وطن امروز
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز: مهرداد بذرپاش
مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: رضا شکیبایی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷ سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

چاپ شانزدهم «اقیانوس مشرق» همزمان با میلاد امام رئوف(ع)

«اقیانوس مشـرق» داستان سرگشتگی عمران و وصال شورانگیزش به ولایت علی‌بن‌موسی‌الرضا (ع) است. این رمان برنده جایزه کتاب سال پژوهش‌های دینی در سال ۱۳۹۲ و همچنین کتاب سال رضوی در شاخه رمان در همان سال است. چاپ شانزدهم «اقیانوس مشرق» نوشته مجید پورولی کلشتری به همت انتشارات عهدمانا منتشر شده است.

نگاهی به فیلم سینمایی «زهرمار» نخستین اثر سینمایی سیدجواد رضویان

اشتباهی!

محسن شهمیرزادی: فیلم ساختن و سخن گفتن از مسـائلی که به گونه‌ای با مقدسـات در ارتباط هستند، پیچیدگی‌های فراوانی دارد، بویژه اگر این فیلم طنز باشد و سوژه مداحان! سیدجواد رضویان که همواره در سینما و تلویزیون به عنوان شخصیتی اخلاق‌مدار و باادب به شمار می‌رود، سوژه «زهرمار» را حول زندگی یک مداح روایت کرده است که بنا دارد به‌عنوان نامزد انتخابات وارد عرصه سیاسـت شـود. رضویان در فیلم خود به دنبـال کنار زدن پرده‌ها از حاشیه‌هایی اسـت که حول مداحان به وجود آمده و تلاش دارد روایتی از یک مداح نسبتا ایده‌آل و کاملا اخلاق‌مدار ارائه دهد. در حسن نیت رضویان برای ارائه روایتی صادقانه و مثبت از جامعه مداحان تردیدی نیست اما از حسن نیت صرف تا خلق یک اثر در مدیوم سـینما کـه از اثرگذاری و فروش بالا برخوردار باشد، فاصله بسیاری است.

