

دلایل شکست فیلم تولید مشترک «دختر شیطان» در گیشه سینمای ایران!

محسن شهیمیرزادی: همان طور که پیش‌بینی می‌شد گیشه اکران عید فطر پررونق‌تر از ایام رمضان بود و فیلم‌های برجسته روی پرده از فروش قابل توجهی برخوردار شدند. اما همه اتفاقات گیشه برای تهیه‌کنندگان سینما قابل پیش‌بینی نبود، فیلم «ما همه با هم هستیم» به عنوان پرسلبیرتی‌ترین فیلم سال‌های اخیر روی پرده آمد ولی برخلاف پیش‌بینی‌ها استقبال چندانی از آن نشد و به نظر می‌رسد این فیلم به سختی بتواند در لیست ۵ فیلم پر فروش سال ۹۸ قرار بگیرد. مشابه این اتفاق برای قربان محمدپور و فیلم «دختر شیطان» وی نیز رقم خورد. در حالی که محمدپور به دنبال تکرار فروش ۱۳ میلیاردی «سلام بمبئی» بود یا شکستی شگفت‌آور در گیشه روبه‌رو شد و در رقابت با فیلم‌هایی چون «شبی که ماه کامل شد»، «سرخوست» و «ما همه با هم هستیم»، تاکنون تنها ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. این در حالی است که رقبایش از مرز ۳ میلیارد تومان عبور کرده‌اند. شکست دختر شیطان در گیشه اگرچه با توجه به رقبای چندان دور از انتظار نبود اما این میزان از فروش حکایت از مسائل دیگری دارد.

تجربه فیلم «سلام بمبئی» نشان داد شعار همکاری سینمایی بین ۲ ملت بیش از آنکه به ظرفیت ۲ سینما برای خلق اثر مشترک اهمیت بدهد، در پی رفع محدودیت‌های سینمای ایران با حضور بازیگران خارجی است، در حالی که همکاری بین ۲ سینما ۲ کشور مختلف می‌تواند ابعاد مختلفی داشته باشد. ظرفیت اکران سینمای ایران و هند به شکل گسترده‌ای قابل توجه است و یک محصول مشترک خوب عایدی فراوان اقتصادی و فرهنگی به همراه خواهد داشت. آشنایی و نزدیکی جهان‌بینی ایرانی و هندی که اشتراکات بسیاری با هم دارند، می‌تواند دستاورد

محمدحسین لطیفی فیلم جدید می‌سازد
محمدحسین لطیفی بزودی کارگردانی فیلم جدید خود را با موضوع پرچم ایران آغاز می‌کند. داستان این فیلم درباره نخبگان است که از بین نوجوانان ایرانی انتخاب شده‌اند و با عزم و اراده خود و در جریان داستانی جذاب ناجی کشورها می‌دینگر بوده و پرچم کشورمان را به اهتزاز در می‌آورند.



عبادت وزیر ارشد از محمدعلی کشاورز



سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آخر هفته گذشته به عبادت محمدعلی کشاورز، بازیگر پیشکسوت کشورمان رفت. به گزارش فارس، در این دیدار که روز پنجشنبه ۲۳ خرداد انجام شد، سیدمجتبی حسینی معاون هنری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را همراهی می‌کرد. کشاورز در این دیدار از علی حاتمی گفت و اینکه از اونجابت آموخته است. همچنین از علی نصیریان و مهارتش در بازیگری گفت و از زندگی‌های حمید سمنندریان یاد کرد و افزود تئاتر ایران مدیون او است. این بازیگر ۸۹ ساله که به دلیل مشکلات حرکتی چند سالی است از عرصه بازیگری دور مانده، در پایان سخنان خود از مردم نجیب ایران یاد کرد و حیات هنرمندان را وابسته به توجه مردم دانست.

