

تصویر گوهرشاد در نمای ادبیات

رمان / پاریس پاریس



سعید تشکری در کارنامه خود اثر برجسته دیگری با موضوع گوهرشاد دارد. «پاریس پاریس» روایت «ملک» و «مهیبار» است که تاریخ آشنایی‌شان با حادثه گوهرشاد گره می‌خورد. به گفته نویسنده «پاریس پاریس» سودای تبدیل شدن شه‌ری چون مشهد به شهری چون پاریس است؛ سودایی که پایانش به دلالتی هزارتو و بی‌فرجام می‌ماند. این کتاب توسط نشر نیستان منتشر شده است و مورد استقبال نیز قرار گرفت.

شعر / حماسه گوهرشاد



کتاب «حماسه گوهرشاد» مجموعه اشعار برگزیده اولین همایش ملی قیام مسجد گوهرشاد است که به کوشش علیرضا قزوه در بازار نشر حضور دارد. در این همایش که با موضوع حادثه مسجد گوهرشاد برگزار شده بود، ده‌ها شعر از شاعران کشور مورد ارزیابی قرار گرفت و مجموعه‌گزیده آنها در این کتاب منتشر شد. ۱۴ شاعر از شاعران برجسته کشور نیز در این کتاب اشعار خود را منتشر کردند.

تاریخ شفاهی / خاطرات سیاسی بهلول



محمدتقی بهلول از جمله نقش‌آفرینان قیام مسجد گوهرشاد علیه کشف حجاب رضاخانی بود که پس از این واقعه ۳۰ سال اسارت و ۶ سال تبعید در افغانستان و پس از آن ۵ سال تبعید در مصر و عراق را تحمل کرد. وی در جنگ تحمیلی نیز شرکت داشت. او اهل ذوق و ادب بود و پیش از ۲۰ هزار بیت شعر سروده است. این کتاب خاطرات شفاهی وی را با تأکید بر حادثه مسجد گوهرشاد مورد توجه قرار می‌دهد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز: مهرداد بذراش
مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدبیز: رضا شکیبایی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمبر: ۶۶۴۱۳۷۲۳
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
پيامک: ۰۲۲۳۱۱۰۰۰
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: شرکت رواق روشن مهر

فردنگاره و هنر

یادداشتی درباره رمان «اوسنه گوهرشاد» اثر سعید تشکری

به بهانه سالروز قیام گوهرشاد

بانو گوهرشاد در سفر زمان

الهام اشرفی: «حرکت یک رمان‌نویس در هنگام نگارش رمان، از تاریکی مطلق به‌سمت روشنایی مطلق است». این جمله یکی از آموزه‌های «محمدحسن شهسوری» از کتاب ارزشمند «حرکت در مه» است که همیشه در ذهنم می‌درخشد. وقتی خواندن یک رمان را شروع می‌کنم، برای سرگرمی و کمی هم وسواس‌گونه، در ذهنم به‌دنبال نقطه تاریکی و روشنایی مطلق رمان می‌گردم. از نظر من نقطه تاریک رمان «اوسنه گوهرشاد» در همان چند صفحه اول رمان است؛ جایی که نویسنده و بانو گوهرشاد درون کالسه‌ک تاریکی نشسته‌اند و در حال سفر در زمان هستند. آنها به سال ۱۳۱۴ هجری شمسی می‌روند؛ نویسنده و بانو گوهرشاد.
بله! نویسنده در کتابش حضور دارد؛ حضوری گاهی زیادی پررنگ؛ قبل از هر سخنی، به شناسنامه رمان اشاره می‌کنم. ناشر یا شاید هم نویسنده در شناسنامه رمان نوشته‌اند «مانک فانتزی». بعد از سال‌ها مطالعه در حوزه ادبیات، یادم نمی‌آید که رمان به ۲ قسمت منمک و رمان کمی بزرگ‌تر تقسیم‌بندی شده باشد! رمان به‌دلیل تعدد شخصیت، تعدد مکان (لوکیشن)، تعدد جغرافیا، تعدد خرده و کلان‌روایت‌ها و... است که رمان نام‌گذاری شده که این کتاب همه این ویژگی‌ها را داراست. البته «فانتزی» که خود تعریف دیگری دارد.