«زهرمار» روایت مداح سـاده‌لوح و سـاده‌دلی است که نمی‌تواند بسیاری از روابط اجتماعی و امور روزمره خود را ساماندهی کند. او مکررا تحت تاثیر اطرافیان قرار گرفتـه و با اعتماد بیجا و ناتوانی در رتق و فتق امور همواره دچار چالش‌هایی می‌شود. اما رضویان برای اثبات حسـن نیت خود دست به اشتباه بزرگی زده و با خلق کاراکتر تیپیکال «حاج حشـمت»، عملا او را از جامعه مداحی فرسنگ‌ها دور کرده است. از همین رو نمی‌توان براحتی بین نقـش اول «زهرمـار» با واقعیت مداحـان ارتباط ملموسـی پیدا کرد. باورپذیر نبودن کاراکتر حاج حشـمت تهرانی با ایفای نقش سـیامک انصاری دوچندان می‌شود. پیشینه بازیگری سیامک انصاری باورپذیـری را بـرای ایفای نقـش وی در زهرمار دشـوار می‌کند، البته بسیاری از کارگردان‌ها برای جذابیت نقش تلاش می‌کنند از پیشـینه کاراکتر آشنایی‌زدایی کنند، همانطوری که هومن برق‌نورد در سـریال «پرده‌نشـین» و برزو ارجمند در «سر دلبـران» جدا از پیشـینه خود نقشـی متفاوت و باورپذیر را ایفا کردند. اما سیامک انصاری نتوانست در نقـش یـک مداح خـود را جای دهـد و برای بسیاری یادآور همان کاراکتر ساده‌لوح اما یکتا عاقل در دنیای دیوانگانی بود که مهران مدیری در تمام این سال‌ها از وی ساخت. نقص کاراکتر تنها چالش «زهرمار» برای عدم تاثیرگذاری و باورپذیر نبودن اثر نیسـت. روایت کلیشه‌ای باعث می‌شود تقریبا از یک‌سـوم فیلم به بعد همه پیرنگ‌ها پیشاپیش حدس زده شـده و حل شـود. عملا هیچ تعلیقی در این اثر باقی نمی‌مانـد، از بس که روایت نخنما شـده‌ای برای بیان داسـتان انتخاب شـده است. شـاید این روایت برای فیلم‌هـای داخل اتوبوس، برای فروش همراه شانه‌های تخم مرغ یا پخش در ایام مناسبتی تلویزیون باشد اما بزرگ‌ترین اشتباه رضویان زمانی رقم خورد که این فیلم را به جشنواره فیلم فجر رساند. جایی که بناست عمده فیلم‌ها از لحاظ فنی و گفتمانی مورد تحلیل قرار گیرند، در شـرایطی که زهرمار از ارزش‌هـای فرمی پایینی برخوردار است. ادبیات زهرمار ادبیات تلویزیون در عصر جمعه‌هاست. روایتی تلویزیونی که بسیاری از معیارهای مدیوم سینما در آن کمرنگ و بی‌اهمیت می‌شوند. سیر خطی داستان، تعلیق‌های سطحی، خرده‌پیرنگ‌های از پیش حل شده، شخصیت‌های تیپیکال و غیرعمیق همگی مختصات مشترک یک تله‌فیلم تلویزیونی و فیلم رضویان هستند. رضویان از ابتدا فرزند تلویزیون بوده است و اقتضائات مدیوم رسـانه ملی را نیز بخوبی می‌شناسـد و حتی این اقتضائات برای او درونی شـده است به گونه‌ای که در اثر دوم خودش نیز نشان داد حتی اگر بخواهد، نمی‌تواند اثری مطابق با ذائقه سـینمایی بسـازد. مشخص نیست اصرار او برای ورود به گیشه و فروش متوسط و اقبال پایین در برابر آن چیست. رضویان در تمام این سال‌ها که می‌توانست برای تلویزیون محصولات دغدغه مند، اخلاقی و پرطرفدار بسازد غایب بود و بازگشت او به کارگردانی با «زهرمار»ی رقم خورد که تنها می‌تواند یک کارنامه متوسط رو به ضعیف بیافریند. او می‌توانست نخستین پروانه ساخت سینمایی خود را برای زهرمار به هدر ندهد. او حتی می‌توانست اثری جدی‌تر در این حوزه خلق کند که تمام ماجـرا در تفنن و یک نکته اخلاقی نصفه و نیمه محدود نشود. اما ترجیح داد خانواده‌ها بتوانند در هر شـرایطی تله‌فیلم او را تماشا کنند، قدری بخندند و کمی عبرت بگیرند بدون آنکه نیاز به تفکر، التذاذ هنری و معانی فرامتنی داشته باشند. رضویان با زهرمار یک خبر خوش داد و یک خبر تلخ خبر خوش آنکه با کارگردانی در مدیوم تلویزیونی مواجه هسـتیم که می‌تواند در مضامین اخلاقی و کمدی سرشـناس و برجسته شود و خبر بد آنکه رضویان با زهرمار نه‌تنها سرمایه استفاده نشده خود یعنی نخسـتین اثر سینمایی را به باد داد، که این موضوع بکر را تبدیل به سوژه‌ای شکست‌خورده و دستمالی شده کرد که شکست آن موجب خواهد شد کمتر کارگردانی جرات کند بار دیگر دست روی این چالش حساس و این سوژه مهم بگذارد.

