

**نزول سلبریتی بازی**

با آمدن فیلم‌های جدید بر پرده سینماها، رقبای جدیدی به جمع فیلم‌های اکران عید فطر پیوستند. همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد فیلم پرسلبریتی ولی نازی کمال تبریزی یعنی «ما همه با هم هستیم» از هفته دوم به بعد با افول در میان مخاطب خود به رتبه سوم گیشه سقوط کرد و با فروش ۹ میلیارد تومانی در ۵ هفته در این جایگاه ماندگار شد. در مقابل «سرخپوست» از جایگاه سوم به رتبه دوم صعود کرد و توانست با فروش ۹/۵ میلیاردی روند رو به رشدی را در گیشه تجربه کند. این در حالی است که «سرخپوست» با اختلاف زیاد در جایگاه سوم قرار داشت و بعد از گذشت هفته‌های ابتدایی توانست در گیشه رشد صعودی داشته باشد. فیلم نرگس آبیار نیز اختلاف خود را با تمام این فیلم‌ها افزایش داد و نه‌تنها توانست جایگزین «ما همه با هم هستیم» در صدر گیشه شود که با فروش ۱۲ میلیارد تومانی صدر گیشه را به صورت قطعی از آن خود کرد. «هرمار» جواد رضویان هم پس از ۳ هفته اکران توانست حدود ۲/۶ میلیارد تومان فروش داشته باشد. همچنین «یکس لاج» بعد از ۲ هفته ۱/۲ میلیارد تومان فروش داشته و «کار کثیف» نیز در هفته اول خود تنها توانست ۷۲ میلیون تومان بفروشد. «دختر شیطان» هم به عنوان فیلم شکست خورده این فصل بعد از ۵ هفته همچنان نتوانسته بیشتر از ۸۲۰ میلیون تومان فروش داشته باشد.

نام فیلم	جمع فروش (تومان)
کار کثیف	۷۲,۰۸۸,۰۰۰
یکس لاج	۱,۱۴۴,۹۶۸,۹۵۷
زهرمار	۳,۵۸۵,۸۷۸,۹۲۸
سرخپوست	۹,۵۱۶,۷۲۷,۷۵۹
شبی که ماه کامل شد	۱۱,۹۹۷,۳۷۱,۰۵۶
ما همه با هم هستیم	۹,۰۶۹,۱۹۱,۳۲۶
دختر شیطان	۸۲۲,۷۵۴,۲۵۹

**نگاهی به نابرابری اکران فیلم‌ها در نیمه دوم سال که موجب از رونق افتادن گیشه می‌شود**

**چرخه فیلمسوزی!**

محسن شه‌میرزادی، تب و تاب اکران فیلم‌های سینمایی با پایان فصل اکران عید فطر رو به خاموشی می‌رود. این قاعده هرساله چرخه اکران سینمای ایران است که در ۶ ماهه نخست سال بویژه نوبت اکران نوروز و عید فطر تمام محصولات پر مخاطب و برجسته خود را روی پرده می‌برد و در ۶ ماهه پایانی سال به تعداد انگشتان یک دست نیز نمی‌توان اثری پر مخاطب، برجسته و پر قوت معرفی کرد. با مشخص شدن ترکیب فیلم‌هایی که تاکنون روی پرده رفته‌اند و مصوبات شورای اکران برای ماه‌های آینده، معلوم شد این چرخه همچنان ادامه دارد و به نظر می‌رسد با وجود رونق بالای فصل اکران نوروزی و عید فطر ۹۸، سینمای ایران برای ۶ ماهه دوم سال آثار چندان پر مخاطبی را روی پرده نخواهد داشت.

