وطن امروز
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز: مهرداد بذرپاش
مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: رضا شکیبایی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷ سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

مستند «امتحان» آماده نمایش شد

مستند سینمایی «امتحان» پس از ۲ سال آماده نمایش شد. مستند سینمایی «امتحان» به کارگردانی سجاد ریاحی و تهیه‌کنندگی خانه مستند انقلاب اسلامی آماده نمایش شد. این مستند ۶۰ دقیقه‌ای، داستان مواجهه امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری در دوران ریاست‌جمهوری آیت‌الله خامنه‌ای بر سر تعیین نخست‌وزیر است. ناصر طهماسب این مستند را روایت می‌کند.

چالش شوخی با «وزیر نفت مزگان»

در بخشی از این مراسم، محمدامین میمندیان اجرای استندآپ کمدی را بر عهده داشت. او در قسمتی از برنامه خود گفت: آقای روحانی یک صحبتی کردند و گفتند ظرفیت فشار به پایان رسید. درست می‌گویند. من خودم دیگه چیزی حس نمی‌کنم. یعنی ما فشار رو روی درجه سطح کلید تنظیم کرده بودیم اما فشار وارده روی درجه خیلی بالاتری است. وی افزود: اینجا جشن تولد ملکه است. حالا گیر میدن که این بنده خدا ۷۰ ساله ملکه است و اینها، اما ما خودمون «وزیر نفت مزگان» داریم. یعنی هر کسی دیگه اینقدر وزیر نفت بود خودش تا حالا تبدیل به نفت شده بود. وزیر نیرو هم از اونور گفته شما خیلی غذا می‌خورید، از چینی‌ها یاد بگیرید که مثلا یک وعده می‌خورند. اینکه چینی‌ها یک وعده می‌خورند برای این نیست که غذا کمه، هشت پا دیرهضمه.

علاوه بر این مهدی امام‌رضایی نیز شعری انتقادی را در جلسه قرائت کرد. بخشی از شعر وی از این قرار است:

نباشد به نسلش کسی نامدار
به غیر از سگ و گربه و سوسمار
عجیج عجیجم کند بوچ بوچ
تتو می‌کند بر کمر شاخ قوچ
زند شرکتی سوری‌ای پهلوان
نوین گستر رخش ایرانیان
از آن رانت ارز جهانگیرشاه
کند روزگار خلایق سیاه

سپس در بخش دیگر برنامه نوبت به شعرخوانی امین شفیعی رسید. بخش‌هایی از شعر شفیعی نیز از این قرار است:

شینزو تو که آنقده خوب و ماهی
آروم و سر به زیر و سر به راهی
به‌خاطر مردن ژاپنیا
عذر می‌خوای از سربازای آمریکا

گزارش «وطن‌امروز» از شانزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی به بهانه تولد ملکه انگلیس

جشن تولد فلافلی ملکه عجوزه!

گروه فرهنگ و هنر: شانزدهمین شب شعر طنز انقلاب اسلامی عصر روز سه‌شنبه ۲۸ خرداد همراه با اجرای برنامه‌هایی نظیر شعرخوانی طنز، استندآپ کمدی و ترانه‌خوانی طنز از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در محل تالار اجتماعات حسینیه هنر برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در ابتدای این مراسم که اجرای آن را علی زکریایی بر عهده داشت، محمدرضا شکیبایی، از شاعران طنزپرداز کشور شعری انتقادی قرائت کرد که در ادامه می‌خوانید.

شام امشب شعار خواهم داد
صبح فردا رئیس‌جمهورم
شیوه‌ام خنده‌سنجی ناب است
هی نگریید خواهشا، کورم
گر نخندند مردمان بسیار
یک دو ساعت، شدید، رنجورم
وعده‌ها می‌دهم همینجوری
میکروفن، ضبط صوت، شیپورم

در ادامه برنامه نوبت به شعرخوانی احد ارسالی رسید. ارسالی شعر طنز خود را قرائت کرد که بخش‌هایی از آن در ادامه می‌آید.

