

سینما

سینماها فقط می‌توانند سه‌شنبه‌ها نیم‌پها شوند

سخنگوی شورای صنفی نمایش تصمیم جدید این شورا را ممنوعیت تمام سینماها از ارائه بلیت نیم‌پها به جز روزهای سه‌شنبه خبر داد. به گزارش «باشگاه خبرنگاران جوان»، غلامرضا فرجی درباره مصوبات نهم تیرماه ۹۸ اظهار داشت: در پی تخلف بعضی سینماها در ارائه بلیت نیم‌پها در ایام هفته و اعتراض شورای عالی تهیه‌کنندگان، شورای صنفی نمایش مقرر کرد بهای بلیت فقط بر اساس دستورالعمل وزارت ارشاد انجام شود و نیم‌پها شدن بلیت غیر از روز سه‌شنبه تخلف محسوب می‌شود. وی همچنین افزود: قرارداد فیلم «سروکوب» در گروه آستانرا بعد از «سرخیوست» ثبت شد و فیلم سینمایی «کار کشیف» از چهارشنبه ۱۲ تیر ۹۸ در گروه فرهنگ اکران شد و نمایش «دختر شیطان» در زیر گروه ادامه دارد.

کتاب

با روایت خاطرات شفاهی استاد حمید شاهنگیان

«برخیزید» منتشر شد

کتاب «برخیزید» مجموعه خاطرات شفاهی سیدحمید شاهنگیان از آهنگسازان و مدیران تاثیرگذار حوزه موسیقی انقلاب اسلامی، توسط دفتر مطالعات جنبه فرهنگی انقلاب اسلامی «راهیار» منتشر شد. به گزارش مهر، شاهنگیان تنظیم و آهنگسازی بسیاری از سرودهای انقلابی نظیر «برخیزید ای شهیدان راه خدا» یا «خمینی ای امام» را بر عهده داشته است. وی پس از انقلاب تا سال ۱۳۶۰ نیز در سمت ریاست شورای شعر و موسیقی صداوسیما فعالیت داشت. کتاب «برخیزید» به دنبال بیان این موضوع است که مساجد، مدارس دینی، روضه‌ها، هیات‌ها، انجمن‌های اسلامی و جلسات قرآن در جهت تربیت مردم فعالیت کردند و به‌عنوان یک عامل اصلی در کنار هم آمدن بدنه انقلاب شاخته می‌شوند. این کتاب به کوشش روح‌الله رشیدی و در ۲۰۷ صفحه، با قطع رقعی و قیمت ۲۴ هزار تومان به چاپ رسیده است.

رویداد

معرفی فیلم‌های حاضر در جشنواره

فیلم شهر

اسامی ۱۸ اثر در بخش مسابقه فیلم‌های سینمایی هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، به گزارش «وطن امروز»، از سوی محمد احسانی‌زاده، حسن بلخاری قهی و محمدحسین لطیفی، اعضای هیأت انتخاب بخش سینمایی هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، ۱۸ اثر برای رقابت در این بخش انتخاب شد. «در وجه حمله» ساخته بهمن کامیار، «تابستان داغ» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد، «دارکوب» ساخته بهروز شعبی، «یک کیلو و بیست‌ویک گرم» ساخته رحیم طوفان، «دوست دارم» ساخته افشین هاشمی، «جنس دلنگی» ساخته پوریا آذربایجانی، «یادم تو را فراموش» ساخته علی عسقلانی، «چهارراه استانبول» ساخته مصطفی کبابی، «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ساخته هومن سعیدی، «ملی و راه‌های نرفته‌اش» ساخته تهیمینه میلانی، «سرو زب آب» ساخته محمدعلی باشه‌انگبر، «ماجراجوی نهموز ۲»، «رد خون» و «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان، «مکوس» ساخته پولاد کیمیایی، «نقار تاریک» ساخته سیدروح‌الله حجازی، «زرد» ساخته مصطفی تقی‌زاده، «بدن این فیلم جرم است» ساخته رضا زهناجیان و «کارت پرواز» ساخته مهدی رحمانی فیلم‌های سینمایی بخش مسابقه را تشکیل می‌دهند.