حاشیه‌های زهرماری

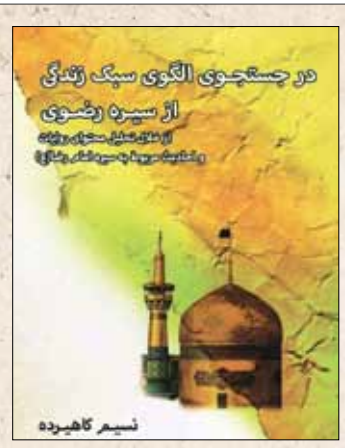
«زهرمار» دسـت روی سوژه حساسی گذاشته بود و همین باعث می‌شـد واکنش‌های سـریع نسـبت به ایـن فیلم قابـل پیش‌بینی باشـد. واکنش‌هایی که انتشـار بیانیه تـا تلاش برای ایجاد محدودیت‌ها را شـامل می‌شـد. اما این واکنش‌ها تنها به جشنواره فجر محدود نماند، بلکه این فیلم هنـگام اکران نیز با چالش‌هایی مواجه شد. از جمله این چالش‌ها ایجاد موانعی بـرای اکران این فیلـم در موعد مقـرر بود که موجب شد «زهرمار» ۲ هفته بعد از رقیبان خود روی پـرده برود. اما این مسـاله نه‌تنها موجب نشد اقبال به این فیلم کم شود، بلکه تبدیل به عنصر تبلیغاتی «زهرمار» شـد و توانست موج اولیه زیادی را به سـینما بکشـاند. از همین رو به نظر می‌رسـد عمده فیلمسازان علاقه‌مندند فشـارهایی موجب شـود تا فیلم‌شـان با چند روز تعویق و حواشـی فـراوان روی پرده برود. پیرامون «زهرمار» نیز گفته می‌شود نه‌تنها این فیلم متوقف نشـده بود، بلکـه هیچ کس مانع اکران آن نیز نشد اما به دلیل آنکه فیلم «نبات» حق داشـته در سینمای سرگروه خود به اکران ادامه دهد، قرارداد «زهرمار» ثبت نشده بود.

یادداشتی درباره کتاب «در جست‌وجوی الگوی سبک زندگی از سیره رضوی» به بهانه میلاد امام رضا(ع)

آزاداندیشی درباره امر قدسی

گروه فرهنگ و هنر: اگرچه تاکنون چند هزار جلد کتاب از احادیث و روایات درباره اهل‌بیت(ع) نوشته و چاپ شـده اما کمتر از منظر «سبک زندگی» و با اشاره به حل مسـائل جاری اجتماعی به سیره زندگی آنها نگریسـته شـده و مجلدهایی فراهم آورده شـده است. «در جست‌وجوی الگوی سبک زندگی از سـیره رضوی (ازخلال تحلیل محتوای روایـات و احادیث شـیعه مربوط به سـیره امام رضا علیه‌السـلام)»؛ کتابی که به پژوهش «نسیم کاهیرده» جمع شده، تلاش کرده است این مسیر را دنبال کند. این کتاب طبق آنچه مؤلف در مقدمه آورده، در راستای توجه به این واقعیت است که دین در جامعه ایران، به‌واسطه امامان شیعه گسترش و مشروعیت یافته است، از این‌رو محبت و ارادت به امامان معصـوم از قوی‌ترین دلالت‌های دین‌داری مردم محسوب می‌شـود؛ واقعیتی که به‌زعم وی به گذشـته‌ای دور و تاریخی طولانی بازمی‌گردد و در حافظه جمعی مـردم جا گرفته و با گذر زمان جایگاهی مستحکم‌تر و خدشه‌ناپذیرتر یافته است.