از نظر من رمان «اوسنه گوهرشاد» یک رمان پست‌مدرن است. در همان صفحات اول، نویسنده رسماً با خواننده وارد گفت‌وگو می‌شود؛ آن هم با نثری محاوره‌ای. حتی خیلی جاها جواب پرسش‌های احتمالی ذهن خواننده را می‌دهد. خیلی جاها هم پند و اندرز اخلاقی می‌دهد. «مرد غریبه که گفتم، منظورم خودم بود. برای گوهرشاد بیگم و پریزاد غریبه؛ اما برای شما آشنام. نویسنده این کتابم و در خدمت شما»

«خرید عروسی به این سادگی! پس چی؟ فکر کردین باید به لشکر راه بیفتن از این مغازه به اون فروشگاه؛ از این پاساژ به اون بازار، ...نه عزیزای من. هرچی ساده‌تر، بهتر. والله... سالن مد که نمی‌خوان بزینن... خیلی عصبانی شدم؟ خیلی تند فرتم؟ شما ببخشید. اصلاً هرکی هرچور راحت...»

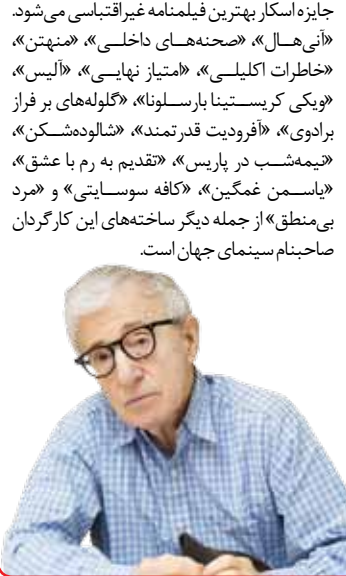
حضور نویسنده در متن و استفاده از نظر‌گاه دوم‌شخص مفرد، یکی از ویژگی‌های ادبیات پست‌مدرن است؛ چنانکه پیش از این هم نویسندگان معاصر زیادی از این روش استفاده کرده‌اند؛ مانند رضا امیرخانی در رمان «سنی او» و اینتالو کالوینو در رمان «اگر سبسی از شب‌های زمستان مسافری». در چند صفحه اول رمان اخیر، نویسنده، اینتالو کالوینو، درباره مدل‌های نشستن یا خوابیدن احتمالی خواننده هنگام خواندن این کتاب با او صحبت می‌کند. سعید تشکری با این تکنیک پلی صمیمی به ذهن خواننده می‌زند. با او احوالپرسی می‌کند و دست او را می‌گیرد و تا آخر رمان او را با خود می‌کشاند؛ اگرچه از نظر من برخی جاها در این کار زیاده‌روی می‌کند؛ مثلاً وقتی همراه خواننده فصل‌های گذشته و حتی سرفصل‌های آینده را مرور می‌کند. این‌طور سطح پایین درنظر گرفتن خواننده یک‌جور راه رفتن روی لبه تیغ است. در هر حال، ما با یک رمان پست‌مدرن مواجه هستیم. نویسنده در هر فصل، قصه تاریخی‌اش را با یک تکنیک روانی روایت می‌کند. گاهی با راوی اول‌شخص مفرد، گاهی دوم‌شخص مفرد، گاهی به روش مصاحبه با شخصیت‌های رمان، گاهی با نامه، گاهی با آوردن بریده‌های روزنامه به‌عنوان مدرکی بر مستند بودن روایت و گاهی با دل‌نویشته که از نظر

کارگردانی که بازنشسته نمی‌شود

وودی آلن: احتمالاً در حال ساخت فیلم می‌میرم

نسبت به این مسائل داشته باشم و کار من بیشتر در ارتباط با روابط انسانی، مردم و کم‌دی است. تا زمانی که همچنان تمرکز داشته باشم، فکر نمی‌کنم هرگز بازنشسته شوم و احتمالاً روزی سر صحنه فیلمبرداری و در حال ساخت یک فیلم خواهم مُرد.

