

چاپ هشتاد و دوم برای «روای نیمه شب»
رمان «روای نیمه‌شب» به قلم مظفر سالاری که از سوی کتابستان معرفت منتشر شده است، به چاپ هشتاد و دوم رسید. «روای نیمه‌شب» رمانی است عاشقانه که علاقه جوانی ثروتمند و زیبا به نام هاشم را روایت می‌کند. علاقه‌ای که در مسیر تکاملش دارای ابعاد معنوی می‌شود و زندگی هاشم را در سراسیمگی تغییر قرار می‌دهد.

خبر

در گذشت حسین خلیج پیر غلام اهل بیت (ع)



حسین خلیج یکی از قدیمی ترین روضه خوانان، مداحان و باسابقه ترین چهارپایه خوان بازار تهران دارفانی را وداع گفت. به گزارش فارس، حاج حسین خلیج، از قدیمی ترین چهارپایه خوان های بازار تهران بود؛ سبکی از مداحی که در دوره صفویه در بازارهای ایران رواج یافت و بعد از ساخته شدن بازار تهران در چارسوق ها و تیمچه های آن ادامه پیدا کرد. این مداح اهل بیت (ع) سالیان سال، مغازه تعمیرات خیاطی در خیابان مولوی داشت و بزرگ شده با چنار تهران بود. پیکر این ذاکر اهل بیت (ع) امروز ساعت ۹ صبح از مقابر حسینییه صاحبزادمانی ها (عج) واقع در خیابان شاپور، به سمت بهشت زهرا (س) رهسپار می شود.

مسیحیت

صادقی و لهراسبی با حمایت «ماوا» عاشقانه خوانند

مرکز ماوا که چندی پیش آلبوم «حالا که می روی» را روانه بازار موسیقی کرد، قرار است چهارشنبه های هر هفته قطعه موسیقی عاشقانه منتشر کند. به گزارش «وطن امروز»، مرکز موسیقی «ماوا» که چندی پیش آلبوم «حالا که می روی» را با صدای محمد معتمدی عرضه کرده است، بزودی قطعاتی عاشقانه با صدای رضا صادقی، علی لهراسبی، نیما علامه و چند خواننده دیگر منتشر می کند. در تولید این قطعات سعی شده تا به لحظات ناب زندگی و نقاط قوت یک زندگی مشترک و متعهدانه پرداخته شود تا در موقعیت های حساس زندگی بتواند در دلگرمی و تحکیم روابط عاشقانه اثرگذار باشد. تاکنون ۷ قطعه عاشقانه تولید شده است و ترانه این قطعات را روزبه بمانی، سعید پاشازاده، یاحا کاشانی، علیرضا طلیسچی، حامد صیفی پور و محسن حق نظری سروداند که با صدای رضا صادقی، علی لهراسبی، نیما علامه، علی اکبر قلیچ، روح الله چهره افروز، حسین حقیقی و شاهد صادق پور خوانده شده است. قرار است این قطعات در چهارشنبه های هر هفته در فضای مجازی با هشتک «با هم تا همیشه» منتشر شود.

کیشه

«ایکس لارج» روی پرده می رود

فیلم سینمایی «ایکس لارج» به کارگردانی محسن توکلی از چهارشنبه ۵ تیر ماه به ترکیب فیلم های روی پرده اضافه می شود. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به برگزاری جلسه روز یکشنبه ۲ تیر ماه این شورا گفت: براساس نتیجه برگزاری این نشست، فیلم سینمایی «ایکس لارج» به کارگردانی محسن توکلی و تهیه کنندگی حسین فرحبخش از چهارشنبه همین هفته ۵ تیرماه در سرگروه ایران روی پرده می رود. وی افزود: نمایش فیلم «گزارش ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی که در این سرگروه در حال اکران بود نیز در سینماهای زیرگروه ادامه خواهد داشت. به گفته فرجی، اکران باقی فیلم های روی پرده در دیگر سرگروه های سینمایی نیز بدون تغییر ادامه خواهد داشت.