پیر میخانه ندا داد که من بدبینم
در ورای قضیه دوز و کلک می‌بینم
نکند مست می وعده کاذب باشید
قلدرک را که وفا نیست مراقب باشید
به نمایندگی‌اش چند نفر روشنفکر
خوب و راحت بنشستند سر کرسی ذکر

■ **دعوا سر هندوانه است!**

در ادامه این برنامه، نوبت به استندآپ کمدی محمد محمدی رسید. محمدی در سخنان ابتدایی خود گفت: خیلی فکر کردم که درباره چی حرف بزنم؛ درباره دولت و برجام؟ ولی این حرف‌ها دیگه قدیمی شده. برای همین تصمیم گرفتم درباره ازدواج صحبت کنم. وی افزود: می‌دونید که از قدیم میگن ازدواج مثل یه هندونه دربسته است. برای همین معمولا ازدواج را به پدرها می‌سپردند. یعنی یهو بابات می‌رفت یه هندونه می‌آورد و میذاشت زیر بغلت؛ قیافش شکل مرحوم پدرش و اخلاقش هم همون اخلاق خودش و فقط اختلافش با بابات تو اسمش بود. شما مجبور بودی تا آخر عمر بسازی ولی الان قضیه خیلی فرق کرده، پدر و مادر توی خونه نشستند یهو بچشون دست هندونه رو میگیره و میاره خونه و...

در بخش دیگری از این برنامه زکریایی در سخنانی گفت: صحبت از ازدواج شد، گفتم یادی هم از مسیح علینژاد کنیم. قدیم برای پیوستن به تیم مسیح علینژاد شما یک مقدار بی‌حیایی لازم داشتی و یه ته صدا برای جیغ کشیدن و فحش دادن اما الان دندوناتون هم باید تیز باشه و شتاب صفر تا صدتون رو هم برای پریدن چک می‌کنند و یه تست سرعت هم ازتون می‌گیرند که بتونی شاخ بزنی به یه نفر چادری، این هم جزو آپشن‌های بالا حساب میشه.

■ **جای پر شهردار مسأله‌دار!**

در ادامه این مراسم، نوبت به شعرخوانی حجت‌الاسلام والمسلمین پرنیان رسید. در بخشی از این شعر آمده است:

غم عشق تو کرده بنده را مات
جفا کردی و با من کرده‌ای کات
رها کردی مرا باشد، الهی
شوی آخر پرستوی مقامات

بخش دیگر این مراسم به نثرخوانی رضا عیوضی اختصاص داشت. عیوضی متن طنزی را با عنوان اخبار ایران در یک نگاه، برای مخاطبان خواند که بخشی از آن را در ادامه می‌خوانید:

چند روزی از اتفاقات کشور بی‌اطلاع بودم. تلگرام را باز کردم و به صورت اتفاقی وارد انبوه کانال‌ها و گروه‌های خبری، ورزشی، خانوادگی، دانشجویی، طنز و... شدم. یکی از کانال‌های خبری اصلاح‌طلبان را باز کردم. فیلمی در آن بارگذاری شده بود که در آن یک مرد میانسال در یک کلانتری مشغول نوشیدن چای بود و با حالتی ناراحت داشت می‌گفت: دعواها که بالا گرفت من یه کوچولو عصبانی شدم. بنده بارها از ایشون خواهش کرده بودم که به صورت مسالمت‌آمیز قضیه فیصله پیدا کنه اما متاسفانه ایشون روحیه خاصی داشت و هر بار به کارهای خودش ادامه می‌داد. تا اینکه من امروز صبح به همراه بالشت مورد علاقه ایشون و اسلحه مورد علاقه خودم رفتم تا با اون مرحوم صحبت کنم اما ایشون به من حمله کرد و متاسفانه تفنگم مسلح بود و اون اتفاق افتاد. زیرش هم نوشته بود شهردار سابق تهران یک پرستو را کشت.

■ **خندوانه‌ای‌های نطنز!**

در ادامه این مراسم نوبت به شعرخوانی مهدی پیرهادی رسید. پیرهادی شعر طنز خود را قرائت کرد که بخش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.