می‌خواهم با این فیلم جدید دیدگاهم را درباره شهر سن‌سیاستین با مردم جهان به اشتراک بگذارم، همان کاری که پیش از این درباره شهرهای پاریس، بارسلون، رم و نیویورک نیز انجام داده‌ام. داستان فیلم نیز درباره زوجی است که به جشنواره فیلم سن‌سیاستین اسپانیا می‌روند و در آنجا با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شوند. فیلم «یک روز بارانی در نیویورک» آخرین ساخته «آلن» که در سال ۲۰۱۸ به پایان رسید به سبب فسخ قرارداد کمپانی آمازون با این کارگردان کهنه‌کار، در نهایت به کمپانی ایتالیایی «لاکی رد» رسید و احتمالاً رونمایی این فیلم در جشنواره ونیز پیش رو خواهد بود. «آلن» تاکنون ۲۴ بار نامزد اسکار و ۴ بار برنده آن شده که این جوایز شامل یک اسکار بهترین کارگردانی و ۳



علیرضا خمسه با انتقاد از وضعیت کنونی مخاطبان سینما:

دولت چه کرده که ۹۰ درصد مردم به سینما نمی‌روند



علیرضا خمسه با انتقاد از وضعیت سینمای ایران، دولت را مکلف به بررسی و اصلاح وضع موجود دانست. به گزارش ایسنا، وی به این باره اظهار داشت: مدتی قبل یک تهیه‌کننده با من تماس گرفت و پیشنهاد بازی در یک فیلم سینمایی را داد. سناریو را خواندم و سپس توافق کردیم. در آن اثر بازی‌کنم. بنابراین آنها بلیت برگشت من به ایران را تهیه کردند و دو هفته است اینجا هستم اما هیچ خبری از آنها نیست. حتی یک تماس هم نگرفتند تا حداقل بگویند پروژه منتهی شده است. این اتفاقات پیش آمده برای من کاملاً جدید است. من به خاطر آنها و دعوت خودشان به ایران آمدم و قرار بود برای فیلمبرداری این اثر به همان بروم. بلیت برگشتم هم اوایل مراد است و باید برگردم اما تا امروز هیچ پیامی از جانب آنها دریافت نکرده‌ام. پیش از این قانون و برنامه‌ریزی در سینما حاکم بود که به نظر می‌رسد دیگر فیلمسازان به آن بی‌توجه شده‌اند. این هنرمند با اشاره به انتشار خبری که وزیر ارشاد گفته ۸۸ درصد از مردم به سینما نمی‌روند، گفت: چرا باید چنین خبری منتشر شود؟ آیا این اتفاق خوبی است؟ دولت باید بنشیند و ببیند چه کرده که اکنون ۹۰ درصد مردم به سینما نمی‌روند. این ۱۰ درصدی هم که به سینما می‌روند، جوانانی هستند که تفریح دیگری ندارند و برای نیازهای فرهنگی‌شان نیست که به سینما می‌روند. اینها را هم که کم کنیم و از آمار در بیابوریم متوجه می‌شویم ۹۸ درصد از مردم به سینما نخواهند رفت! این اتفاقات نشان‌دهنده شرایط هولناکی در تئاتر و سینمای ما است.

«صخور» چاپ سومی شد

رمان «صخور» نوشته امید کوره‌چی در کمتر از ۲ ماه به چاپ سوم رسید. این رمان جلد سوم از مجموعه رمان‌های «هفت‌جن» است که انتشارات کتابستان معرفت آن را منتشر کرده است. پیش از این هم ۲ جلد دیگر این مجموعه با نام‌های «هفت‌جن» و «لولی‌ها با استقبال چشمگیر علاقه‌مندان مواجه شده بود.