مؤلف کتاب بـه این نکته تأکید کرده اسـت که اگرچه از دیرباز تاکنون برای اکثریتی از مسلمانان، اهل‌بیت و معصومان(ع) به‌واسـطه برخورداری از منزلتی قدسـی مورد احترام فراوان قرار داشته‌اند اما بعدها، این منزلت با معانی جدیدی همراه شده است که قائل به نوعی هویت فراانسانی و ماورایی برای ائمه است؛ هویتی که به‌نوعی دست‌نیافتنی نشان داده شـده و همین امر موضوع مهم الگو و اسوه بودن آنها را مغفول باقی گذاشته است. به نظر مؤلف، در چنین فضایی همواره غلبه با متون و آثار نقلی با رویکرد درون‌دینی بوده است و مطالعات با رویکرد تحلیلی و برون‌دینی کمتر امکان بروز داشته و معتقد است در این میان یکی از مباحث مهم که مغفول مانده، مقوله روش و سبک زندگی است. وی در تبیین این موضوع نوشته است: «اگرچه پیرامون «سبک زندگی» به‌عنوان یک مبحث نظری مهم از مباحث جامعه‌شناسی متأخر، تحقیقات متعددی انجام شده اسـت اما در سال‌های اخیر در جامعه دینی ایران، عطش پرداختن به این موضوع- به‌تبع احساس نیاز و ضرورت اجتماعی- بالا گرفته است و بی‌شمار مقالات و پژوهش‌ها با موضوع و عنوان «سبک زندگی» نگاشته می‌شود. در تمام این موارد آنچه به‌عنوان نقطه اشـتراک قابل‌مشاهده است تلاش برای امتزاج مبانی نظری علمی با محتوای استخراج‌شده از متون دینی است بدون آنکه اساساً بـه امکان نظری چنین ترکیبـی به‌صورت جدی و قابل دفاعی اندیشـیده و پرداخته‌شده باشد. در این میان به نظر می‌رسـد ماهیت محتوای دینی و قداسـت پیرامونی آن یکی از عوامـل بازدارنده مهـم در مقابل آزاداندیشـی علمی و پرداختن به بحـث نظری در این حوزه اسـت؛ این مانع بزرگ و فقدان عزم جدی، در کنار چالش‌های دیدگاهی و اختلافات رویکردی میان صاحب‌نظران مختلف علوم انسانی در ارتباط با پرداختن به موضوع دین، توأمان موجـب فقر نظریه‌ای کنونی در این حوزه مطالعاتی شده اسـت».لذا به نظر می‌رسد کتاب حاضر با علم و آگاهی به وضعیت موجود و نقدهای جدی به رویکرد مطالعات انجام‌شده در این حوزه با هدف تلاش برای نزدیک شدن به گفتمان علمی قابل قبول با پشـتوانه نظریه‌ای غنی‌تر نسبت به نمونه‌های پیشـین نگاشته شده است. وجه تمایز کتاب نسـبت به سایر آثار مشابه- با عنوان سیره، روش یا سبک زندگی امام رضا(ع)- اتخاذ رویکردی برون‌دینی اسـت که با هدف ارائـه نظام معنایی سازنده یک سـبک زندگی شیعی، حول «ایده‌آل تایپی» به نام «مؤمن» صورت گرفته است و طبق ادعای مؤلف کتاب، خروجی آن برساخت «الگوی مثالی» خواهد بود که هر مؤمن خوانش خاص خود را از آن خواهد داشت.



اسطوره‌ای که پس از مرگ هم خبرساز است

۳ فیلمنامه جدید از کوبریک پیدا شد!

ظاهرا محتوای متنی ۳ فیلم ساخته‌نشده از استنلی کوبریک اخیرا یافت شده که حول محور ازدواج است. به گزارش «وطن‌امروز»، استنلی کوبریک از جمله اسـطوره‌های کارگردانی در سـینمای جهان است که بسیاری از علاقه‌مندان سینما او را با شاهکارهایی همچون «دکتر استرنجلاو»، «غلاف تمام فلزی»، «تلالو»، «۲۰۰۱: یک ادیسـه فضایی» و «پرتقال کوکی» به خاطر می‌آورند؛ فیلمسـازی که سـال ۱۹۹۹ فوت کـرد. اما کوبریک پس از مرگ نیز همچنان خبرسـاز است و براساس آنچه تسنیم منتشر کرده، خبر رسیده محتوای متنی ۳ فیلم سینمایی که گفته می‌شود به سال‌های ۱۹۵۴ تا ۱۹۵۶ برمی‌گردد از او یافت شـده اسـت. آثاری که وی در بحران ازدواج دومش نگاشته و هر سه پیرامون موضوعات مربوط به ازدواج و زندگی زناشـویی اسـت. یکی از این آثار «مرد متاهل» نام دارد. برای این فیلم ۳۵ صفحه فیلمنامه تایپ شده همراه با حاشیه‌نویسی‌های کوبریک یافت شده و چند صفحه‌ای هم به صورت دست‌نویس موجود است. بخش‌هایی از این دست‌نوشـته‌ها به صورت غیر منظم با خط خود کوبریک و با مداد نوشته شده اسـت. فیلم دیگر «ازدواج بی‌نظیر» است که یادداشت‌هایی همراه با ۷ صفحه صحنه‌پردازی برای آن پیدا شـده است. در نهایت سومین اثر هم با نام «حسـادت» معرفی شده که ۱۳ صفحه تایپ شده همراه با محتوایی دسـت‌نویس برای آن موجود است. این ۳ طرح و فیلمنامه اخیرا به آرشیو کوبریک در دانشگاه هنرهای لندن منتقل شده است. گفته می‌شود اگرچه این آثار ساخته نشده است اما می‌توان رگه‌هایی از آنها را ۴ دهه بعد در فیلم «آیز واید شـات» دید، آخرین اثر کوبریک که سال ۱۹۹۹ در میانه ساخت آن درگذشت.