بعد بوتاکس و چهره‌آرایی
تن سپردن به تیغ زیبایی
مد شده بین این سه‌لیتری‌ها
مرض «بچه خارجی‌زایی»
این یکی می‌رود بزایاند
گونه پرشین- کانادایی
آن یکی هم که رفته زاییده
بچه ژرمن- آریانایی

زکریایی، مجری برنامه در ادامه این مراسم در سخنانی گفت: آهنگی برای خندوانه آماده شده بود که متاسفانه چون آقای رامبد جوان تشریف بردند اونجا فیلمشون رو بزان، این آهنگ قرار شد همینجا اکران بشه. به نام خلیج همیشگی «سنت‌لورنس». این خلیج در اطراف کشور کانادا قرار دارد. این اجرا کاری از آقای علی نصیرنژاد و تیم همراهشون است.

علی نصیرنژاد قبل از اجرای این آهنگ خطاب به حاضران در سالن برگزاری این برنامه گفت: ما در این قطعه یک ترجیع‌بندی داریم. جنوب کانادا همانند ایران یک خلیجی دارد که نام آن «سنت‌لورنس» است. در زمان این اجرا لازم است برای همراهی با ما «سنت‌لورنس گلف» را بیان و تکرار کنید. نصیرنژاد در پایان اجرای این آهنگ گفت شعر این آهنگ را خانم ملیحه رجایی و امین شفیعی سروده‌اند و از حاضران در سالن برگزاری شانزدهمین شب طنز انقلاب اسلامی خواست آنها را تشویق کنند. همچنین بازتنظیم آن برعهده رضا سعیدی است.

■ **جشن تولد ملکه با طعم فلافل!**

در بخش دیگر برنامه، زکریایی شعری را برای جشن تولد ملکه خواند و از مخاطبان خواست وی را نیز همراهی کنند:

ملکه‌ای ملکه مال ناف لندن ملکه
زنیکه پیر نمیشه از جفا سیر نمیشه
می‌کنه توطئه و میگه که کار فلکه
یه کوبین هست توی دنیا همه کارش کلکه
از قدیم با عموسام می‌کنن فتنه مدام
فتنه‌گر با نوچه‌هاش جاش توی عمق درکه

در این بخش از برنامه کیک تولدی که با کاریکاتوری از ثارالله جعفری برای تولد ملکه تزئین شده بود بریده شد و کادوهایی که برای او آورده بودند به نماینده ملکه اهدا شد! در پایان این مراسم نیز برنده مسابقه پیامکی معرفی شد و با ۴ عدد قرص فلافل به مناسبت روز جهانی فلافل مورد تقدیر قرار گرفت.

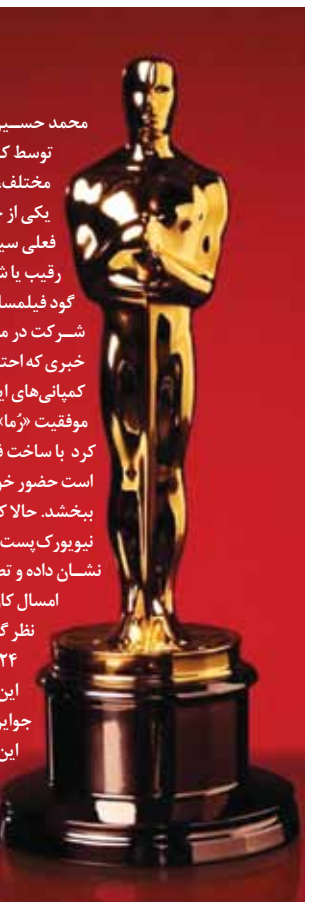
از موفقیت‌های کاذب جشنواره‌ای تا باز شدن پای دلالان به سینما