**سرسنک شدن فروش در ۶ ماه پر مخاطب‌ها**

چندسالی می‌شود که اکران نوروزی به‌عنوان یکی از پرفروش‌ترین فصل‌های اکران در سینمای ایران به حساب می‌آید برای همین عمده محصولات سینمایی تلاش دارند به هر ترتیبی اثر خود را در این نوبت از اکران به نمایش بگذارند. نوروز امسال فیلم‌هایی چون «نتری شیش و نیم»، «غلامرضا تختی»، «چهار انگشت»، «زن خوک»، «زندانی‌ها»، «آهوی پیشونی سفید ۳»، «رحمان ۱۴۰۰» و جایگزین آن یعنی «تگزاس ۲» روی پرده رفتند که فارغ از ارزش کیفی و محتوایی آن هر کدام از این آثار می‌توانستند در نوبت‌های اکران دیگر پرفروش حاضر شوند. اما بخش زیادی از این فیلم‌ها به خاطر رقابت سسنک‌ها در گیشه نتوانستند به فروش چشمگیری دست پیدا کنند.

**رئیس رسانه ملی:**

**پویانمایی ابزار مقابله با سیاه‌نمایی دشمن است**

سریال‌های چند ده قسمتی و صادرات پویانمایی به کشورهای نظیر روسیه، ژاپن، چین و کره از ضمانت اشتغال و درآمدزایی طولانی‌مدت در عرصه پویانمایی خبر داد. رضا تقدسی از فعالان پویانمایی هم در این نشست با تشکر از پرداخت مطالبات موقوفه که مانع تعطیلی برخی شرکت‌های پویانمایی شد، از دکتر علی‌عسکری و علی‌دارابی که با برگزاری این جشنواره از پویانمایی حرف‌های ایران حمایت کردند، قدردانی کرد. الهام ابراهیمی، تهیه‌کننده «جوانمردان» هم با اشاره به موانع موجود در عرصه برندسازی فرهنگی به مشکلات بیمه و عدم تاثیر آن در برآوردها پرداخت. علی‌عسکری با محق دانستن این مطالبه به مرکز پویانمایی صبا دستور داد با شرکت‌های انیمیشن‌ساز در این زمینه به تفاهات لازم برسد. مهدی فقیه، بازرگ پیشکسوت و فعال عروسکی در استان فارس هم در سخنانی کوتاه به مظلومیت عروسک‌های بومی اشاره کرد و گفت: زمینه فرهنگی مناسبی برای تاثیرگذاری بر کودکان وجود دارد. فقیه از آمادگی برای ساخت مجموعه شاهنامه خبر داد که علی‌عسکری به او گفت با حمایت صداوسیما این کار را شروع کند. وحید نیکخواه‌آزاد، کارگردان و تهیه‌کننده حوزه کودک هم اضافه شدن بخش‌های دیگر حوزه کودک به جشنواره را در تکمیل شدن آن موثر دانست.



**مدیر کل هنرهای نمایشی ارشاد مطرح کرد توقیف نمایش، نتیجه بی‌توجهی به قانون**

مدیر کل هنرهای نمایشی در ارتباط با روند صدور مجوز برای نمایش‌ها توضیحاتی داد. به گزارش ایسنا، در چند وقت اخیر خبرهایی رسمی و غیررسمی از برخی گروه‌های نمایشی شنیده شده که برای صدور مجوز اجرا با موانع و سختی‌هایی مواجه شده‌اند یا هنگام اجرا اصلاحیه‌هایی دریافت کرده‌اند. این روند در مواردی به توقف چندروزه چند نمایش هم منجر شده که با برطرف شدن مساله، اجراها را سر گرفته شده‌اند. شهرام کریمی، مدیر کل هنرهای نمایشی در گفت‌وگویی در پاسخ به نحوه نظارت بر آثار نمایشی و صدور مجوز بیان کرد: اداره کل هنرهای نمایشی برای نظارت و ارزشیابی مطابق قوانین و ضوابطی که اصولش تبیین شده و مصوبه قانونی دارد برای صدور پروانه اجرای نمایش و نظارت بر اجرا اقدام می‌کند، یعنی ما در یک روند مرسوم، نمایشنامه‌ها را خوانده، مصوب می‌کنیم و مجوز اجرای عمومی را صادر می‌کنیم و بعد حین اجرا هم نظارت توسط کارشناسان انجام می‌شود. در این مدت نمایش‌هایی داشته‌ایم که در شکل ماهیتی آنها تغییراتی ایجاد شده و بعد از اعلام ما، گروه‌ها تعامل کرده و موارد را برطرف کردند ولی در مواردی هم بوده که یک اجرا وقتی تغییرات زیاد و ملموسی داشته، ناچار شدیم آن را متوقف کنیم. مدیر کل هنرهای نمایشی با تاکید بر نگاه تعاملی شورا و تقدیر از گروه‌های مختلف که در این یک سال و نیم گذشته همراهی کرده‌اند، افزود: اگر قرار باشد گروهی به نظارت کارشناسی شورا که مطابق قانون باید اعمال شود، بی‌توجهی کند، طبیعی است ما دیگر فرصتی را برای گروه نمایشی ایجاد نمی‌کنیم.