فصل هفتم «خانه ما» به آنتن رسید



فصل هفتم مستند مسابقه پر مخاطب «خانه ما» که این بار در شهر ادب و فرهنگ ایران تولید شده است، از پنجشنبه ۳۰ خرداد روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، «خانه ما» با گذشت ۶ فصل تاکنون خانواده‌های مختلف ایرانی در شهرهای تهران، اصفهان، اهواز، رشت و تبریز را به چالش کشیده است و زمینه‌ساز رقابتی سالم در کنار معرفی سبک زندگی ایرانی – اسلامی و راهکارهای اقتصادی بوده است. فصل هفتم این مستند مسابقه در شهر زیبای شیراز می‌گذرد و به بهانه رقابت خانواده‌ها، آداب و رسوم و فرهنگ مردم شیراز و فضای این شهر به تصویر کشیده شده و از حافظ و سعدی و تخت‌جمشید سخن به میان آمده است. این فصل از «خانه ما» در ایام نوروز تصویربرداری شده است و این بار هم ۳ خانواده در آن به رقابت می‌پردازند. خانواده‌هایی که شباهت‌ها و تفاوت‌هایی با یکدیگر دارند که زمینه‌ساز رقابتی مثبت بین آنها می‌شود. فصل جدید این مستند مسابقه پر مخاطب در ۱۰ قسمت ۵۲ دقیقه‌ای پنجشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۱ شب‌که نسیم سیما روی آنتن می‌رود.

انتشار کتاب خاطرات مشاور سرلشکر سلیمانی



«برایم حافظ بگیر» روایتی داستانی از زندگی فرمانده مدافع حرم، شهید شعبان نصیری توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سردار حاج شعبان نصیری که از یادگاران ۸ سال دفاع مقدس بود و سابقه حضور طولانی در سوریه به منظور دفاع از حرم بانوی مقاومت، حضرت زینب کبری (س) را در کارنامه خود داشت، در شب اول رمضان المبارک سال ۱۳۹۶، در جبهه عراق و طی عملیات آزادسازی موصل از اشغال مزدوران سعودی و بیرون اسلام آمریکایی ببال در بال ملائک گشود. او که از یادگاران دوران دفاع مقدس بود، با آغاز درگیری‌های سوریه و عراق، دوباره لباس زرمش را به تن کرد و راهی دمشق و حلب و کربلا و سامرا شد. او حضور موثری در سوریه داشت و رفاقت و نزدیکی‌اش به فرمانده دلاور نیروی قدس سپاه، سردار حاج قاسم سلیمانی باعث شده بود از مشورت‌های او در عرصه‌های مختلف، استفاده کند. کتاب خاطرات شعبان نصیری روایتی است داستانی از زندگی سراسر اخلاص و جهاد این فرمانده گمنام که با بیش از ۱۰۰ نفر از هم‌زمان و دوستان و نزدیکانش مصاحبه شده است. «برایم حافظ بگیر» مجموعه خاطرات شهید مدافع حرم شعبان نصیری به کوشش زینب سوادچی در ۳۴۴ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. همچنین مراسم رونمایی از این اثر ارزشمند همزمان با دومین سالگرد شهادت سردار شهید نصیری فردا دوشنبه ۲۷ خرداد رأس ساعت ۱۶:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری تهران با سخنرانی حسن عباسی و خانواده شهید و جمعی از یاران و هم‌زمان شهید برگزار می‌شود.



ایرها» تنها در جشنواره‌های سینمایی توفیق داشت اما در مقابل نه سینمای ایران و نه سینمای هند از آن استقبال نکردند. تجربه این سال‌ها نشان داده است محصولات مشترک سینمای ایران و هند نه متعلق به ایران است و نه هند و از همین رو است که در هیچ کدام از کشورها مورد توجه قرار نمی‌گیرد؛ مساله‌ای که به نظر می‌رسد صرفاً محدود به آثار مشترک تولید شده بین ایران و هند نباشد و اساساً نگاه نادرست سینماگران ایرانی به استفاده از ظرفیت‌های تولید مشترک در سینما باعث شده این نوع از تولیدات سینمایی تبدیل به آثاری سطح و بدون هویت شود؛ آثاری که نه ایرانی است، نه خارجی و گاهی حتی سینمایی نیز نیست! اما چالش «دختر شیطان» به همین جا ختم نمی‌شود، چرا که این فیلم قدم‌های جدیدی در هنجارشکنی از خطوط قرمز سینمای ایران برداشته است. حضور «یشا گوپتا» مدل نه چندان خوشنام هندی به عنوان بازیگر شخصیت اصلی زن این فیلم حاشیه‌های فراوانی در پی داشته

تازه‌ترین خبرها از گوشه و کنار سینمای جهان

از جایزه برای آلمادوار تا رایزنی برای «کوچه کابوس»