دردسرهای موفقیت در شبه‌جشنواره‌های خارجی

محمد اطبایی با تاکید بر اینکه بحران فعلی ما در حوزه بین‌الملل سینما، کمبود دانش و بینش است، برخی سیاست‌های نهادهای رسمی و دولتی سینمایی را عامل مهمی در به راه افتادن سینمای جشنواره‌ای دانست. به گزارش «وطن امروز»، این پخش‌کننده و کارشناس بین‌المللی سینما در کارگاهی که با موضوع «جشنواره‌های فیلم» در جشنواره فیلم نهال برگزار کرد، ضمن توضیح جزئیاتی درباره ماهیت جشنواره‌های خارجی به فیلمسازان جوان توصیه کرد فیلم خودشان را بسازند نه اینکه به دنبال ساخت فیلم برای جشنواره‌ها باشند. او در این زمینه گفت: جشنواره‌های فیلم به دلایل فرهنگی، سیاسی و اقتصادی به وجود آمده و دست‌اندرکاران این جشنواره‌ها آنها را به فرصتی برای ابراز هویت و فرهنگ ملی خود تبدیل کرده‌اند. جشنواره‌های فیلم به بخش مهمی از دیپلماسی فرهنگی کشورها تبدیل شده و در رشد صنعت سینمای کشور میزبان تأثیر بسیار دارند. اطبایی همچنین با اشاره به برخی فیلم‌ها بویژه در حوزه فیلم کوتاه که فهرست چند صدتایی از حضور بین‌المللی‌شان منتشر می‌شود، گفت: زمانی دست‌اندرکاران حوزه پخش بین‌الملل جشنواره‌های فیلم را بر اساس کیفیت و میزان تأثیرگذاری این رویدادها تقسیم‌بندی کرده و راهبردهای عرضه و پخش فیلم‌ها را بر همین مبنا طراحی می‌کردند اما متأسفانه با حضور فناوری‌های جدید، شمار جشنواره‌های دروغین افزایش چشمگیری پیدا کرده، به گونه‌ای که هم‌اکنون ما جشنواره‌ها را به ۳ دسته واقعی، شبه‌جشنواره و دروغین تقسیم‌بندی می‌کنیم! این پخش‌کننده بین‌المللی، سینماگران را از حضور در این جشنواره‌ها بر حذر داشت و اضافه کرد: هیچ‌گاه به جشنواره‌های آنلاین، جشنواره‌های هفتگی، ماهانه و فصلی فیلم ندهند و از رویدادهایی با عنوان جایزه... و جشنواره مستقل... دوری کنند. این جشنواره‌های دروغین و شبه‌جشنواره‌ها که متأسفانه پای دلالان آن به کشور ما هم باز شده تنها فرصتی برای گرفتن پول از فیلمسازان هستند به طوری که برخی از آنها بدون هیچ تلاش و برپایی جشنواره‌ای، سالانه تا ۱۰ هزار دلار درآمد نامشروع از همین راه کسب می‌کنند. این کارشناس بین‌المللی سینما در ادامه گفت: متأسفانه آمارهایی که درباره شماری از فیلم‌های ایرانی، بویژه فیلم‌های کوتاه و موفقیت‌های آنها در رسانه‌ها درج می‌شود شامل شمار بسیاری از این جشنواره‌های دروغین و شبه‌جشنواره‌ها بوده و برای نمونه فهرست ۱۵۰ جشنواره‌ای یک فیلم کوتاه را اخیراً بررسی کردم که تنها یک جشنواره قابل اعتنا در آن فهرست وجود داشت و ۱۴۹ جشنواره فاقد اعتبار یا دروغین بوده‌اند! در این بین نقش رسانه‌ها بسیار مهم است و بخش عمده رسانه‌های کشورمان فاقد دانش و شناخت لازم از حوزه‌های بین‌الملل بوده و این خبرهای موفقیت کاذب فیلم‌ها در جشنواره‌های دروغین را منتشر کرده و همین اخبار راه میان‌بر شناخته‌تر شدن این دسته از سینماگران و رسیدن به موقعیت‌های بالای هنری و اجتماعی و صنفی شده است. همچنین متأسفانه شماری از نهادهای رسمی و دولتی با اعمال سیاست‌های اشتباه در دهه‌های گذشته، کسب موفقیت‌های بین‌المللی را عاملی برای تولید فیلم‌های بعدی سینماگران دانسته و خود به ترویج به اصطلاح «فیلم جشنواره‌ای» پرداختند. چرا باید انجمن سینمای جوان کتابی درباره حضورهای بین‌المللی فیلم‌های کوتاه به چاپ برساند که خود نوعی تشویق این حضورها و جایزه‌های بیشتر کاذب بوده؟ بماند که چقدر هم در این کتاب اشتباه وجود دارد! واقعیت این است جشنواره‌ها پدیده‌ای پیچیده بوده و حضور در جشنواره‌های معتبر سال به سال برای فیلم‌ها، چه ایرانی و چه محصولات کشورهای دیگر دشوارتر شده، هر چند این مشکلات برای فیلم‌های ایرانی به دلایل مختلف بیشتر است.

