاد دیده نمی‌شود.

حسین انتظامی در جلسه با اعضای شورای اکران چه گفت؟

آمادگی سازمان سینمایی برای تغییری بزرگ در ساختار اکران

گرفته شوند. انتظامی با اشاره به اینکه صرفاً شاخص فروش فیلم‌ها برایش مبنا نیست، افزود: برای ما شاخص‌های دیگری مانند تعداد آدم‌هایی که مستمرا به سینما می‌روند و تعداد بلیت‌ها یا فردی که مثلاً در سال یک بار به سینما می‌رود هم اهمیت دارد که باید در پی آنها باشیم. در اکران به دلیل ظرفیت‌های نمایشی اختلاف‌هایی وجود دارد و ما باید به دنبال راه‌هایی باشیم تا این اختلاف‌ها به حداقل برسد و منافع کل سینما حفظ شود. وی با بیان اینکه در نوشتن نظامنامه عدالت‌محور باشید، افزود: اگر بدرستی نظامنامه را بنویسید، به جای خاسته‌ها رسید که می‌بینیم شورای صنفی و شورای اکران تنها نهادهای اداری هستند و در چنین وضعیتی کمتر در معرض انتقاد و اتهام قرار می‌گیریم. البته در چنین شرایطی قطعاً مدیر دولتی که می‌خواهد اقتدار داشته باشد مخالفت می‌کند اما ما در سازمان سینمایی این مسیر را طی می‌کنیم. وی با بیان اینکه ما ابزارهای اجرایی را برای شما فراهم می‌کنیم، افزود: به صورت جدی بحث‌های ضدانحصار را دنبال و فرمول‌هایی را برای این کار تعیبه کنید. در پایان این جلسه مقرر شد شورای صنفی نمایش در قالب یک متن پیشنهادیه خود را به شورای اکران ارائه کند. در این جلسه منوچهر شاهسورای، مدیرعامل، محسن امیریوسفی، سیدمحمود رضوی، مصطفی کیایی، غلامرضا فرجی، محمدرضا صابری، سیدمسعود اطیابی، علی سرتیپی، رضا سعیدی‌پور، سعید سعدی، محمد احمدی، امیر قطبی و محمدرضا فرجی حضور داشتند.

در نشست گفت‌وگو موسیقی دفاع مقدس مطرح شد

با حذف سرود از مدارس، موسیقی دفاع مقدس زمین خورد
یازدهمین نشست گفت‌وگو موسیقی دفاع مقدس با حضور حسین اسرافیلی شاعر و منتقد ادبی، حسین یدر موسیقی‌پژوه و منتقد موسیقی و مصطفی محمدی خراسانی شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این نشست حسین یدر پیر با اشاره به اصلی‌ترین عنصر موسیقی دفاع مقدس اظهار داشت: اصلی‌ترین عنصر موسیقی دفاع مقدس، نوحه است. همچنین مارش هم به عنوان سوغات فرنگ در جنگ کار کرد. داشت از دوره صفوی به بعد موسیقی نظامی در ایران رایج بود و درویش خان از موسیقی نظامی وارد دنیای موسیقی شد. موسیقی دفاع مقدس از ۲ منبع اصلی یعنی از کسرت‌های نظامی و موسیقی مذهبی تغذیه کرد و نغمه‌هایی با تلفیق این دو نوع موسیقی ایجاد شد تا در دفاع ۸ ساله رزمندگان ما را همراهی کند. حسین اسرافیلی نیز در این نشست بیان داشت: علمای دینی ما قبل از انقلاب به موسیقی نپرداختند و در طول مبارزات علیه رژیم شاهنشاهی هم برنامه‌ای برای موسیقی در دوران پیروزی نداشتند. با این وجود بعد از انقلاب موسیقی تلفیق خوبی با کلام داشت و روح حماسی در کلام آن بود. در ادامه مصطفی محمدی خراسانی گفت: خوشبختانه امروز در میان متولیان موسیقی دفاع مقدس دغدغه و اشتیاقی برای رفع کمبودهای این حوزه وجود دارد. خیل عظیمی از شاعران و آهنگسازان در عرصه شعر و موسیقی دفاع مقدس، از آموزش‌پرورش بیرون آمدند. این هنرمندان خودشان را در جشنواره‌ها نشان دادند اما پس از اینکه وزارت آموزش‌وپرورش بودجه‌های ساخت سرود را حذف کرد، جریان موسیقی دفاع مقدس و تولید سرودهای ماندگار تقریباً از بین رفت.