تلویزیون

«کتاب باز» به تلویزیون باز می‌گردد

تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «کتاب باز» از ساخت سری جدید این برنامه خبر داد و بیان کرد: قرار بود بخش «کتاب باز» از اول تابستان باشد که به دلیل مسائل مختلف در شبکه نسیم و بخش به تعویق افتاد و قرار است بخش برنامه «کتاب باز» از دوم شهریورماه شروع شود. به گزارش صبا، محمدرضا رضاییان درباره تغییرات فصل جدید نیز گفت: در فصل‌های گذشته برنامه بیشتر گفت‌وگومحور بود اما در این فصل تصمیم گرفته‌ایم در کنار گفت‌وگو یک سری آیت‌های مختلف انگیزشی، اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی داشته باشیم و به نظر من بیشترین تفاوت این فصل با فصل‌های گذشته همین تنوع و تعدد آیت‌هاست. به گفته رضاییان، همچنان سروش صحت مجری برنامه «کتاب باز» خواهد بود.



سرشناس هالیوودی می‌خوانیم: در فصل‌های قبل اشاره کردیم که تعداد زیادی از ستاره‌ها، به طور رسمی از دفتر سیا در لانگلی بازدید کردند. رفته خود در این سال‌ها را از طریق سینما احیا کند، موضوعی که فصل دوم کتاب مورد اشاره نیز به شکلی مفصل به آن می‌پردازد و با استناد به مدارک منتشر شده نشان می‌دهد سازمان‌های امنیتی آمریکا بویژه «سیا» چگونه به استفاده از محبوبیت ستاره‌های سینما و دست بردن در پروژه‌های سینمایی، نگاه جامعه جهانی را نسبت به فعالیت‌های این سازمان تغییر می‌دهند. در بخشی از این فصل در ارتباط با نسبت این سازمان با گروهی از بازیگران مستقیم و غیرمستقیم گذاشتند.

چرا این کتاب را باید خواند؟

اما گذشته از محتوای باکیفیت کتاب که هر آنچه در ارتباط با آن نوشته شده، نمی‌تواند لذت ناشی از خواندن آن را به مخاطب القا کند، مسیری است که مطالعه اینگونه کتاب‌ها می‌تواند پیش روی مدیریت فرهنگی و سینمایی کشور بگشاید. مسیری که نشان می‌دهد سینما و تلویزیون و اساساً هر ابزار رسانه‌ای، باید در خدمت منافع ملی کشورها باشد. البته مطالعه این کتاب، نه تنها برای مدیران فرهنگی و سینمایی کشور بویژه در بخش‌های دولتی حائز اهمیت است، بلکه «سینمای امنیت ملی» کتابی است که به

گزارش «وطن امروز» از نشست مدیران شبکه‌های تلویزیونی به مناسبت آغاز فصل تابستان

تلویزیون: سرگرمی تابستانه

در روزهای اخیر مدیران شبکه‌های تلویزیونی به مناسبت آغاز فصل تابستان در نشست‌های خبری مختلف به تشریح برنامه‌های خود در تابستان ۹۸ پرداخته‌اند. از جمله مدیر شبکه کودک در نشست خبری با بیان دشواری‌های تولید در سال جاری اظهار داشت: امسال برای ما سال سخت‌تری است چون اوضاع اقتصادی خانواده‌ها در وضعیت مناسبی قرار ندارد. در نتیجه سفرها کم شده و کودکان مجبورند بیشتر اوقات را در خانه و کنار خانواده‌هایشان باشند. از طرفی دیگر با توجه به هزینه‌ها، رفتن به کلاس‌های آموزشی هم در اوقات فراغت کاهش می‌یابد، در نتیجه کار ما برای این رده سنی سنگین‌تر خواهد بود. ما حدود ۳۰ عنوان برنامه جدید داریم که ۱۳ برنامه آن ایرانی و ۱۷ برنامه دیگر از کارهای خارجی است. با توجه به اینکه بیشتر برنامه‌ها در سال‌های قبل از طرف کشور آمریکا بود، امسال تمرکز خود را روی کشورهای آسیایی و اروپایی گذاشتیم. به گزارش «وطن امروز» محمدسروش اراده داد: ان‌شاءالله در تابستان مستند «دور بگردم ایران» را داریم که فصل اول آن درباره جنوب کشور بود که آن را پخش کردیم و این بار به سمت غرب کشور می‌رویم. پویانمایی‌های واقعی جذابی را برای پخش آماده کرده‌ایم. از فصل جدید از «پاندای کونگ‌فوکار» گرفته تا «نگهبانان شیردل» و مجموعه «کاب‌زنان» را هم داریم. نگهبانان شیردل نسخه جدید شیرشاهی است که قبلاً پخش شده است. قائم‌مقام شبکه ۳ نیز در نشست پیرامون برنامه‌های این شبکه اظهار داشت: در این فصل برنامه‌های عصر جدید و ستارسان ادامه خواهند داشت. وی همچنین در حوزه سریال‌سازی نیز عنوان کرد: ما بعد از سریال گاندو نیز یک اثر