محمد حسین آبادی: در روزهایی که بسیاری از رسانه‌های سینمایی در جهان بر انتشار نقدهای مثبت منتقدان درباره تازه‌ترین نسخه از دنباله پر مخاطب «داستان اسباب‌بازی‌ها» متمرکز شده‌اند، یکی از خبرهای جالب توجه رسانه‌ها اهدای جایزه شیر طلایی یک عمر دستاورد سینمایی از سوی جشنواره فیلم ونیز ۲۰۱۹ به «پدرو آل‌مدوار» کارگردان اسپانیایی بود. بر اساس آنچه هالیوود ریپورتر منتشر کرده، «آلبرتو باربارا» دبیر جشنواره فیلم ونیز با تمجید از «پدرو آل‌مدوار»، وی را بزرگ‌ترین کارگردان اسپانیایی از زمان «لوئیس بونوتل» تاکنون خواند و اعلام کرد این کارگردان ۶۹ ساله امسال جایزه شیر طلایی افتخاری هفتادوششمین جشنواره ونیز را دریافت می‌کند. جدیدترین فیلم «آلمادوار» با عنوان «درد و شسکو» نیز امسال در جشنواره کن رونمایی شد و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای «آنتونیو باندراس» به ارفعان آورد. اما خبر دیگری که در رسانه‌های سینمایی بازتاب بسیاری پیدا کرد و البته در دست‌بندی خبرهای مثبت سینمایی جهان قرار نمی‌گرفت، آب باکی تهیه‌کنندگان سریال بر طرفدار «دوستان» بر دست دوستداران آن بود. مارتا کافمن یکی از ۲ سازنده سریال بر طرفدار «فرندز» یا «دوستان» در مصاحبه‌ای اعلام کرد هیچ برنامه‌ای برای دور هم جمع کردن دوستان این سریال ندارد. کافمن تأکید کرد نمی‌خواهد با یک بازگشت ناایمنانه برای هواداران، این اثر خوب را خراب کند. سریال محبوب «فرندز» توسط مارتا کافمن و دیوید کرین به صورت مشترک تهیه شد. این سریال کم‌دی

در میزگرد برنامه «هفت» مطرح شد

کاری با نمایش خانگی ندارند تا رقیب تلویزیون باشد!

برنامه تلویزیونی «هفت» که از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود در آخرین برنامه خود میزگردی با موضوع بررسی وضعیت شبکه نمایش خانگی برگزار کرد که در آن میهمانان برنامه به جریان پشت‌پرده‌ای اشاره کردند که انگار تعدمی نظارت نمی‌کنند و نبود نظارت را از سرتاوتانی مدیران ارشد ندانستند. به گزارش «وطن‌امروز»، این میزگرد با حضور حجت‌الاسلام نصرالله پژمان‌فر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، سعید رجبی فروتن مدیرکل حوزه ریاست سازمان سینمایی و محمدرضا عباسیان مدیر سابق رسانه‌های تصویری برگزار شد. یکی از بحث‌های جالبی که در این برنامه مطرح شد، صحبت‌های محمدرضا عباسیان بود. او با اشاره به دلایل عدم نظارت بر تولیدات عرضه شده در قالب‌های مختلف در شبکه نمایش خانگی گفت: «VODهایی که مجوز دارند بر خلاف قانون بدون هیچ پروانه نمایشی عرضه شدند. در واقع

۷۰ و ۳۰ که شعر نو بنیادنی با گرفته بود اثری به اسم شعر نو پذیرفته نمی‌شد. در آن نسل نقدهایی درباره شعر نو مطرح می‌شد، قالب شعری را تحقیر می‌کردند و بحران‌هایی برای این قالب شعری ایجاد می‌شد اما در نهایت عقابت شعر نو به غریبان تاریخ ادبیات دچار می‌شد و فرم‌های ماندگار این قالب شعری ماندگار شدند و فرم‌هایی که سست بودند از بین رفتند و فراموش شدند.