این دو بتازگی از فرانسه برگشته‌اند و به عنوان ۲ مستشرق می‌خواهند هم بنیادی نو و غربی در عقاید عامه مردم ایجاد کنند و هم به این وسیله، راهی به قدرت و دربار باز کنند. آنها با برپایی کافه مولن‌روز و حتی با آوردن تک‌تک وسایل‌شان از فرانسه و برپایی مجالس جشن و رقص زنان و دختران بی‌حجاب، مجری قدرت زمانه خود هستند. ولی آیا نویسنده به‌لحاظ آوردن زبان تاریخی آن دوره خاص، موفق عمل کرده است؟ آیا بانو گوهرشاد و پریزاد مثل زمانه خودشان صحبت می‌کنند؟ محل وقوع حوادث رمان مشهود است و نویسنده که خود اهل شهر مشهدالرضاست، بخوبی از پس توصیف‌های جغرافیایی رمان برآمده است، ولی دریغ از یک دیالوگ با لهجه مشهدی! در سراسر این رمان هیچ اثری از لهجه نیست، حتی صادق و خانواده‌اش که از عامه مردم قلمداد می‌شوند، هیچ لهجه‌ای ندارند. اگرچه به‌کارگیری بیش از حد لهجه لذت خواندن یک متن را کم می‌کند اما استفاده از آن در حد چند جمله به شیرینی اثر اضافه می‌کند. در آخر این سطور، باید اضافه کنیم که با وجود خرده‌بهبهانه‌هایی که به رمان گرفتیم، خواندن این رمان را به همه، بویژه به نوجوان‌ها و جوانان توصیه می‌کنم. معروف است که ملتی که تاریخ دیار خود را نمی‌داند، مجبور به تکرار آن خواهد شد. چه بهتر که هم گوشه‌هایی از تاریخ سیاسی و مذهبی و اجتماعی کشورمان را در قالب رمان و داستان کوتاه بخوانیم، هم به‌لحاظ ادبی لذت ببریم و هم آگاه شویم؛ همان‌گونه که نویسنده در همین رمان نوشته است: «شاید که تاریخ را نتوان تغییر داد. شاید تقویم گردن‌کلفت‌تر از آن است که بتوانی گذشته را در آن عوض کنی. اما می‌شود تاریخ را کاوید، گذشته را زیر و رو کرد و اگر نوشتن را بدانی، یقیناً می‌توانی بر همان شایدها هم غلبه کنی. با گفتن گذشته می‌توان آینده را تغییر داد؛ بی‌شک!»



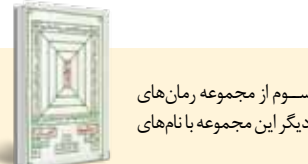
آیین رونمایی از مجموعه کتاب‌های زنان مقاوم خرمشهر بر گزار شد

حماسه‌سازی زنانه در جنگ مردانه

آیین رونمایی از مجموعه کتاب‌های زنان مقاوم خرمشهر بروم خرمشهر با عناوین «ساجی»، «صبحا»، «چراغ‌های روشن شعر» و «زربیاترین روزهای زندگی» در حوزه هنری برگزار شد. ساجی نوشته بهناز ضرابی‌زاده، صباح نوشته فاطمه دوست‌کامی، چراغ‌های روشن شعر، خاطرات زهره فرهادی و زربیاترین روزهای زندگی خاطرات فوزیه مریح است که در این مراسم از خالقان این آثار تجلیل شد.

محسن مؤمنی‌شریف، رئیس حوزه هنری در این مراسم گفت: امروز برای ادبیات دفاع مقدس و ما روز مهمی است. پیش از این در تخیل‌مان هم نمی‌توانید کتاب در یک روز با استانداردهای دفتر ادبیات پایداری حوزه هنری منتشر شود. وی افزود: خوشحالم امروز بخش عظیمی از بار دفاع مقدس را خوارهان نویسنده عهده‌دار هستند که این از دستاوردهای ادب و هنر دفاع مقدس است که تا سال‌ها برای ما ذخیره خواهد بود.

فاخته ساسانی خوا، نویسنده کتاب چراغ‌های روشن شهر در این نشست با اشاره به شخصیت راوی کتاب گفت: خانم فرهادی یکی از الگوهای امروز نسل جوان و نوجوان ما محسوب می‌شود؛ این کتاب، حاصل مصاحبه عمیق و ساختار یافته است. وی افزود: دو سفر به خوزستان داشتم تا کتاب را تکمیل کنم. تحقیقات میدانی و کتابخانه‌ای نیز انجام شد و به عنوان یک اثر پژوهشی به کار می‌نگویسم، چرا که برایم مهم بود حوادث به عمق و جزئیات برسد. بهناز ضرابی‌زاده، نویسنده کتاب ساجی گفت: نوشتن کتاب ساجی مسیری طولانی را طی کرد. باید از خداوام تشکر کنم، چرا که مسیر نفسگیری بود



پنجشنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۸

ادبیات

تازه‌ترین آثار نویسنده «فرنگیس»