شعر

سرنگونی پهباد آمریکایی به روایت یک شاعر

رضا اسماعیلی در واکنش به قدرت نظامی ایران و سرنگونی پهباد آمریکایی شعری سروده است که در ادامه می خوانید.
سرت بالاست
چشم در چشم آسمان داری و ستاره های دنباله دار
دنبالت راه افتاده اند
والعصرا
فردا
شرق و غرب
در صراط مستقیمه که تو هستی
گم می شوند و گلبنانگ اذان
در حنجره مجسمه آزادی
گل می کند

از «چرنوبیل» تا «ویکو»؛ چرا آمریکایی ها به تحریف تاریخ علاقه دارند؟

دروغ های شیرین آمریکایی!

احسان سالمی: درست در روزهایی که بسیاری از مخاطبان سریال های روز جهان در بهت و حیرت از پایان بندی عجیب و غریب سریال پر مخاطب «بازی تاج و تخت» بعد از چند فصل کشمکش میان خاندان های مختلف دنیای وسترنوس پر سر رسیدن به تخت آهنین بودند، شبکه آمریکایی HBO با انتشار یک مینی سریال پرسر صدا در ارتباط با فاجعه چرنوبیل، خاکسترهای روی آتشی را که سال ها پیش در ظاهر خاموش شده بود کنار زد تا با «روایت آمریکایی فاجعه چرنوبیل» تصویر مورد نظر خود را از یکی از مهم ترین دشمنان دیرینه اش، یعنی روس ها به جهان ارائه کند. تصویری زیرکانه از دشمنی در ظاهر نادان که زمینه ساز یک فاجعه انسانی شده است. اما «چرنوبیل» در حالی با پروپاگاندای رسانه ای تبدیل به سریالی مورد توجه شد که نمونه هایی به مراتب بدتر از فاجعه چرنوبیل در داخل آمریکا به وقوع پیوسته است و آمریکایی ها با ارائه روایت های مخدوش حقایق آنها را وارونه نشان داده اند. این گزارش درباره یکی از نمونه های این موضوع است.



نهایت بیش از همه به مقامات آمریکایی کمک کرد تا وقوع این فاجعه انسانی را توجیه کنند. البته این تصویرسازی رسانه ای محدود به رسانه های مکتوب و مجازی و تلویزیونی نماند و ساخت سریال «Waco» در سال ۲۰۱۸ در ارتباط با این فاجعه نیز یکی دیگر از قطعات پازل آمریکایی ها برای ارائه روایتی آمریکایی از یک فاجعه است؛ روایتی که شاید کمی آمریکا را هم در وقوع فاجعه مقصر نشان دهد ولی در نهایت متهم اصلی، دیگری است!



«چرنوبیل» می کند، حقیقت آن است که آنچه به عنوان واقعیت های تاریخی در این سریال ها به خورد مخاطب داده می شود، تنها روایتی آمریکایی از اتفاقات است. روایت هایی که در آنها همیشه دشمنان آمریکا، دشمنان بشریت هستند و این آمریکاست که باید ناجی بشریت باشد. حتی اگر روز این دشمنان گروهی از زنان و کودکان بی دفاع آمریکایی باشند که سرنوشت تلخشان سوختن در آتشی باشد که نیروهای امنیتی آمریکا باعث و بانی شعله ور شدن آن هستند!