سر و کله رقیبی جدید برای نتفلیکس پیدا شد

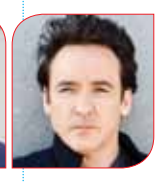
خیز «اپل» برای گرفتن اسکار



محمد حسین‌آبادی: درست چند ماه پیش بود که با اعلام حضور یکی از آثار تولید شده توسط کمپانی اینترنتی نتفلیکس در جمع مدعیان کسب جایزه اسکار در رشته‌های مختلف، بحث حضور این کمپانی‌ها در عرصه رقابت با کمپانی‌های سینمایی تبدیل به یکی از جنجالی‌ترین بحث‌های تاریخ سینما شد؛ بحثی که نتیجه آن می‌تواند مسیر فعلی سینمای جهان را به سمتی تازه ببرد. در آن زمان نتفلیکس به عنوان مهم‌ترین رقیب یا شاید هم بهتر باشد بگوییم مهم‌ترین مزاحم برای کمپانی‌های سینمایی وارد گود فیلمسازی شده بود اما حالا و بتازگی خبر رسیده که کمپانی اپل نیز قصد دارد برای شرکت در مراسم اسکار، سالانه ۶ فیلم قابل رقابت را برای این رویداد سینمایی بسازد. خبری که احتمالا گروهی از اهالی سینما از جمله استیون اسپیلبرگ را که از مخالفان حضور کمپانی‌های اینترنتی در صنعت سینمای جهان است تا آستانه سکته پیش خواهد برد! موفقیت «رُما» که از شرکت استریم نتفلیکس بود، سایر شبکه‌های استریم را نیز ترغیب کرد با ساخت فیلم‌های ارزشمند شانس خود را در اسکار امتحان کنند. نتفلیکس در تلاش است حضور خود در اسکار را با فیلم جدید مارتین اسکورسیزی به نام «مرد ایرلندی» تداوم ببخشد. حالا کمپانی اپل نیز تصمیم دارد یکی از قطب‌های این مراسم باشد. براساس آنچه نیویورک‌پست منتشر کرده، کمپانی اپل به ساخت ۶ فیلم سینمایی هم سطح اسکار علاقه نشان داده و تصمیم دارد توسط سیستم نوپای خود با نام اپل پلاس (Apple+) که در پاییز امسال کار خود را شروع می‌کند، این فیلم‌ها را بسازد. بودجه‌ای که برای این فیلم‌ها در نظر گرفته شده بین ۵ تا ۳۰ میلیون دلار است. اپل قصد دارد در این هدف با کمپانی A۲۴ همکاری‌هایی داشته باشد. نکته مهم در این میان این است که فیلم‌های این کمپانی از جمله «مهتاب» و «لیدی برد» سابقه بردن اسکار را دارند و با این جوایز ناآشنا نیستند. تمایل کمپانی اپل برای شرکت در بازی اسکار عجیب نیست، این روزها جنگ بین کمپانی‌های استریم از جمله نتفلیکس و آمازون بیشتر از گذشته شده و با ورود دیزنی و اپل این بازار داغ‌تر خواهد شد. اگر اپل پلاس از آکادمی اسکار جایزه دریافت کند می‌تواند تعداد کسانی که عضو این سرویس می‌شوند را دو چندان کند اما این هدف با وجود رقیبی مثل دیزنی کمی سخت به نظر می‌رسد.