پاسخ دوباره نویسنده «گاندو» به چند حاشیه

پرونده رضاییان در «گاندو» عین واقعیت است

نویسنده سریال «گاندو» درباره حواشی پیش‌آمده درباره تخیلی بودن فیلمنامه این سـریال بـار دیگر به ارائه توضیحاتـی پرداخت. به گزارش «وطن‌امروز»، آرش قادری درباره حواشی پیش آمده اخیر نسبت به قصه این سـریال و واکنش‌های مختلف به آن گفت: انتشـار اصل خبر مبتنی بر صحبت‌های خود من بود و فکر می‌کنم تمام صحبت‌های من منتشـر شـده بود و مشکلی با متن آن مصاحبه نداشتم ولی درباره تیتر خبر که انتخاب شده بود احساس من این است بدون غرض‌ورزی و صرفاً به‌خاطر بازدید بیشتر این تیتر انتخاب شده چون اکثر رسانه‌ها برای بازدید بیشتر تیترهای حاشیه‌ای را انتخاب می‌کنند. اما به نظر من تیتر انتخابی بدون در نظر گرفتن فضای سریال و حساسیت‌های بالایی که برای این سریال وجود داشـته صورت گرفته بود. قادری با اشـاره به نگاه مسؤولان دولتی گفت: من یک‌بار در نشست خبری به حواشی پیش آمده پاسخ دادم ولی گویا مسؤولان دولتی به صحبت‌های من در نشست خبری سریال «گاندو» توجهی نکرده‌اند و به همین دلیل دوباره توضیحات خود را مطرح می‌کنم که شاید این‌بار حواشی پایان یابد. من قویاً تکذیب می‌کنم که سریال بر اساس تخیل بوده است. تمام تحقیقاتی که مؤسسه اندیشه شهید آوینی درباره این پرونده انجام داده بود در اختیار من قرار گرفت و بر اسـاس آن پرونده جیسـون رضاییان را به صورت ۱۰۰ درصد تحلیل و در فیلمنامه به صـورت ۱۰۰ درصد واقعی روی کاغذ پیاده کردم. تاکید می‌کنم تمام پرونده جیسون رضاییان به صورت کاملاً واقعی در فیلمنامه منعکس شده و هیچ تخیلی در پرونده جیسون رضاییان و شخصیت مایکل هاشمیان در سریال وجود نداشته است.