**آغاز پیش تولید «خورشید» مجیدی برای انتخاب باز یگر فراخوان داد**

پیش‌تولید فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی که بتازگی پروانه ساخت دریافت کرده، در حالی آغاز شده که مجیدی برای بازیگر نقش اصلی خود فراخوان منتشر کرده است. به گزارش «وطن امروز»، این روزها خبرهای مختلفی در ارتباط با تولید آثار جدید سینمایی توسط چهره‌های مطرح سینمای ایران منتشر می‌شود و در این میان خبر گزری مهر روز گذشته از آغاز پیش تولید «خورشید» تازه‌ترین فیلم مجید مجیدی خبر داد. بر این اساس، پیش تولید فیلم سینمایی «خورشید» حدود ۳ هفته‌ای است که آغاز شده و مجید مجیدی برای ایفای نقش یک پسر نوجوان در این فیلم به دنبال بازیگر از میان مردم می‌گردد. تیم تولید فیلم سینمایی «خورشید» از همه نوجوانان پرسی که علاقه‌مند به هنر بازیگری هستند، خواستگاه ویدئویی یک دقیقه‌ای برای معرفی خود ارسال کنند. متقاضیان باید از میان متولدین ۱۳۸۴ الی ۱۳۸۶ باشند، اندامی لاغر و ورزش‌دیده، قد ۱۵۰ الی ۱۶۵ سانتیمتری و رنگ پوست آفتاب سوخته داشته و ترجیحا دارای موی مسجد و بلند باشند. طبق اعلام گروه تولید هیچ‌گونه محدودیتی در مورد محل سکونت متقاضیان وجود ندارد و علاقه‌مندان تا ۲۵ تیر ماه ۹۸ برای ارسال مدارک فرصت دارند. علاقه مجیدی برای همکاری با بازیگران ناشناخته در فیلم‌های قبلی‌اش مانند «پجه‌های آسمان» و «باز گنجشک‌ها» دیده شده بود که به معرفی بازیگری مانند رضا ناجی به سینمای ایران انجامید. مجیدی پیش‌تر در فیلم‌های «پدر»، «پجه‌های آسمان» و «رنگ خدا» نیز از نوجوانان ناباب‌یگر برای ایفای نقش‌های اصلی استفاده کرده بود.

**چاپ دوم «مردم گله‌مندند» در بازار کتاب**

چاپ دوم کتاب «مردم گله‌مندند» هم‌زمان با ایام سالگرد امضای برجام روانه بازار شد. کتاب «مردم گله‌مندند» مجموعه تحلیل‌ها، توصیه‌ها، نگرانی‌ها و نقدهای بیانات مقام معظم رهبری در دوران اعتدال است. این کتاب در ۶ فصل و یک فصل ضمیمه تهیه شده است. کتاب «مردم گله‌مندند» به همت انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