رونمایی می‌شود

۳ کتاب جدید مهناز فتاحی بتازگی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده که در حوزه هنری رونمایی می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهناز فتاحی درباره تازه‌ترین فعالیت‌های ادبی خود گفت: بتازگی ۳ کتاب جدیدم با عناوین «قلب کوچک سپهر»، «گمبی» و «من عروسک گلهانم» از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است. قرار است مراسم رونمایی از این کتاب‌ها از سوی حوزه هنری کودک و نوجوان در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار شود. موضوع و محور کتاب «قلب کوچک سپهر» امید داشتن به لطف و رحمت خداوند است. این نویسنده درباره موضوع کتاب «گمبی» اظهار کرد: کلمه «گمبی» در زبان کردی به معنای «گم شده» است. کتاب «گمبی» هم رمان دفاع‌مقدس است که ماجرای دختر ۵ ساله‌ای را بیان می‌کند که در زمان جنگ از خانواده‌اش جدا می‌شود. فتاحی با اشاره به ماجرای کشتی آزادی که به سمت فلسطین حرکت می‌کرد و سوزه کتاب «من عروسک گلهانم» شد، بیان کرد: زمانی که کشتی آزادی برای مردم فلسطین ازوقه می‌برد، با حمله نیروهای اسرائیلی به این کشتی مواجه شد. کتاب «من عروسک گلهانم» ماجرا را از زبان دختر یکی از افرادی که در کشتی حضور داشت، بیان می‌کند.

سینما

بلیت‌سینماها

تا ساعت ۱۵ نیم‌بها می‌شود

قیمت بلیت سینماها از اول مرداد در سراسر کشور تا ساعت ۱۵ نیم‌بها می‌شود. بلیت نیم‌بها با توجه به کیفیت سالن نمایش، از ۵ تا ۱۰ هزار تومان قیمت خواهد داشت. به گزارش شورای صنفی نمایش فیلم مبنی بر حذف نیم‌بها بودن بلیت سینما در روزهای شنبه اعلام کرد: سینماهای سراسر کشور می‌توانند علاوه بر نیم‌بها بودن قیمت بلیت در روزهای سه‌شنبه، ۲ سانس اول خود را تا قبل از ساعت شروع سانس ۱۵ با هماهنگی دفتر پخش، فیلم مورد نظر خود را به صورت نیم‌بها آکران کنند.

تلویزیون

سر نوشت اینستکس

به تصاویر یک مستند گره خورد

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۲۶۰ درجه» به بررسی ابعاد مختلف اجرایی شدن کانال مالی اینستکس می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، این قسمت از برنامه «۲۶۰ درجه»، نگاهی جامع به اینستکس داشته و در گفت‌وگو با کارشناسان اقتصادی ابعاد مختلف راه‌اندازی این کانال مالی را بررسی کرده است. «۲۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمع‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

نیکول کیدمن

تهیه‌کننده یک سریال شد

بازیگر سرشناس استرالیایی به عنوان تهیه‌کننده یک سریال درام با عنوان «مزرعه جنایت» برای سرویس استریمینگ وارنر میدیا معرفی شد. به گزارش مهر به نقل از وورایتی، سرویس استریمینگ وارنر میدیا در حال ساخت سریال درامی با عنوان «مزرعه جنایت» است و نیکول کیدمن را به عنوان تهیه‌کننده اجرایی آن انتخاب کرده است. از این سریال به عنوان یک درام روانشناخته با تم عاشقانه یاد شده که ۲ شخصیت اصلی آن سلما و ریچارد ایکلیندام است. متصص در زمینه کشتار جمعی هستند که ازتواج‌شان بر تحقیق‌شان درباره بدنام‌ترین جنایت‌های دنیا تاثیر می‌گذارد و مرزهای ازدواج و علوم را در بوته آزمایش قرار می‌دهد. این جدیدترین پروژه تلویزیونی نیکول کیدمن است که در مسیر تهیه آن وارد شده است. او پیش‌تر برای بازی در تهیه‌کنندگی سریالی با عنوان «کنده بزن» برای ای‌پی‌وا انتخاب شد و تهیه‌کننده ۲ سریال در دست آکران برای هولو با عنوان «کاملاً غریبه» و برای آمازون با عنوان «تعبیدشدگان» بوده است.