نادر طالب‌زاده: از مستندسازی در یمن غافل شدیم

بخشـی از برنامه تلویزیونی جمعه‌شـب «نقد سـینما» به بیسـت‌وچهارمین سـال نسل‌کشی سربرنیتسـا (قتل‌عام هزاران مسـلمان بوسنیایی توسط صرب‌ها) اختصاص داشـت. در این برنامه، نادر طالب‌زاده، کارگردان مستند «خنجر و شقایق»، پیرامون جنگ بوسنی در آینه سینما گفت‌وگو کرد و از اولین فعالیت بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران در حوزه «مستند بحران» سخن گفت. طالب‌زاده پس از ذکر خاطراتی از چگونگی سـاخت مستند «خنجر و شـقایق» و اتفاقاتی که منجر به حذف صدای شهید مرتضی آوینی از این مستند شد، به اهمیت مستندسازی وقایع کنونی در کشور یمن اشـاره کرد و گفت: خیلی مشـکل است که بتوان داخل شـد اما کاش چند مستندسـاز و فیلمساز می‌رفتند، چون از داخل یمن هیچ چیزی نداریم. هیچ تلاشی هم نکرده‌ایم که یک‌جوری مستندساز به داخلش بفرسـتیم. درباره یمن باید فکر کنیم و اسـتراتژی داشته باشیم. اگر هم نمی‌توانیم برویم، باید فیلمسازان یمنی را تجهیز کنیم که بتوانند کار کنند و تصاویری را بیرون بفرسـتند که تدوین و پخش شود، چون در عرصه جنگ نرم بسیار اهمیت دارد. ما درباره سـوریه و عـراق خوب کار کردیم و مستندسـازهای خیلی خوبی در آنجا بودند. شاید مهیج‌ترین صحنه روزگار امروز، یمن باشـد؛ ابعاد عجیبـی دارد اما مغفول مانده اسـت. بیش از ۱۴ میلیون نفر در خطر مرگ بر اثر گرسنگی هستند، در زمان جنگ بوسنی سلاح یا غذای برده می‌شد اما نسـبت به یمن نمی‌دانیم آیا کمکی می‌شود یا نه؟ طالب‌زاده گفت: من فکر می‌کنم اگر «مرتضی» زنـده بود و ماجرای یمـن را می‌دید، چه می‌کرد؟ چه روایتی از این مردم می‌توان داشت؟ می‌گویند یمنی‌ها از حزب‌الله لبنان هم عجیب‌تر هسـتند، چون با کمترین امکانات بیشـترین تأثیر را دارند. اخبار خوبی هم از یمن می‌رسـد؛ پیشرفت و حال خوب‌شـان که حال روحانی و مصممی اسـت که آینـده را می‌بینند، دیده می‌شـود. وی در بخش دیگری از این گفت‌وگـو در اولویت‌دهی به روایت مستند یا داسـتانی از وقایع تاریخی گفت: هر دو مهم است اما با دراماتیزه کردن، یک موضوع تبدیل به مقوله‌ای دیگر می‌شود که باید از آن یک تعهد، عشق و بیداری و شعور حاصل شود، مثل «بازمانده» سیف‌الله داد. اما به نظرم مستند در اولویت است.

ادبیات

ارسال ۴۷۵ اثر به نخستین دوره جایزه «شهید اندرزگو»

در پایـان مهلـت فراخـوان جشـنواره «روایت انقلاب»، ۴۷۵ اثـر بـه دبیرخانه این جشـنواره رسـید و فرآیند داوری آثـار آغـاز شـد. بـه گزارش «وطن امروز»، بر اسـاس اعلام مجمع ناشـران انقلاب اسلامی، ۴۷۵ اثر در قالب‌های مختلف به نخستین دوره جایزه مردمی و ادبی «شهید سیدعلی اندرزگو» ارسال شده که بعد از بررسـی‌های اولیه، ۲۲۸ اثر به مرحله داوری راه یافتند. این جشنواره در چهار بخش داستان بلند، رمان و شـعر بزرگسال، داستان کودک و نوجـوان و روایت تاریخ برگزار می‌شـود که از میـان آثار راه‌یافته به مرحله داوری، ۴۶ اثر در بخش داسـتان کودک و نوجوان، ۱۲۵ اثر در بخش تاریخ شفاهی، ۱۵۱ اثر در بخش داستان و رمان بزرگسـال و ۶ اثر در بخش شعر است. گفتنی است نخستین دوره جشنواره «روایت انقلاب» برای اهدای جایزه «شـهید سیدعلی اندرزگو» با محوریـت «مبارزه ادبی با تحریف تاریـخ معاصر» و «بیان حقایق و روشـنگری درباره رژیم پهلوی» برگزار می‌شود.