**یادداشت حاج قاسم سلیمانی بر کتاب «سر بلند»**

«قاسم سلیمانی» فرمانده سپاه قدس پس از خواندن کتاب «سر بلند» یادداشتی را بر این کتاب نوشته است. به گزارش تسنیم، کتاب «سر بلند»، مستند داستانی از کودکی تا شهادت شهید مدافع حرم محسن حججی است. این اثر مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید آشنا می‌کند؛ ابعادی که از زاویه دید خانواده، دوستان و هم‌زمان شهیدش است. کتاب سر بلند زندگینامه داستانی شهید حججی به قلم نویسنده کاتب عامر حلب، محمدعلی جعفری است. «قاسم سلیمانی» فرمانده سپاه قدس پس از خواندن کتاب «سر بلند» یادداشتی را بر این کتاب نوشته است که با هم می‌خوانیم: «بسمه تعالی، سلام بر حججی که حجتی شد در چگونه زیستن و چگونه رفتن. فدای آن گلویی که همچون گلوی امام حسین(ع) پریده شد و سلام بر آن سری که همچون سر مولای شهیدان دفن آن نامشخص و به عرش برده شد.»



نمایی از فیلم سینمایی «ما هم هستیم»

**در خواست ۲۰۰ خانواده شهید برای ساخت فصل دوم «گاندو»**

نزدیک به ۲۰۰ خانواده شهید با نگرارش نامه‌ای ضمن تقدیر و تشکر از دست‌اندرکاران ساخت سریال «گاندو» خواستار تولید فصل دوم آن شدند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در بخشی از نامه خانواده‌های شهیدا در ارتباط با دلایل اهمیت ساخت فصل دوم این سریال آمده است: «استقبال امیدوارکننده مردم از «گاندو» این امید را ایجاد می‌کند که دیگر موضوعات اینچنینی به بهانه نداشتن جذابیت مورد غفلت واقع نشود. بی‌صبرانه چشم‌انتظار ساخت «گاندو»های بعدی هستیم و بار دیگر از جسارت و تعهد و مسؤولیت‌پذیری شما عزیزان سپاسگزار می‌کنیم. آنچه‌ما ما برمی‌آید، دعای خیری است که بدرقه راهتان می‌کنیم. یقین داریم که فرزندان شهیدمان، این هنرمندی شما را در امتداد جهاد متعالی خود می‌دانند و آنها نیز شما را دعا می‌کنند.»

**انتشار «در ک تئوری رساله» جدیدترین اثر ساقی**

کتاب «درک تئوری رساله» یک راهنمای قدمتی برای تئوری‌های اصلی مربوط به رسانه است. به گزارش «وطن امروز»، کوین ویلیامز، پروفیسور ارتباطات در دانشگاه سو آنس، در این کتاب می‌کوشد بر اهمیت استفاده از تئوری نه‌تنها در جهت فهم نقش رسانه‌ها در جامعه، بلکه در درک ابعاد خاصی از فرآیند ارتباطات و رسانه‌های جمعی تاکید کند. این کتاب با اشاره به توسعه تاریخی تئوری‌های مربوط به رسانه‌ها، به معرفی برخی رویکردها و چشم‌اندازهای اساسی می‌پردازد که تئوری رسانه را شکل داده‌اند، رویکردهایی نظیر مارکسیسم، لیبرال-پلورالیسم، فمینیسم و استرالیسم. کتاب «درک تئوری رسانه» با ترجمه رحیم قاسمیان و با تلاش انتشارات ساقی در ۲۵۷ صفحه، سومین چاپ خود را با طراحی جلد جدید راهی بازار نشر کرد.

**فیلم بعدی دیوید فینچر معلوم شد**

دیوید فینچر قرار داد ساخت اولین فیلم بلندش را از سال ۲۰۱۴ تاکنون بست. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، دیوید فینچر کارگردانی فیلمی زندگینامه‌ای را درباره هرمن منکویچ، نویسنده فیلمنامه «همشهری کین» انجام می‌دهد. قرار است گری اولدمن در نقش این شخصیت بازی کند. داستان اصلی این فیلم که «هنک» نام گرفته، درباره چگونگی نوشته شدن فیلمنامه «همشهری کین» توسط منکویچ است که به یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما بدل شد. با وجود همه نقاط قوت فیلم، تنها فیلمنامه آن موفق به کسب جایزه اسکار شد. این فیلم قرار است به صورت سیاه و سفید ساخته شود و تولید آن از نوامبر آغاز می‌شود. فینچر از تهیه‌کنندگان فیلم خواهد بود. «هنک» اولین فیلم بلند فینچر پس از ساخته شدن «دختر رفته» با بازی بن افلک و زلموند پایک است.