حمله به ستاره هالیوود بابت یک توئیت ضد اسرائیلی

توی کدوم سیاره زندگی می‌کنید؟



«جان کیوسک» پس از انتشار جمله‌ای از یک نئونازی آمریکایی، مجبور به عذرخواهی و حذف توئیتش شد. به گزارش تسنیم، بازیگر مطرح و سرشناس سینمای هالیوود پس از انتشار یک توئیت ضدیهودی مورد هجمه قرار گرفت. کیوسک یک نقل‌قول را که همراه با تصویر ستاره داوود بود ریتوئیت کرد. این نقل‌قول را که به اشتباه به ولتر منتسب می‌کنند چنین است: «برای آموختن آنکه چه کسی بر تو حکمرانی می‌کند، به سادگی دریاب چه کسی به تو اجازه انتقاد نمی‌دهد.» اما برخلاف تصور این نقل‌قول متعلق به «کوین آلفرد استورم» یک نئونازی آمریکایی است. کیوساک سپس در توئیتر افزود: «دنبال پول باش!» وی سپس این توئیت را پاک کرد. کیوسک در ابتدا در دفاع از توئیت خود در فضای توئیتر چند پست دیگر منتشر می‌کند که در آنها اظهار نظر می‌کند: «شما فکر می‌کنید اسرائیل علیه فلسطینی‌ها جنایتی مرتکب نمی‌شود؟ توی کدوم سیاره زندگی می‌کنید؟» وی البته با پذیرش اصالت ضدیهودی توئیت خود، در توئیتر نوشت: «حتی اگر شما رگ و پی ضدیهودی در بدن‌تان نداشته باشید، هنوز یک کارتان ضدیهودی هست». این توئیت نشان می‌دهد او با استفاده از این نقل‌قول قصد حمله به سیاست اسرائیل را داشته است. او افزوده: «استفاده از ستاره، حتی اگر نشان دهنده وضعیت اسرائیل باشد- که علیه حقوق بشر مرتکب خشونت شده است- زمانی که که با ضدیت نیروهای یهودی در قدرت ترکیب می‌شود، ضدیهودی‌گری است و ضدیهودی‌گری هیچ جایی در دیالوگ سیاسی منطقی ندارد». کیوسک البته در نهایت نتوانست این بخش از توئیت خود - «دنبال پول باش» - را به گروهی از مخاطبانش بفهماند و همین موضوع موجبات اتهامات ضدیهودی‌گری بعدی را فراهم کرد.

ناصر فیض:

طنز خوب، منبری برای وعظ است

ناصر فیض درباره شاخصه طنز گفت: اگر اثری هم از نگاه منتقدان و اصول طنز عدول نکند و هم بتواند مردم را شاد کند، به هدف واقعی طنز نزدیک شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، مدیر دفتر طنز حوزه هنری گفت: امروز وضع طنز ما خیلی هم بد نیست، در شرایطی هستیم که معضلات مقداری زیاد شده و قطعاً طنزپردازان به سوژه‌های بهتری دست پیدا کرده‌اند. کسانی که طنز را خوب می‌شناسند، می‌دانند نباید توهین کنند و اصطلاحاً یقه خود را به دست دیگران ندهند؛ باید ذوق هنری داشت. امروز شما مشاهده می‌کنید که زبان طنز زبانی شده برای بیان مسائلی که گاه نمی‌توان با زبان جدی به آنها پرداخت. به قدری ظرفیت این لحن بالاست که یک روحانی هم از این تریبون به عنوان منبر برای وعظ استفاده می‌کند. شاید به ظاهر گفته‌های او خنده بر لب‌های مخاطبان بیاورد ولی به نکاتی اشاره می‌کند که نکات جدی و مورد توجه مردم و البته خواص است. فیض با اشاره به اینکه بخشی از هدف طنز بیان دور از توهین معضلات اجتماعی است، تصریح کرد: عده‌ای به اسم طنز می‌گویند دور هم جمع شویم تا بخندیم؛ این تلف کردن وقت مردم است. آورده و آموزشی برای مخاطبان ندارد، ما باید این مسیر را تغییر دهیم و با بیان حرف‌های درست و سازنده، در عین خنداندن مردم، اوقات پرباری را برای مخاطبان فراهم کنیم. ما در سینما یا رشته‌های دیگر هنری شاهدیم که هنرمند عامه مردم را در نظر می‌گیرد و توجه هنرش به سمت عامه است اما این نگاه درست نیست؛ هنرمند نباید برای درک اثر سطح هنر را پایین بیاورد، بلکه باید سطح توقع مردم و سطح دانش مردم را بالا ببرد.