یادداشتی بر یک کتاب راهبردی درباره سینمای آمریکا که ترجمه آن بتازگی راهی بازار نشر شده است

سینمای امنیت ملی

احسان سالمی: بعضی کتاب‌ها اساساً برای این نوشته می‌شوند که تصویر ذهنی مخاطبان و تصور آنها درباره برخی موضوعات را تغییر دهند؛ تصویری که معمولاً به واسطه تبلیغات رسانه‌ای در ذهن آنها شکل می‌گیرد ولی نسبت چندانی با واقعیت ندارد. از این منظر «سینمای امنیت ملی» دقیقاً یکی از کتاب‌هایی است که می‌تواند ذهنیت شما را در ارتباط با چگونگی سیاست‌گذاری در

از پنتاگون تا سیا و FBI در قلب سینما!

شاید برای آنها که کمی با فضای کلی سینمای هالیوود آشنایی دارند، شنیدن این نکته که سازمان‌های امنیتی و نظامی آمریکا در روند ساخت برخی آثار سینمایی نظرات و اعمال نظر دارند، موضوعی عجیب و غریب نباشد ولی ماجرا زمانی جالب و قابل توجه می‌شود که شما صدای آن را بدین‌گونه مصادیقی از تاثیر نیروهای امنیتی و نظامی آمریکا بر بسیاری از فیلم‌های به ظاهر غیرنظامی و البته پرسروصدا و مهم سینمای آمریکا که کمتر کسی حتی یک درصد احتمال می‌دهد نیروهای امنیتی آمریکایی به نوعی در سناریو یا

دوره کامل استیکار شناسی!

نکته جالب توجه در ارتباط با این کتاب که محمدعلی شفیعی آن را ترجمه و انتشارات ساقی منتشر کرده، آن است که اولاً نویسندگان کتاب سعی کرده‌اند با بهر از هر دو نگاهی که یکی می‌گوید «هالیوود» کاملاً در سطره نهادهای امنیتی آمریکاست و دیگری به عکس اعتقاد دارد «نهادهای امنیتی هیچ تأثیری بر روند فیلمسازی در آمریکا ندارند»، صرفاً با استناد به اسناد و مدارک منتشر شده در ارتباط با تأثیر مستقیم و غیرمستقیم نهادهای امنیتی آمریکا بر سینمای این کشور، به بررسی این موضوع بپردازد. دوم اینکه در این کتاب اسنادی نیز در ارتباط با

دبیر هفدهمین دوره جایزه قلم زرین:

جایی برای پرورش منتقد ادبی نیست

برگزاری جلسات جدی نقد ادبی است. ما هم منتقد عالم کم داریم و هم معمولاً مؤسسات و ناشران استقبال چندانی از برگزاری جلسات اینچنینی نمی‌کنند. این در حالی است که اگر جلسات جدی نقد برگزار شود، سطح کیفی آثار نیز ارتقا خواهد یافت. وی افزود: ما در دهه ۶۰ با جنگ سخت مواجه بودیم؛ جنگی که شرایط و ویژگی‌های مشخص بود و شناسایی‌اش پیچیده نبود اما جنگ نرم با آنکه لفظی آسان‌تر دارد و درک و شناختش ساده به نظر می‌رسد، بسیاری نمی‌توانند آن را بشناسند. به نظرم رفاه و عاقبت‌طلبی راه انگیزه را بر جامعه بعد از دهه ۶۰ بست و ما شاهدیم تنها افراد خاصی می‌توانند این انگیزه را در خود زنده نگاه دارند. در حوزه فرهنگ هم می‌بینیم عده‌ای

نگاهی به باکس آفیس سینمای جهان

نیمی گیشه در دستان «داستان اسباب‌بازی»