یادداشتی درباره داستان بلند «تفنگ بادی» که محسن محمدی آن را نوشته است

بچه های دهه ۶۰

محمد قائم خانی: بسیاری از ما در دوره نوجوانی، عضو یک گروه دوستی متشکل و پرشور بودیم، معمولا هم همسایه همدیگر، در مدرسه، توی کوچه، خانه یکدیگر، زمین بازی، حتی صف نانوایی، با هم بودیم و بازی می کردیم و درس می خواندیم و نان می خریدیم و شرب به می کردیم! محسن محمدی در داستان بلند «تفنگ بادی» دوربینش را برده روی یکی از همین جمع های نوجوانان، که هر لحظه ممکن است سر از جایی دریاورند یا کاری بکنند. همین تمرکز به او امکان داده تا با واسطه یک شیء (یعنی همان تفنگ بادی)، نقبی بزند به شرایط دهه ۶۰ یک شهر بزرگ و مسائلی که برای خانواده ها پیش می آمد، بویژه معضل مباربان شهرها. شروع بسیار خوب داستان ما را ناگهان به داخل این گروه دوستی پرتاب می کند و با حفظ تعلیق بالای روایت، ما را با موقعیت جنگ روبه رو می کند. همان شروع خوب به او امکان می دهد به سرعت سراغ موقعیت های بعدی برود و با ریتمی تند، تصمیمات عجیب و غریب نوجوانان را از خلال گفت و گوها و واکنش های آنها به ما بنمایاند. ویژگی بسیار خوب داستان «تفنگ بادی» این است که مسأله اصلی را در همان ابتدا فاش نمی کند و گام به گام ما را از خلال صحنه های مختلفی که گروه در آن روز هم جمع شده اند، به تصمیم بزرگ داستان نزدیک می کند. این ویژگی می تواند مخاطب نوجوان را نسبت به ادامه کار ترغیب کند و در ضمن شخصیت پردازی را هم جلو ببرد اما

هولوکاست فراموش نشدنی آمریکایی!

۱۹ آوریل ۱۹۹۳ منطقه ویکو در منطقه الک در ایالت تگزاس ایالات متحده آمریکا شاهد فاجعه ای بود که یک نسخه تمام عیار و «واقعی» از فاجعه هولوکاست بود. اگر افسانه هولوکاست در دوره جنگ دوم جهانی صرفا به روایت های بدون سند یهودیانی محدود می شد که برای غصب زمین های فلسطینیان به دنبال بهانه و مقصری می گشتند اما این هولوکاست واقعی در مقابل دیده جهانپایان و دوربین رسانه ها به وقوع پیوست. پیروان یکی از فرقه های مسیحیت که از آنها تحت عنوان «فرقه داوودیه» یاد می شد، به واسطه حمله

نبرد روایت های آمریکایی با سایر روایت ها

در نگاه اول تصویری که کمپانی آمریکایی پارامونت به عنوان سازنده سریال «Waco» از ماموران امنیتی آمریکا نشان می دهد، تصویری در راستای حمایت از مظلومیت کشته شدگان این فاجعه است ولی واقعیت آن است که در زیر این دستکش مخملی، دستی از چدن پنهان شده است! روایت آمریکایی ها در عین آنکه از رهبر فرقه داوودیه تصویری کاریزماتیک ارائه می کند، او را فردی زبانه، تندخو و متوهم نشان می دهد که توانسته صرفا به واسطه قدرت کلامش، از سادگی گروهی از مردم سوءاستفاده کند، فرقه ای

مدیر کل مالکیت فکری و حقوق بین الملل سازمان صدواسیما پاسخ داد

مالکیت عروسک های محبوب تلویزیونی برای کیست؟

کرده اند که آن را انجام بدهند. در قراردادها هم مقرر شده بود مالکیت این اثر متعلق به سازمان صدواسیماست و به واسطه اینکه سازمان نظارت صحیحی روی این دارایی هایش نداشت، در یک برهه با توجه به غفلتی که وجود داشت، دوستان آمدند و از آن بهره برداری کردند اما بعدها به موجب رأی دادگاه و رسیدگی ای که انجام شد، حتی به رأی دادگاه هم نرسید و با توافقی که با پدیدآورندگان و تهیه کنندگان خود اثر کلاه قرمزی داشتیم، پرونده این مجموعه از طریق مصالحه معلوم شد که این حقوق، متعلق به سازمان صدواسیماست. وی در بخش دیگری

یک مسابقه جدید استعدادیابی برای کودکان و نوجوانان «نوستاره» در راه شبکه نمایش خانگی

