

گزارش «وطن امروز» درباره اهمیت ساخت سریال‌هایی با مضمون امنیتی به بهانه پخش سریال «گاندو»

امنیت فراموش شده!

محسن شهیمیرزادی: این شب‌ها سریال «گاندو» با مضمون امنیتی روی آنتن شبکه ۳ رفته که در همین قسمت‌های ابتدایی مورد توجه مخاطبان سیمیا قرار گرفته است و اگر از بعضی نقاط ضعف آن چشم‌پوشی کنیم، می‌توان آن را سریالی کم‌نظیر در موضوع امنیتی دانست که از پرده‌پوشی سریال‌های پیشین تلویزیون با همین مضمون فرسنگ‌ها فاصله دارد؛ روایتی از میان نیروهای امنیتی که چالش آفازادگی، فساد اقتصادی و مساله امنیت ملی را مورد توجه قرار داده است. آغاز نمایش «گاندو» بهانه‌ای شد تا نگاهی داشته باشیم به خلق سریال‌هایی با مضمون امنیت ملی که کمتر مورد توجه مدیران رسانه ملی و سریال‌سازان قرار دارد.

■ امنیت در پیچ و خم تلویزیون
تاریخچه فعالیت‌های تلویزیون نشان می‌دهد اگرچه تعداد سریال‌های با مضمون امنیتی چندان بالا نبوده اما عمده آنها با وجود ضعف‌های تکنیکی و محتوایی مورد توجه فراوان مخاطبان قرار گرفته، به گونه‌ای که همچنان با نام بردن از این آثار شاخص بخش زیادی از مخاطبان از تجربه خوشایند تماشای این آثار یاد خواهند کرد. علاوه بر سریال «شبکه» با مضمون عرفان‌های نوظهور که اخیراً پخش شد و مورد توجه نیز قرار گرفت، «هوش سیمیا» با موضوع جرائم رایانه‌ای از جمله سریال‌هایی بود که مخاطبان فراوانی برای خود فراهم کرد. «تعبیر وارونه یک رویا» نیز با محوریت مساله هسته‌ای و ترور دانشمندان کشور روی آنتن شبکه یک رفت و با توجه به اهمیت مساله هسته‌ای در آن سال‌ها توانست اقبال مخاطبان را به دست آورد. همچنین سوزه جذاب امنیت پرواز در سریال «آسمان من» نیز مورد توجه قرار گرفت. در کنار این مجموعه‌های نمایشی، سریال‌های دیگری نیز با مضمون امنیتی تولید شد که جذابیت موضوع و شیوه پرداخت، آنها را به آثاری پر مخاطب تبدیل کرده است.

رونمایی از کتاب فرمانده اطلاعات جبهه مقاومت
کتاب «تیدا» روایت داستانی از مدرانه‌های شهید موشکی مدافع حرم حیدر جلیوند، هم‌زمان با دومین مراسم سالگرد شهادت این شهید عزیز رونمایی می‌شود. این کتاب با حضور خانواده و هم‌زمان شهید، روز پنجشنبه ۲۳ خرداد در محل مسجد جامع المهدی شهرستان فردیس رونمایی می‌شود.



مستند

«انرژی‌های تجدیدپذیر» آماده پخش شد

مستند تلویزیونی «انرژی‌های تجدیدپذیر» در ۶ قسمت تولید شد. به گزارش «وطن امروز»، مستند تلویزیونی «انرژی‌های تجدیدپذیر» به کارگردانی وحید فرجی و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی، آماده پخش شد. تولید این مستند تلویزیونی یک سال پیش آغاز شده بود و سازندگان آن در شهرهایی چون خراسان، اردبیل، اصفهان، گیلان و تهران این اثر را جلوی دوربین برده‌اند. مستند «انرژی‌های تجدیدپذیر» با پرداختن به اهمیت تولید انرژی از طبیعت، تلاش کرده است علل عدم رونق این بخش را بررسی کند. این مستند در ۶ قسمت ۲۸ دقیقه‌ای تولید شده است و بزودی روی آنتن تلویزیون می‌رود.