موسیقی

راه‌اندازی «باشگاه طنز مرکز موسیقی حوزه هنری»

مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری با اشاره به تولید و انتشار قطعه «الو ترامپ» از راه‌اندازی باشگاه طنز دفتر موسیقی حوزه هنری با اهدافی متفاوت خبر داد. به گزارش مهر، میلاد عرفان‌پور درباره تازه‌ترین فعالیت‌های این مرکز گفت: باشگاه طنز مرکز موسیقی حوزه هنری گروهی از هنرمندان خلاق و پویای اهل موسیقی هستند که پیش از این تجربه‌های قابل توجهی را در عرصه موسیقی طنز انجام داده و دغدغه‌هایی در عرصه‌های مختلف دارند که می‌خواهند آنها را با زبان موسیقی بیان کنند. مقوله طنز یکی از فضاهای مؤثری است که می‌توان با شیوه‌ها و روش‌هایی که نمی‌توان به دلایلی آنها را در فضای جدی مطرح کرد، سراغ آن رفته و نابهنجاری‌ها، رفتارهای بد اجتماعی، اتفاقات سیاسی و حتی سیاست خارجی را با این زبان مطرح کرد. اتفاقاً بر همین اساس بود که ما تصمیم گرفتیم با بهره‌مندی از فضای کاری یک گروه جوانی که در حوزه موسیقی طنز فعالیت می‌کنند، به این خط تولید موسیقی نگاه جدی‌تری کرده و باشگاه طنز مرکز موسیقی حوزه هنری را راه‌اندازی کنیم. عرفان‌پور به انتشار قطعه «الو ترامپ» به‌عنوان اولین اثر منتشر شده از سوی باشگاه طنز دفتر موسیقی حوزه هنری اشاره کرد و توضیح داد: همان‌طور که این موضوع جزو وظایف ما است تا از شخصیت‌های خوب قدردانی کنیم، از سوی دیگر لازم است رفتار شخصیت‌های بد را هم هجو کنیم. این شاعر و ترانه‌سرا در پایان گفت: چنین رویکردی به هجو، از هنرهای ما است که متأسفانه در سال‌های اخیر کمتر به آن پرداخته شده و ماجرای رقص شمشیر ترامپ در میان اعراب طی سفر خود به عربستان بهانه بسیار مناسبی شد تا قطعه اول باشگاه طنز را با این اتفاق تولید کنیم.

ادبیات

«زنگ شعر» در شهرستان ادب به صدا درآمد

دوره‌های آموزشی آزاد «زنگ شعر» در مؤسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. آخرین مهلت ثبت‌نام در این دوره تا ۱۵ تیرماه اعلام شده است. به گزارش تسنیم، دوره‌های آموزشی آزاد «زنگ شعر» ویژه تابستان سال جاری به کوشش مؤسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود. این دوره با حضور شاعرانی چون علی‌محمد مؤدب، اسماعیل امینی، بابک نیک‌طلب، قربان ولیئی، مبین اردستانی، سیدوحید سمنانی، زهیر توکلی و ایمان طرف برگزار می‌شود. کارگاه‌های خلاقیت ادبی، کارگاه روش تحلیل شعر، شعر کودک، مولوی‌شناسی، سیر غزل معاصر، عروض و قافیه، نقد نویسی و بلاغت ادبی و شعر جهان عرب از جمله موضوعاتی است که در کارگاه‌های این دوره مورد توجه قرار می‌گیرد. شروع کلاس‌های این دوره از ۲۰ تیرماه اعلام شده است. آخرین مهلت ثبت‌نام نیز تا ۱۵ تیرماه سال جاری اعلام شده است. هزینه ثبت‌نام در هر موضوع ۱۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده و علاقه‌مندان می‌توانند در چند موضوع به صورت دلخواه نیز ثبت‌نام کنند؛ البته شهرستان ادب برای هنرجویان ادوار گذشته تخفیف نیز در نظر گرفته است.

مستند

سفر نخست‌وزیر ژاپن به ایران سوژه «۳۶۰ درجه» شد

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به بررسی سفر نخست‌وزیر ژاپن به ایران و دیدار او با مقام معظم رهبری می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، هفته گذشته آبه شینزو، نخست‌وزیر ژاپن به کشورمان سفر کرد. او حامل پیام دونالد ترامپ بود و هدفش از سفر به ایران را کاستن تنش میان ایران و آمریکا و میانجیگری برای آغاز دور جدید مذاکرات اعلام کرده بود. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» به بررسی ابعاد مختلف سفر نخست‌وزیر ژاپن به ایران پرداخته و ناگفته‌هایی از دیدار او با رهبر انقلاب را بیان می‌کند. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوژه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.