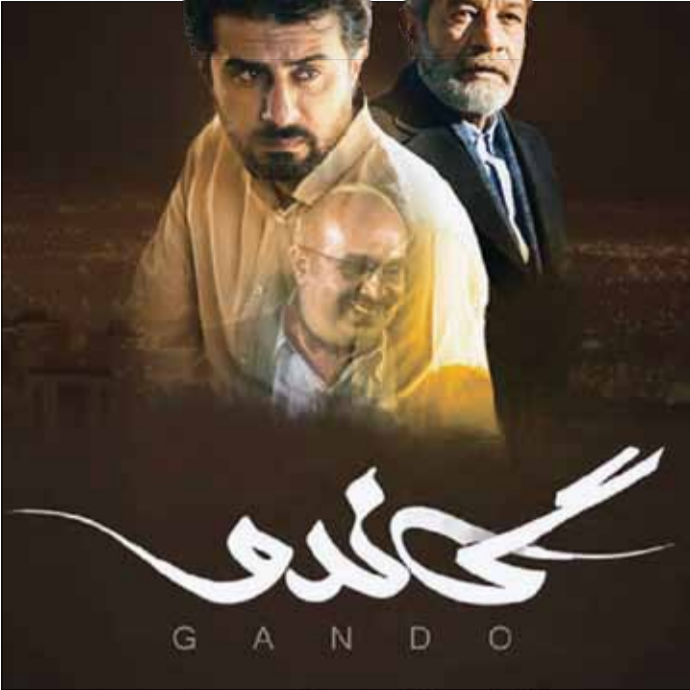


«گاندو» سریالی علیه فساد، وطن‌فروشی، خیانت و جنایت ضمیر مرجع خود را پیدا کرد؟



زیادی را نسبت به این پروژه حساس کرده است امیری مقبول برای جریان‌ها و افسران فوق‌الذکر محسوب نشود. اتخاذ واکنش‌های تند و توم با عصبانیت نسبت به بازنمایی واقعی‌ای که در همین دولت رخ داده است باعث می‌شود آذهان عمومی به نسبت میان آشنایان دولت و غریبه‌های نفوذی

مشکوک شود، گویا به حکم ضرب‌المثل «فحش را زمین بینداز تا صاحبش برش دارد» برخی‌ها حس مالکیت عجیبی به فحش همراهی با نفوذی‌ها پیدا کرده‌اند؛ حس مالکیتی که البته در سال‌های اخیر و در قالب حمایت‌های متعدد از این نفوذی‌ها تثبیت شده است.

ریاست‌جمهوری به ریاست شهیندخت مولاردی نیز شاهد رفتاری از این دست از سوی مقامات دولتی بوده‌ایم. مولاردی در مصاحبه سال گذشته خود با خبرگزاری آسوشیتدپرس گفته بود دولت روحانی برای ممانعت از دستگیری زاکا و پس از آن برای آزادی او از هیچ اقدامی فروگذار نکرده است اما این تلاش‌ها ثمربخش نبوده و در نهایت با حمله به نهاد قضایی کشور این نهاد را مانعی در برابر آزادی زاکا ندانسته بود. زنجیره مورد بحث اما محدود به رضاییان و زاکانیست، واکنش‌هایی مشابه در مواردی همچون «نازنین زاغری»، «عبدالرسول دری‌نحفا‌آبادی»، «سیامک‌نمازی»، «دستگیرشدگان محیط‌زیستی» و... مشتی نمونه خروار در این زمینه محسوب می‌شوند. نکته‌ای که پیرامون صورت مساله این هم‌نواهی با متهمان امنیتی مطرح است آن است که در عمده این موارد این فشارها حتی پیش از محکومیت آنها بوده است، به گونه‌ای که اخلاف در پروسه رسیدگی به پرونده (نه اعتراض به حکم نهایی) بخشی تغییرناپذیر از رفتار برخی مسئولان و جریان‌های سیاسی پیرامون پرونده‌های نفوذی جاسوسی را تشکیل داده است. در چنین شرایطی طبیعی به نظر می‌رسد پرداخت عمومی یک سریال به مصادیقی خاص و واجد اهمیت بالا که بینندگان