نگاهی به فروش فیلم‌های سینمایی از آغاز اکران عید فطر

خوش‌خوشان گیشه

می‌توانیم ادعای روابط عمومی فیلم «ما همه با هم هستیم» مبنی بر رکوردشکنی در روز افتتاحیه را جدی بگیریم یا خیر؟! به هر ترتیب رقابت تنگاتنگ ۳ فیلم «شبی که ماه کامل شد»، «ما همه با هم هستیم» و «سرخوست» نشان داد اگر بنامست رکوردی در فروش فیلم‌های سینمایی سال ۹۸ ثبت شود، قطعاً ردی از آن را در فصل کنونی اکران خواهیم دید. تا روز جمعه و پس از گذشتن ۲ روز از آغاز اکران عید فطر فیلم پرسلبریتی «ما همه با هم هستیم» از کمال تیریزی توانسته است حدود یک میلیارد و ۳۷۰ میلیون تومان فروش داشته باشد؛ فیلمی که انبوه چهره‌های مطرح سینمایی و سابقه کارگردان «هارمولک» مخاطبان را راضی می‌کند برای تماشای آن به سینماها بیایند اما گزارش‌های میدانی نشان می‌دهد این فیلم بیشتر از آنکه کم‌دی باشد، ترکیبی از چندسکانس بی‌نمک در کنار کنایه‌های سیاسی است و پیش‌بینی می‌شود در روزهای آتی از اقبال به آن کاسته شود. «شبی که ماه کامل شد» به عنوان بهترین فیلم جشنواره فجر نیز فروش نسبتاً مناسبی را در ۲ روز اول تجربه کرد و با فروش حدود ۹۰۰ میلیون تومانی در رتبه دوم قرار گرفت. هرچند انتظار نمی‌رود مضمون این فیلم بتواند با کم‌دی‌های گیشه‌ای در فروش رقابت کند اما به نظر می‌رسد فیلم نرگس آبیبار روند متعادلی را در جلب مخاطب و فروش تا پایان فصل اکران داشته باشد. «سرخوست» نیز با فروش نزدیک به ۸۰۰ میلیون تومانی در جایگاه سوم قرار گرفت و به احتمال فراوان با افت و خیز کمی در ادامه اکران همراه باشد. «دختر شیطان» اما احتمالاً با شکست بزرگی در گیشه همراه خواهد بود و هم‌اکنون نیز تنها با ۱۱۴ میلیون تومان با اختلاف در انتهای جدول فروش قرار گرفته است.



سر نوشت نامشخص ادامه پخش «تب تاب»

تهیه‌کننده «تب تاب» درباره پخش ادامه این برنامه که قرار بود بعد از ماه رمضان از سر گرفته شود، بیان کرد: فعلاً تا یک یا دو هفته آینده برنامه روی آنتن نمی‌رود. مریم جلالی در این باره به مهر گفت: هنوز صحبتی درباره پخش برنامه نشده و برنامه در حال حاضر اسپانسر هم ندارد.

خبر

مراسم یادبود مادر شهیدان اسفندقه امروز برگزار می‌شود



مراسم یادبود مرحومه ربابه میرحیدری، مادر مکرمه شهیدان بزرگوار فرهاد و محمدرضا امیری‌اسفندقه و همچنین شاعر گرامی جناب آقای مرتضی امیری‌اسفندقه امروز شنبه هجدهم خردادماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مسجد شهید سیدمجتبی نواب‌صفوی واقع در شهرک فجر تهران برگزار می‌شود. از تمام ارادتمندان به خانواده شهید، شاعران و ادب‌دوستان دعوت می‌شود با حضور در این مراسم، موجبات تسلی خاطر بازماندگان بویژه این شاعر داغ‌دیده را فراهم آورد.