«صدِ روسی» در راه بازار نشر

کتاب «صد روسـی» شـامل خاطرات عبدالعلی یزدانیار از جانبـازان دوران دفاع‌مقدس اسـت که به همت انتشارات شهید کاظمی بزودی منتشر خواهد شـد. به گـزارش «وطن امـروز»، میثم رشیدی مهرآبادی نویسنده کتاب «صد روسی» دربـاره نحوه نـگارش این کتاب گفـت: با آقای عبدالعلی یزدانیـار راوی این کتاب در مراسـم رونمایی از کتاب «حاجی‌فیروز» (خاطرات یکی از دیده‌بان‌های جنگ) آشـنا شـدم. با توجه به تاکیداتی که دوستان و همرزمان ایشان برای بیان و ثبت و ضبط خاطراتش داشـتند و همچنین اصرارهـای من، گفت‌وگو و مصاحبه‌هایمان آغاز شد. این رزمنده سـال‌های دور از بیان خاطرات و حماسـه‌هایش خودداری می‌کرد و به‌زحمت توانسـتم به او بقبولانم که ذکر خاطراتش برای ثبت در تاریخ ضروری اسـت. اینکـه راوی این کتاب یک رزمنده سـاده است، نکته‌ای را به من و مخاطبان ادبیات دفاع‌مقدس گوشزد می‌کند و آن نکته این است که انتشار خاطرات رزمندگان در هر سـطحی، نشـان می‌دهد هنوز گنج‌های زیادی در فرهنگ دفاع‌مقدس ناشـناخته مانده اسـت. کتاب «صد روسـی» با ۱۱۲ صفحه و به همـراه تصاویـری از دوران دفاع‌مقدس بزودی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر خواهد شد.

تلویزیون

مستندی برای استاد یگانه تاریخ ادیان شرقی

مستند «چه خوب شد که به‌دنیا آمدید» از مجموعه «حکایت دل» ۲۳ تیرماه از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این فیلم مسـتند در مدت زمان ۷۳ دقیقه به زندگی و آثار علمی و فرهنگی اسـتاد سـید فتح‌الله مجتبایی، حکیم، دین‌پژوه و استاد یگانه تاریخ ادیان شرقی پرداخته است. «حکایت دل» به تهیه‌کنندگی علیرضا حسینی و کارگردانی بیژن شـکریز، در قالب ۲۰ قسمت مستند از زندگینامه، پرتره علمی و حرفه‌ای اساتید فاخر و مشاهیر معاصر کشور، یکشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

«شیر شاه» جدید به مذاق منتقدان خوش نیامد!

انیمیشن «شیر شاه» با وجود اینکه پیش‌بینی می‌شود در افتتاحیه خود ۱۵۰ میلیون دلار فـروش کنـد، در جلب توجـه منتقدان نـاکام ماند. به گزارش باشـگاه خبرنگاران جوان به نقل از رویترز، «شیرشـاه» انیمیشن جدید کمپانی دیزنی که آن را از روی انیمیشن سابق خود به همین نام ساخته بود، تکنولوژی پیشرفته خود را در صنعت واقعیت مجازی، لایو اکشـن‌ها و تصاویر دیجیتال برای به تصویر کشیدن حیات وحش آفریقا به رخ کشـید. با این وجود نقدها و نظراتی که در رابطه با این انیمیشـن منتشر شـده به طور کلی منفی بوده، ولی منتقدان و بررسی‌کننده‌های گیشه فروش اعلام کرده‌اند این لایو اکشـن تا پایان هفته اکرانش بیش از ۱۵۰ میلیـون دلار فروش خواهد کرد. منتقد ورایتی این انیمیشن را شگفت‌انگیز و غیرقابل انکار ولی کاملا محافظه‌کارانه خواند.