آغاز عرضه مستند «اعتراض خاموش»

مستند «اعتراض خاموش» از امروز در vodها توزیع می‌شود.

به گزارش «وطن امروز»، مستند «اعتراض خاموش» محصول مرکز تحقیقات استراتژیک ریاست‌جمهوری که به کارگردانی میکائیل دبابی تولید شده و وضعیت خودکشی‌های اعتراضی در ایران را مورد بررسی قرار داده است، از امروز در شبکه‌های نمایش اینترنتی توزیع می‌شود. این مستند ۴۰ دقیقه‌ای روایتگر ۴ خدوشی که در ۴ نقطه کشور است.

کتاب

چاپ سوم برای «فناشی قهوه‌خانه»

چاپ سوم کتاب «فناشی قهوه‌خانه» خاطرات کاظم دهبوشگر تاریخ حادثه ترور سیمیا، آخرین اثر محسن کاظمی از سوی سوره مهر روانه بازار کتاب شد. به گزارش مهر، چاپ نخست این کتاب اواخر زمستان سال گذشته (۱۳۹۷) منتشر شده بود. این کتاب به بیان خاطرات کاظم دارابی دانشجو و تاجر ایرانی مقیم آلمان و از متهمان اصلی حادثه ترور سیمیا رستوران میکونوس یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های تاریخ قضایی آلمان در شه‌ریور ۱۳۷۱ می‌پردازد که منجر به کشته شدن تعدادی از رهبران حزب دموکرات کردستان ایران شد. این کتاب به هم محسن کاظمی، پژوهشگر تاریخ معاصر، طی ۲۵ مصاحبه از فروردین ۱۳۸۷ تا تیر ۱۳۸۷، در حدود ۳۴ ساعت شکل گرفته است. محسن کاظمی در مقدمه خود بر کتاب، هدف کار خود را پرسش از چیستی و چرایی ماجرای میکونوس، عاملان، پایان و پیامدهای این ماجرا می‌داند. او معترف است در فرآیند این کتاب و مصاحبه‌ها تنها به پاسخ برخی پرسش‌ها دست یافته و برخی دیگر همچنان برایش بی‌پاسخ باقی مانده است.

انتخاب

۲ انتصاب جدید در بنیاد فرهنگی روایت فتح

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، مدیر گروه مستند روایت فتح و سرپرست روابط عمومی این بنیاد را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، در مراسمی که دیروز دوشنبه ۲۰ خرداد در محل بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد، روح‌الله رفیعی طی حکمی از سوی سیدمحمدباشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح جایگزین اصغر بختیار در گروه مستند روایت فتح شد. رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح همچنین محمد محمدی را به عنوان سرپرست روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح جایگزین امین صافی‌زاده کرد.

معرفی اعضای یک شورای جدید در سینما

اعضای شورای فیلم‌های سینمایی تجربی «مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی» معرفی شدند. به گزارش ایسنا، سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی طی حکمی، بهرام توکلی، بهنام بهزادی و نیما جاویدی را به عنوان اعضای شورای فیلم‌های سینمایی تجربی این «مرکز» منصوب و معرفی کرد. این شورا نسبت به بررسی و تصویب فیلمنامه‌های سینمای تجربی ارائه‌شده به این «مرکز» جهت مشارکت در تولید اقدام خواهد کرد.



درباره آن در فرم‌های غیرنمایشی چندان موفق عمل کند. سریال «گاندو» نیز وارد موضوعات متعددی از جمله پولشویی، چالش بیت‌کوین، تحولات بازار ارز و طلا و مساله آفازادگی شده است؛ مسائلی که در بسیاری از موارد افراد بدون آگاهی پیشین و بدون نیت قبلی وارد آن شده و پس از آن مرتکب جرائم غیرقابل‌جرمانی می‌شوند؛ اتفاقی که بیش از هر چیز به دلیل عدم آشنایی با جرائم امنیتی و جریان‌های ضدامنیت ملی رخ می‌دهد و مجموعه‌های نمایشی با مضمون امنیت می‌توانند بخوبی مخاطبان را از خطرات پیش‌رو آگاه کنند.