تلویزیون

رابعه اسکویی:

رسانه ملی مرا پذیرفت

رابعه اسکویی، بازیگر سینما و تلویزیون که مدتی است به ایران بازگشته، درباره شرایط کاری خود در خارج از کشور و علت بازگشتش توضیحاتی ارائه داد. به گزارش فارس، رابعه اسکویی درباره علت رفتن از ایران گفت: من زمانی تصمیم به رفتن گرفتم که حدوداً ۲ سال بود هیچ فیلمنامه‌ای در ایران به من پیشنهاد نمی‌شد؛ هم برایم جای تعجب داشت و هم شرایط زندگی به‌خاطر این مورد برایم سخت شده بود. زمانی که تصمیم به رفتن گرفتم فکر کردم با رفتن می‌توانم یک کار فرهنگی جدید با معیارهایی که در ذهنم بود در خارج از ایران داشته باشم. وقتی رفتی ۲ کار هم تولید شد ولی بعد از مدتی متوجه شدم این شرایطی که در خارج از ایران است به هیچ‌وجه با معیارهای من سازگار نیست و من ربطی به آنجا و شرایطش ندارم، چون من در ایران رابعه اسکویی هستم؛ نه در آنجا و از رفتن پشیمان شدم، قطع همکاری خود را اعلام کردم و تصمیم گرفتم با هر شرایطی شده به کشورم بازگردم. اسکویی در ادامه درباره شرایط بعد از بازگشت خود افزود: وقتی بازگشتم رفتار بسیار مناسبی با من شد و مرا پذیرفتند. مسؤولان رسانه‌های رفتار بسیار مناسبی با من داشتند و من توانستم پس از یک سال و نیم بازگشت به ایران، دوباره به ایفای نقش در رسانه ملی بپردازم. همین‌جا از تک‌تک دوستان، مردم و مسؤولان رسانه ملی که نگاه پدیده‌ای من به من داشتند و در این مدت همیاری خود را از من دریغ نکردند تشکر و عذرخواهی می‌کنم.

کتاب

آغاز تابستانه کتاب از تیرماه



مدیرعامل خانه کتاب از برگزاری تابستانه کتاب پس از یک دوره وقفه در عیدانه کتاب خبر داد و گفت: از معاونت فرهنگی خواستار ایم بودجه طرح را افزایش دهد. به گزارش تسنیم، نیکام حسینی‌پور از برگزاری تابستانه کتاب خبر داد و گفت: به خواست معاونت فرهنگی وزارت ارشاد قرار بر این شده تابستانه کتاب را برگزار کنیم، بر این اساس اواخر تیرماه تابستانه را آغاز خواهیم کرد. ما معوقات طرح پیشین فصلی کتاب را پیش از نمایشگاه کتاب تهران پرداخت کردیم؛ امیدواریم برای تابستانه نیز بتوانیم بدهی کتابفروشان را در موعد مقرر پرداخت کنیم. حسینی‌پور از ارائه پیشنهاد افزایش بودجه طرح‌های فصلی بویژه تابستانه کتاب به معاونت فرهنگی خبر داد و گفت: با توجه به افزایش قیمت کتاب خواستاریم بودجه طرح را افزایش دهند.

ترجمه حلقه دوم «انسان»

۲۵۰ ساله به زبان‌های مختلف



مدیر انتشارات صهبا از ترجمه حلقه دوم «انسان» ۲۵۰ ساله به زبان‌های جدید خبر داد. به گزارش تسنیم، حسن ادیب‌زاده، مدیر مؤسسه ایمان جهادی (صهبا)، از ترجمه این اثر به زبان‌های جدید خبر داد و گفت: این اثر تاکنون به زبان‌های عربی، اردو، ترکی استانبولی، فرانسوی، مالایی و هوسایی ترجمه شده است. ترجمه این اثر به این زبان‌ها، از سوی گروه‌های خودجوش و علاقه‌مند انجام شده و حتی ما گاه بعد از ترجمه مطلع شده‌ایم که این اثر ترجمه و منتشر شده است. او پیش از این از ترجمه حلقه سوم این اثر به زبان عربی خبر داده بود. گروه‌های علاقه‌مند در لبنان و عراق پیشنهاد ترجمه این اثر را ارائه کرده‌اند.