شود. بخت «ماجرای نیمروز»، «سمفونی نهم»، «ششت آخر» و «جهان با من برقص» در گیشه از سایر فیلم‌ها بیشتر است اما این تعداد قابل مقایسه با فیلم‌های حاضر در پرده در اکران نوروزی و عید فطر نیست. **چرخه فیلمسوزی** شاید بتوان یکی از دلایل اقبال فیلمسازان به اکران آثارشان را بازگرداندن سرمایه فیلم در کمترین و سریع‌ترین زمان دانست که در کنار برگزاری جشنواره فجر در بهمن‌ماه - تلاش برای آماده‌سازی فیلم جدید در نیمه دوم سال - موجب می‌شود اقبال به اکران فیلم‌ها در نیمه نخست سال بیشتر باشد، حال آنکه به نظر می‌رسد بیشتر از این اقبال، چرخه ناقص اکران علت نابرابری نمایش فیلم‌ها بر پرده سینما باشد، چراکه فقر اکران فیلم‌ها در ماه مبارک رمضان - در نیمه نخست سال - و چینش معنادار فیلم‌ها در آن نیز حکایت از آن دارد که این چرخه چالش‌های فراوانی را با خود به همراه داشته که موجب شده سینمای ایران از تبدیل شدن به یک صنعت حرف‌های فاصله بگیرد. در حالی

**درباره فیلم سینمایی «جان ویک ۳» که به تازگی اکرانش را در سینماهای جهان پشت سر گذاشت**

**جنون آدم‌کشی و احترام به قانون!**

احسان سالمی: «فیلم دیدن برای لذت بردن از صحنه‌های اکشن نه لذت غرق شدن در یک قصه جذاب و درام پرکشش»؛ این بهترین تعبیری است که می‌توان برای سری فیلم‌های «جان ویک» و مخاطبانش استفاده کرد؛ سه‌گانه‌ای که قصه آن از اساس با دنیای آدم‌کش‌های حرفه‌ای گره خورده است و در این میان عجیب نیست اگر قهرمان اصلی فیلم برای رسیدن به هدفش و گرفتن انتقام از دشمنانش پشت سر هم آدم بکشد. اما «جان ویک ۳» یا همان «Parabellum: John Wick 3» بیش از ۲ قسمت قبلی این مجموعه، زمینی برای کشتار کاراکتر اصلی فیلم است. «جان ویک» قهرمانی است که به واسطه عشق به یک زن، دنیای آدم‌کش‌های حرفه‌ای را در اوج کنار می‌گذارد اما حالا پس از مرگ همسرش در یک اتفاق، سگی که یادگار همسرش بوده و یک ماشین که آن نیز به نوعی یادگاری همسر محبوبش بوده، از بین می‌روند و همین ۲ اتفاق دستمایه ساخت یک اکشن دیوانه‌وار و پر زد و خورد شده است. او که در پایان سری دوم با زیر پا گذاشتن یکی از قوانین اصلی دنیای آدم‌کش‌ها، دست به قتل یکی از دشمنان خود در محدوده امن زده است، حالا در سومین قسمت از فیلم‌های «جان ویک» باید خود را در دنیایی که همه می‌خواهند او را برای به دست آوردن یک جایزه بزرگ بکشند، نجات دهد. درگیری و کشتار در «جان ویک ۳» حرف اول را ز خاطر برد.



فیلم بعدی دیوید فینچر معلوم شد  
انتشار «درک تئوری رساله» جدیدترین اثر ساقی  
پویانمایی ابزار مقابله با سیاه‌نمایی دشمن است