نخستین مسابقه کشف استعداد کودکان و نوجوانان از شبکه نمایش خانگی و همین طور به صورت آنلاین توزیع می شود. به گزارش «وطن امروز»، نشست خبری مسابقه «نوستاره» که نخستین مسابقه کشف استعداد کودکان و نوجوانان است با حضور محسن احتشامی مجری طرح و کارگردان این برنامه، الهه رضایی رئیس هیات داوران، بهنام صفاریان داور و نیلوفر امینی فر و مهیار مجیب مجریان این برنامه در حضور اصحاب رسانه برگزار شد. محسن احتشامی، مجری طرح و کارگردان مسابقه «نوستاره» گفت: به نظر معنای واقعی کشف استعداد مختص به کودک و نوجوان است، بنابراین تصمیم گرفتیم نخستین مسابقه کشف استعداد در تلویزیون را راه اندازی کنیم. وی درباره داوران و موضوعیت آن نیز گفت: در حوزه داوران از کارشناسان این حوزه بهره گرفتیم که خانم الهه رضایی، مجری پیشکسوت عرصه کودک و نوجوان به عنوان رئیس هیات داوران، بهنام صفاریان در حوزه موسیقی و یاسر خاسب نیز داوران ما هستند. در کنار آنها ۲ مجری داریم، چرا که کودک نباید به لحاظ روحی آسیب ببیند و به همین دلیل تلاش ما این است که هیچ بچه ای حین اجرا دچار استرس نشود. نیلوفر امینی فر و مهیار مجیب در واقع یاوران کودک هستند. احتشامی درباره حضور سلبریتی ها نیز اظهار کرد: ما در هر قسمت یک داور میهمان داریم که بر مبنای فاز اصلی اجراها انتخاب خواهند شد. این مسابقه ویژه ۲ گروه سنی ۵ تا ۱۰ و ۱۱ تا ۱۶ سال است و در زمینه مهارت های ورزشی، خوانندگی، نوازندگی، بازیگری، استندآپ کمدی، نوبل ذهنی، شعیبمبازی، گویندگی و اجرا، حرکات خارق العاده، تقلید صدا، ابداعات و اختراعات و هر گونه مهارت ویژه دیگری جذب استعداد می کند.



شما حقوق بشر می فهمید؟!

رهبر معظم انقلاب چند سال پیش در یکی از سخنرانی های خود به فاجعه داوودیه اشاره کردند و از این گفتند که آمریکایی ها چگونه با زیرپا گذاشتن حقوق انسان ها در این فاجعه، نگران توجه به حقوق بشر در سایر کشورها هستند! در بخشی از سخنرانی رهبری در خرداد سال ۸۸ آمده است: «آن چیزی که در این بین از همه بدتر و زشت تر به چشم من آمد، این حرف هایی بود که به عنوان دلسوزی از حقوق بشر و سخنگیری به مردم، از زبان این دولتمردان آمریکایی صادر شد که: ما از اینکه با مردم چنین رفتار بشود، مخالفیم؛ ما نگرانیم! شما نگران مردمید؟! شما چیزی به نام حقوق انسان را اصلا قبول دارید؟! افغانستان را کی به خاک و خون کشید و هنوز هم دارد می کشد؟ عراق را کی زیر چکمه نظامیان خودش تحقیر کرد؟ در فلسطین چه کسی به دولت صهیونیست ظالم این همه کمک سیاسی و مادی کرد؟ در خود آمریکا - انسان واقعا تعجب می کند - در زمان دولت همین حزب دموکرات، در زمان ریاست جمهوری شوهر همین بابویی اکلینتون که حالا اظهار نظر می کند، هشتاد و چند نفر از وابستگان فرقه داوودیه را زنده زنده در آتش سوزاندند. اینکه دیگر جای انکار نیست. همین حضرات، همین دموکرات ها این کار را کردند. فرقه داوودیه - به قول خودشان دیویدی ها - به دلیلی مورد غضب دولت آمریکا قرار گرفتند و به منزلی رفتند و در آنجا متحصن شدند. هر چه کردند، بیرون نیامدند. اینجا خانه را آتش زدند و ۸۰ تا مرد، زن، بچه تو این خانه، زنده زنده سوختند. شما حقوق بشر می فهمید یعنی چه؟! به نظر من این مسوولان و سیاستمداران اروپایی و آمریکایی قدری باید شرم و حیا را هم برای خودشان وظیفه بدانند. جمهوری اسلامی، پرچمدار حقوق انسان است.»