پرورش از چیرایی این واکنش‌ها ما را به نقطه‌ای فراتر از یک سریال ۳۰ قسمتی یا سناریوی بازتعریف شده یکی از متاخرترین پرونده‌های امنیتی کشور یعنی «جیسون رضاییان» می‌کشاند. هرچند اهمیت فوق‌العاده بالای وی و حمایت آشنای «حسام‌الدین آشنا» از او در یکی از برنامه‌های تلویزیونی چند سال پیش که نفوذی بودن وی را با عبارت «پسرپچه‌ای که اصلا بلد نیست درست فارسی حرف بزند» رد کرده بود بر حساسیت‌ها می‌افزاید اما آنچه در قالبی اصیل‌تر باید مورد بحث و بررسی قرار گیرد مجموعه واکنش دولتمردان خطاب به نفوذی‌ها و جاسوس‌هایی است که در سال‌های اخیر دستگیر شده‌اند. به عبارتی ساده‌تر اگر از مصداق جیسون رضاییان نیز چشم‌پوشیم با یک منطق حاکم بر مجموعه واکنش‌ها رویه‌رو می‌شویم، بکلیجی که رضاییان را شامل می‌شود اما محدود به او نمی‌ماند. هرچند معذوریت‌های امنیتی و اطلاعاتی موجب می‌شود تا عمده پرونده‌هایی که پیرامون یک پروژه نفوذی شکل می‌گیرند یا رسانه‌های نشده یا با گذر زمان سرساز رسانه‌ها در بیابان ما مصادیق موجود در سال‌های اخیر بخوبی گواهی روشن بر این امر است. برای مثال پس از دستگیری «نزار زاکا» در سال ۹۴ و در حاشیه دعوت معاونت امور زنان نهاد

صادق فرامرزی: سریال «گاندو» این روزها بخش عمده‌ای از ساعات کاری دولتمردان را پر کرده است؛ از محمود واعظی که شکایت علیه این سریال را حق دولت دانسته تا محمدجواد ظریف که با کنایه دولت را بی‌پول‌تر از آن دانسته که توانایی ساخت سریال داشته باشد، از حسام‌الدین آشنا که برای توثیق‌های متعدّدش موضوع جدیدی پیدا کرده تا مجموعه‌ای از حامیان سیاسی و مجازی دولت در رسانه‌های رسمی و اجتماعی که هر چند ساعت یکبار موضعی جدید علیه «گاندو» می‌گیرند. از این جهت می‌توان سریال مورد نظر را از موفق‌ترین آثار تولید شده در سال‌های اخیر دانست که توانایی به دست گرفتن نبض جامعه را پیدا کرده است و از سوی دیگر می‌توان آن را به‌عنوان جعبه سیاهی در پرورش از چیرایی این حجم از حساسیت نسبت به اثری که سوزهای داشته است دانست. امری که حتی اعتراض یکی از هنرپیشه‌های این اثر را نیز به همراه داشت و او را به طرح این پرسش واداشت که «چرا بد گفتن به انگلیس باید به یک ایرانی بر بخورد؟»، حال با مجموعه‌ای از این سوالات آنچه تغییر پیدا نمی‌کند مخالفت تمام قد دولت و دولتمردان با سریال گاندو است، مخالفتی که از میزبانی‌های متعدد در زمان پخش تا تهدید به شکایت در ایام پس از پخش آن خودنمایی می‌کند.

سریال «گاندو» با حدود ۴۴ درصد بیننده در صدر سریال‌های جدید تلویزیون قرار گرفت. به گزارش «وطن‌امروز»، مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما براساس نظرسنجی‌ای که بیستم تیرماه ۹۸ از سراسر کشور داشته است، اعلام کرد: ۸۰/۵ درصد از مردم بیننده برنامه‌های سیما جمهوری اسلامی ایران اعم از سریال، فیلم سینمایی، مسابقه، مستند، سخنرانی، گفت‌وگو، ورزش و اخبار بوده و ۵۰/۲ درصد نیز حداقل یکی از سریال‌های جدید «بوی باران» شبکه یک، «خانواده دکتر ماهان» شبکه ۲ و «گاندو» شبکه ۳ سیما را دیده‌اند که در این میان گاندو پربیننده‌ترین سریال بوده است. سریال گاندو با حدود ۴۴ درصد بیننده در صدر سریال‌های جدید

نظر مردم درباره «گاندو» چه بود؟

سریالی پربیننده با مأمورانی باهوش

اتلاعاتی و امنیتی آشنا کند. از منظر ۸۲/۲ درصد از بینندگان، سریال گاندو توانسته است در حد زیاد باعث اعتمادسازی مردم به قدرت و توان نیروهای اطلاعاتی و امنیتی کشور شود. این نظرسنجی از بینندگان خوانسته است میزان موفقیت سریال گاندو را در جنبه‌های مختلف ارزیابی کنند که ۹۱ درصد از آنها این سریال را در نمایش هوش و ذکاوت نیروهای اطلاعاتی و امنیتی در حد زیاد موفق دانسته‌اند. براین اساس، ۹۰/۳ درصد از بینندگان، این سریال را در نمایش احساس