■ تنوع ساز ژانر
مدتهاست تلویزیون درگیر خلق ملودرام‌های اجتماعی ارزان‌قیمتی شده که تنها به روایت آسیب‌های اجتماعی می‌پردازند؛ روایتی که بیش از اصلاح امور صرفاً به دنبال بازنمایی آسیب‌ها از تلویزیون و بازنشر آن در

آیا اسپیلبرگ نسبت به مواضع قبلی خود درباره کمپانی‌های اینترنتی عقب‌نشینی کرده است؟

سریال ترسناک اسپیلبرگ فقط برای گوشی‌های هوشمند!

احسان سالمی: دوست داشته باشیم یا نداشته باشیم، بالا برویم و پایین بیاییم، دنیاى امروز در قیسه رسانه‌های نوین و دیجیتال است. همه چیز از سینما تا کتاب و موسیقی و سایر ابعاد هنر و فرهنگ در سیطره تکنولوژی‌های نوین قرار گرفته است و با آمدن این تکنولوژی‌های جدید همچون مثل معروف «نو که اومد به بازار، کهنه میشه دل آزار» بالاخره همه قدیمی‌ها باید برای تازه‌واردها جا باز کنند؛ سینما هم این قاعده مستثنا نیست و حضور کمپانی‌های آینده که در حوزه تولید آثاری برای تماشای تلویزیون فعالیت می‌کنند، موجب شده است سالن‌های سینما به عنوان اصلی‌ترین پناهگاه هنر هفتم در خطر اساسی در حاشیه ماندن قرار گیرد. ورود کمپانی‌های بزرگی همچون نتفلیکس به صنعت سینما و تولید فیلم‌هایی که بیش از نمایش در سینما به تماشای شدن توسط مخاطبان در موبایل‌ها و تبلت‌ها و تلویزیون‌های خانگی وابسته هستند، آغازی بر جدال ۲ تفکر مهم در سینمای جهان شد. یک تفکر که حضور این رقیب تازه را نمی‌پسندد و آن را عاملی برای به حاشیه رفتن سالن‌های سینما می‌داند و گروهی دیگر که این تغییرات را جزئی از دنیای جدید می‌دانند و معتقدند باید با آن همراه شد. اما در این میان بدون شک استیون اسپیلبرگ را باید سرشناس‌ترین عضو تفکر اول دانست. کسی که سال گذشته بارها خبرهای مختلفی از اعتراض او به گسترش فعالیت کمپانی‌های اینترنتی و رقابت آنها با کمپانی‌های سینمایی و حضور تهدیدآمیزشان در صنعت سینما منتشر شد. حالا اما گویا شرایط جدید حتی آقای اسپیلبرگ را هم وادار کرده تا به شکل

در نشست خبری عوامل برنامه سحر گاهی «سر سفره خدا» چه گذشت؟

خرق عادت سحر گاهی

ندارد اما نفس به نفس بودن با مخاطب به ما انرژی می‌دهد. محمدحسین بخشی‌زاده، سردبیر برنامه نیز در این نشست بیان کرد: ما بیشتر در حوزه مسئولیت اجتماعی به موضوعات مورد نظرمان پرداختیم. مسئولیت نسبت به طبیعت یا کشور... از جمله موضوعات ما بود. درباره میهمان باید گفت بچه‌ها وقتی الگوهای رفتاری را می‌بینند برای‌شان باورپذیر می‌شود. اولیایی از دیگر عوامل تیم محتوایی برنامه نیز گفت: بحث عطار را از دیگر تهیه‌کنندگان مطالبه کنید، آقای عطار را ۲ سردبیر آورده است. کاش از مهران مدیری و رامبد جوان پرسیده شود سردبیر محتوایی آنها کیست و بر چه مبنای علمی و روانشناسی صحبت می‌کنند. عطار در پایان جلسه گفت: خیلی تلاش کردیم سحر در رمضان بچه‌ها را بخندانیم و این یک خرق عادت بود که پیش از این در تلویزیون نداشتیم. این مجموعه تازه شکل گرفته است و ۴ سال هنوز زمان زیادی نیست و نباید با برنامه‌هایی مثل عمو پورنگ مقایسه شود.