عید فیلم‌سوزها!
رسم ناجایی در شورای اکران وجود دارد و آن این است که هر ساله فیلم‌هایی که احتمال پرمخاطب شدنشان می‌رود در ۶ ماه نخست سال روی پرده می‌روند و گیشه در پاییز و زمستان سینما از رقابت فیلم‌های با کیفیت و پرمخاطب خالی می‌شود. برخلاف گیشه کم‌رونق رمضان، فصل جدید اکران‌های سینمایی مملو از فیلم‌هایی است که هر کدام می‌توانند در نوبت اکرانی مجزا به‌عنوان اثری پرفروش مطرح شوند اما چینش فیلم‌ها به گونه‌ای است که مخاطب

جنگ روایت‌ها در تبلیغات!
حاشیه‌های اکران فیلم‌های سینمایی صرفاً به اختلاف در میزان فروش و سوءاستفاده از آنها محدود نمی‌ماند. به نظر می‌رسد شیوه‌های نوین تبلیغاتی در بین روابط عمومی فیلم‌ها شکل گرفته است که نمی‌توان چندان آن را اخلاقی دانست. بسیاری از فیلم‌ها به خدمت گرفتن روایت‌های مجازی اقدام به تخریب فیلم‌های رقیب در صفحات مجازی می‌کنند؛ مسائله‌ای که واکنش ابراهیم داروغه‌زاده، معاون نظارت و ارزشیابی سینمایی را نیز برانگیخت. وی در تویی

تازه‌ترین خبرها از گوشه و کنار سینمای جهان از درخشش «چرنوبیل» تا خبرهایی جالب درباره تارانتینو و جیمز باند

محمد حسین آبادی: هر چه روزهای پایانی هفته‌ای که گذشت برای اهالی فرهنگ و هنر کشور روزهای کم‌خبری بود، سینمای جهان پر بود از خبرهایی که هر کدام توانایی تبدیل شدن به یک بمب خبری را داشت. نخستین خبر درخشش فوق‌تصور مینی‌سریال «چرنوبیل» در میان مخاطبان بود؛ محصول جدید شبکه «HBO» که قصه آن در ارتباط با واقعه حقیقی انفجار نیروگاه اتمی چرنوبیل روسیه است. این مینی‌سریال به سرعت جای خود را در میان هواداران پیدا کرد و توانست با کسب بالاترین نمره در سایت «IMDB» تبدیل به محبوب‌ترین سریال تاریخ شود. جالب اینکه در این میان و در شرایطی که بخش سریال «چرنوبیل» شبکه اچ‌بی‌وی به اتمام رسیده است، روسیه هم اعلام کرده یک سریال تلویزیونی درباره ماجرای چرنوبیل در دست تولید دارد. این سریال با همکاری وزارت فرهنگ روسیه ساخته می‌شود، البته هنوز اعلام نشده این سریال چه زمانی روی آنتن می‌رود. اما خبر دیگری که این روزها حساسی در رسانه‌های جهان سرودا کرده، مربوط به «زوزی روزگاری در هالیوود» تازه‌ترین پروژه کوئنتین تارانتینو است. هر چند بسیاری انتظار داشتند این فیلم نخل طلای جشنواره کن امسال را از آن خود کند و در نهایت این اتفاق نیفتاد ولی تازه‌ترین خبر مربوط به صحبت‌های تارانتینو در حاشیه این جشنواره بود. او در حاشیه این جشنواره اعلام کرد قصد دارد این فیلم را دوباره تدوین کند اما منابع می‌گویند وی پس از اتمام جشنواره کن به تعطیلات رفته و حتی مشخص نکرده