«وودی»، «باز لاتینر» و «فورکی» با چهارمین فیلم از مجموعه داستان اسباب‌بازی، همچنان باکس آفیس آمریکا را در دست دارند و با وجود شروع اکران فیلم‌های مهم تازه، بر صدرنشینی ادامه می‌دهند. به گزارش مهر به نقل از ویرجینی، چهارمین فیلم از مجموعه «داستان اسباب‌بازی» در هفته‌ای که گذشت ۵۸ میلیون دلار دیگر فروخت داخلی خود را به ۲۳۷ میلیون دلار برساند. این فیلم که دومین هفته فروشش را پشت سر گذاشت تا همین حالا چهارمین فیلم پر فروش سال در آمریکا بوده است. ۳ فیلم دیگری که بالاتر از آن قرار می‌گیرند عبارتند از «انتقام‌جویان: پایان بازی» با فروش ۸۴۱ میلیون دلاری، «کاپیتان مارول» با فروش ۶۲۸ میلیون دلاری و «علائم ۱۲» با فروش ۳۰۶ میلیون دلاری. جالب اینکه همه این فیلم‌ها به دینز تعلق دارند. «داستان اسباب‌بازی ۴» در بازار جهانی نیز ۸۰ میلیون دلار دیگر فروخت تا مجموع فروشش را در این بازه زمانی در سراسر جهان به ۴۹۶ میلیون دلار برساند. فیلم «ان ابل به خانه می‌آید» ساخته کمپانی بردارن وارنر و نیولاین که فیلم هفتم از مجموعه پر فروش آن ابل است نیز بهترین نمایش را در میان دیگر فیلم‌های تازه اکران شده به‌دست آورد. این فیلم مالورایی ترساک در اولین اکران خود هفته شروع شد، فیلم دوم شد و ۳۱/۲ میلیون دلار فروش کرد. بونویوسال نیز با فیلم «بروز» که در ۲۶۰۳ سالن سینما به نمایش درآمد ۱۷ میلیون دلار فروش کرد. در مکان چهارم نیز «علائم ۱۲» جای دارد که ۹/۲ میلیون دلار دیگر در ششمین هفته نمایشش فروخت. این فیلم در مجموع در آمریکا ۳۰۶ میلیون دلار و در بازار بین‌المللی ۵۶۸ میلیون دلار فروخته است.

مرد آهنی: یک نمونه از صدا

فیلم آمریکایی‌سند

شاید بد نباشد برای آشنایی بیشتر با تاثیر نهادهای امنیتی آمریکا بر روند ساخت بسیاری از فیلم‌های مهم هالیوود به یکی از موارد گفته شده در این کتاب اشاره کنیم. «مرد آهنی» از جمله این فیلم‌های سرشناس است. در بخشی از این کتاب در ارتباط با نسبت پنتاگون با این فیلم می‌خوانیم: «این فیلم که با حمایت پنتاگون ساخته شد، به منظور مجاب کردن بیننده به خوب بودن پدیده جنگ، در مقایسه با خیلی از فیلم‌ها از روش‌های زیرکانه بیشتری استفاده می‌کند. شخصیت اصلی این فیلم «تونی استارک» که جوانی عیاش و مالک یک کمپانی اسلحه‌سازی است، پس از زد زده شدن و زندانی شدن، دچار تحولی عظیم می‌شود. او کارخانه اسلحه‌سازی‌اش را تعطیل می‌کند، لباس مرد آهنی را ارتقا می‌دهد و خودش عملیات کشتن تروریست‌ها در افغانستان را به مثابه وظیفه‌ای که برای خود تعریف کرده است، آغاز می‌کند. بسیاری از منتقدان، فریب این افسون را می‌خورند. آنها فیلم را به دلایل مختلف «ارای محتوای ضد جنگ و نجات‌بخش» شبیه «پاینه صالح» توصیف کردند اما نکته‌ای را در نظر نمی‌گیرند، آن هم توجه مرد آهنی به تولید سلاح‌های پیچیده‌تر است. این سلاح‌ها را دقیقاً برای همان هدفی که پنتاگون تعریف کرده استفاده می‌کند؛ یعنی کشتن گروه‌های تروریستی مسلمان! هیچ یک از مقالات انتقادی به حضور چشمگیر نیروی هوایی ایالات متحده در فیلم اشاره‌ای نکرده‌اند. کاپیتان نیروی هوایی «کریستین هاج» که افسر مسئول این طرح از سوی وزارت دفاع بود، می‌گوید: «نیروی هوایی قرار است شبیه ستارگان محبوب راک به نظر برسد». در ازای این چهره مثبتی که قرار است از آنها به تصویر کشیده شود، تقریباً در هر زمینه‌ای به فیلم کمک خواهند کرد؛ از تحقیقات مربوط به فیلمنامه گرفته تا نامین هوپمایا و خدمه آن برای تولید فیلم.