اسکار نتاز ۲۰۱۹ برندگان را شناخت

جایزه همراه با مقدار زیادی سیاست!

مراسم اهدای جوایز تی‌ان‌تی که به اسکار تئاتر مشهور است، با بیشترین تجلیل از «هیدس تاون» و «فریمن» در فضایی سیاسی برگزار شد. به گزارش مهر به نقل از روایتی، در این مراسم «هیدس تاون» یک نمایش موزیکال درباره اسطوره یونانی اورفه و اوریدیس به عنوان برنده بزرگ هفتادوسومین جوایز تونی شناخته شد و ۸ جایزه اصلی را به خانه برد که جایزه بهترین نمایش موزیکال از جمله آنها بود. «وکلاهما» نمایشی بازسازی شده درباره آمریکا نیز جایزه بهترین بازسازی یک نمایش موزیکال را برد و جایزه بهترین بازسازی یک نمایش غیرموزیکال به «پسران در گروه» رسید. این مراسم به مجری‌گری جیمز کورن برگزار شد؛ مراسمی که با سخنرانی‌ها و اظهار نظرهایی درباره برابری جنسیتی و احقاق حقوق رنگین‌پوستان برگزار شد. او از بازیگران نمایش «وکلاهما» بود. برایان کراستون نیز دومین جایزه تونی خود را برای ایفای نقش هاوارد بیل، خبرنگاری مجنون در نمایش «شبکه» برد. وی هنگام دریافت جایزه گفت: «در نهایت پیرمرد سفیدپوست شکست می‌خورد» و بعد از این شوخی با لحنی جدی به سیاست‌های ضدطبیعاتی ترامپ اعتراض کرد و گفت: «رسانه دشمن مردم نیست. آدم عوام‌فریب دشمن مردم است».



پرتزه قهرمان پارالمپیک کشور در «به‌اضافه مستند»

مرحوم بهمن گلبارنژاد به قاب تلویزیون بازگشت

مستند «بهمن عزیزم» به کارگردانی مصطفی پورمحمدی در بیست‌وششمین قسمت از فصل سوم برنامه «به‌اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، در این قسمت و پس از پخش مستند محمود خسروی‌وفه، دبیرکل کمیته ملی المپیک و مصطفی پورمحمدی، کارگردان این مستند میهمان برنامه خواهند بود و به بررسی ابعاد مختلف حادثه‌ای که برای بهمن گلبارنژاد، دوچرخه‌سوار تیم معلولان جمهوری اسلامی ایران پیش آمد، می‌پردازند. مستند «بهمن عزیزم» پرتوهای از بهمن گلبارنژاد، قهرمان پارالمپیک کشورمان است که در پی سانحه‌ای در پارالمپیک ریو درگذشت. این مستند، داستان زندگی او که جانباز ۸ سال دفاع‌مقدس و دوچرخه‌سوار تیم‌معلولان معلولان جمهوری اسلامی ایران بود را به تصویر کشیده و سراغ خانواده او می‌رود. بهمن گلبارنژاد سال ۱۳۶۷ و در جریان یکی از عملیات‌های والفجر، روی مین می‌رود و پای چپش را تا زانو از دست می‌دهد. این مستند ۴۵ دقیقه‌ای به کارگردانی مصطفی پورمحمدی و به تهیه‌کنندگی مهدی مظهر تولید شده است. این قسمت از برنامه روز سه‌شنبه ۲۱ خرداد ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۲ خرداد ساعت ۹ و جمعه ۲۴ خردادماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