گسترش شرع‌های ضعیف همیشه به معنای بحران نیست

حمیدرضا شکارسری، شاعر و منتقد ادبی: درباره شرع‌های ضعیفی که منتشر می‌شود، گفت: اینکه عنوان دل‌نوشته را برای نامیدن شرع‌های ضعیف انتخاب کنیم درست نیست، چون شعر، نثر و شعرهای خوب هم طبعاً دل‌نوشته هستند. وی افزود: ما نثرهای ادبی با معمولی را می‌بینیم که به اسم شعر منتشر می‌شود؛ چه زمانی چنین چیزی در ادبیات وجود داشته است؟ از وقتی مقاله‌ای به اسم شعر نو در ادبیات به‌وجود آمد متن‌ها یا نثرهای ادبی به اسم شعر نو منتشر می‌شدند. وی افزود: امروز امکان ارائه اثر نسبت به گذشته بیشتر شده است، هر کسی با توجه به فضای مجازی می‌تواند شعرش را منتشر کند و به همه جهان بگوید شعرم را بخوانید و بیشتر اتفاق می‌افتد شرع‌های ضعیف دیده می‌شود. وی ادامه داد: اجازه بدهیم آثار ضعیف ۱۰۰ تا ۲۰۰ نسخه بفروشند و آثار قوی بیشتر از آثار ضعیف فروش داشته باشند، چرا که آثار ضعیف نمی‌توانند در درازمدت روی آثار قوی تأثیر بگذارند البته آثار قوی هم نمی‌توانند آثار ضعیف را ارتقا بدهند. آن هم در روزگار ما که روزگار تکرار است باید آسیب‌های این روزگار تکرارگرای را بپذیریم. طبعاً وجود شرع‌های ضعیف در ادبیات به معنای بحران نیست. در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ که شعر نو بنیادنی با گرفته بود اثری به اسم شعر نو پذیرفته نمی‌شد. در آن نسل نقدهایی درباره شعر نو مطرح می‌شد، قالب شعری را تحقیر می‌کردند و بحران‌هایی برای این قالب شعری ایجاد می‌شد اما در نهایت عقابت شعر نو به غریبان تاریخ ادبیات دچار می‌شد و فرم‌های ماندگار این قالب شعری ماندگار شدند و فرم‌هایی که سست بودند از بین رفتند و فراموش شدند.

وزارت ارشد بزرگ‌ترین مخالف تولید کاغذ است

دبیر سابق سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا:

دبیر سابق سندیکای کاغذ و مقوای ایران - از فعالان بخش خصوصی کاغذ - با اشاره به اینکه وزارت ارشد همواره از پذیرش تعرفه حمایتی کاغذ مقاومت می‌کرده، اظهار داشت: در طول این سال‌ها وزارت محترم ارشد هیچ‌گاه حاضر به پذیرش تعرفه حمایتی از واردات کاغذ روزنامه و چاپ و تحریر نشد و هیچ‌گاه فهرستی از دریافت‌کنندگان یارانه کاغذ را در اختیار هیچ نهاد و شخصی قرار نداد. به گزارش مهر، سیدطاهر شبیری افزود: ما بارها هشدار قاطع دادیم که روش اتخاذ شده مقاومت در برابر افزایش تعرفه به مفهوم هدایت یارانه کاغذ به سمت تولیدکننده خارجی است و در صورت اقدام به توقف تولید کاغذ روزنامه و چاپ و تحریر در ۲ واحد پارس و مان‌نذران، مدیران ما تمام بازار کاغذ را یکجا به تولیدکنندگان خارجی هدیه می‌کنند؛ اتفاقی که شاهد وقوع آن هستیم. حالا واسطه‌گر می‌تواند به قیمت دلخواه، مصرف‌کننده واقعی را مجاب به تأمین کاغذ کند. شبیری افزود: ما با دولت در آن زمان توافق کردیم و مصوب شد برای ارتقای خودمان و مصون ماندن از تأثیرات سوء رانت واردات کاغذ، به ما کمک کنند تا خودمان را ارتقا دهیم. در همین راستا قرار بود به تعریف تعرفه بالمانصفاهای برای واردات کاغذ برسیم که بتواند قوای تولیدی و واردات را همسنگ کند. می‌دانیم که ابزار تعرفه‌ها در همه جای دنیا برای حمایت از تولید داخل مورد استفاده قرار می‌گیرد و این یک سیاست منطقی و توجیه‌پذیر است اما از سال ۸۵ تا امروز هنوز این اتفاق رخ نداده و دولت زیر قولش زده است. از سال ۱۳۸۵ تاکنون این مصوبه معطل تصمیم‌گیری دولت است. جالب اینکه وزارت ارشد از همان زمان که یارانه را برای رساندن به مخاطبان در دست گرفت، با افزایش تعرفه واردات کاغذ مخالفت کرد.