تلویزیون قرار گرفت و سریال «بوی باران» شبکه یک با ۴ درصد اختلاف و مخاطب ۴۰ درصدی در رتبه دوم پربیننده‌ترین سریال‌ها قرار گرفته است. مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما همچنین درباره ویژگی‌های مختلف پربیننده‌ترین سریال این روزهای تلویزیون یعنی گاندو نظر مردم را جویا شده است. براساس این نظرسنجی، بیش از ۸۹ درصد از مخاطبان این سریال در حد زیاد از آن رضایت داشته‌اند و بیش از ۷۳ درصد هم آن را در حد زیاد باورپذیر دانسته‌اند. از نظر ۶۰/۷ درصد از

میرباقری می‌گوید سلمان آخرین کار و کارستان من است

درباره روند پیش‌تولید سریال سلمان بیان داشت: بازنویسی فیلمنامه تمام شده اما برای ما راستگی کار اهمیت دارد که اصطلاحاً ما لای درز آن نرود. چند ماه پیش تهران بودم سری به کارگاه سریال «سلمان» زدم، بسیار از طراحی اصولی آن لذت بردم، واقعا تا به امروز این همه دقت را ندیده بودم؛ از لباس‌ها، طراحی پارچه‌ها گرفته تا دکورها و ابزارها، نویسنده سریال تلویزیونی «سلمان» در پاسخ به این سؤال که آیا کاراکتر اول این سریال را یک سلبریتی بازی می‌کند یا یک چهره ناشناخته، اظهار داشت: می‌دانید که کارگردان «سلمان» فارسی قبل از اینکه تلویزیونی و سینمایی باشد، یک تئاتری است. برای داوود کاربلدی، تخصص و فرهیختگی در بازیگری حرف اول را می‌زند به همین خاطر کسانی جلوی دوربین آثارش حاضر می‌شوند که ناشناخته اما کاربلد و حرفه‌ای هستند. مخاطب ما باید منتظر

امیرالله احمدجو، نویسنده سریال سلمان فارسی:

میرباقری می‌گوید سلمان آخرین کار و کارستان من است

امیرالله احمدجو از نویسندگان سریال «سلمان» با اشاره به پایان بازنویسی فیلمنامه، از انگیزه بالای داوود میرباقری برای خلق این مجموعه خبر داد. به گزارش «تسنیم»، احمدجو



سینما

پردیس «باغ کتاب» زیر ذره‌بین شورای صنفی نمایش

سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد در آخرین جلسه این شورا اتفاقات پردیس باغ کتاب بررسی شد، از همین رو رعایت قانون و احترام به مخاطبان سینما خواسته شورای صنفی نمایش است. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی دربره خروجی ۲۳ تیرماه این شورا گفت: در این جلسه مقرر شد فیلم سینمایی «ویوکاسل» به کارگردانی محسن قصابیان از چهارشنبه ۲۶ تیرماه در گروه باغ کتاب روی پرده برود اما اگران «سامورایی در برلین» به کارگردانی مهدی نادری همچنان در زیرگروه ادامه دارد. همچنین قرارداد فیلم سینمایی «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا ریسیان در گروه فرهنگ بعد از فیلم «تیلی و من» ساخته حسین قناعت ثبت شد. فرجی درباره بررسی اتفاقات اخیر پردیس باغ کتاب در جلسه اخیر شورای صنفی نمایش عنوان کرد: در این جلسه اتفاقات پردیس باغ کتاب بررسی شد، از همین رو رعایت قانون و احترام به مخاطبان سینما، خواسته شورای صنفی نمایش است که باید حفظ شود و در صورت بروز هرگونه مسائل امنیتی، ذی‌نفعان باید پاسخگو باشند. سخنگوی شورای صنفی نمایش با بیان اینکه در برخی سینماها گزارش شده که پیش از موعد مقرر، درها بسته و چراغ‌های خاموش شده است، اظهار کرد: از آنجایی که عملکرد سینماها در چارچوب قوانین و مقررات وزارت ارشاد تبیین می‌شود، در این باره مستندات مکتوب به سازمان سینمایی ارائه شده است.

تلویزیون

شبکه نسیم هویت جدید گرفت

شامگاه شنبه (۲۲ تیرماه) از هویت بصری جدید شبکه نسیم رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، شبکه نسیم که سال ۹۲ همزمان با میلاد امام رضا(ع) افتتاح شده بود، مصادف با شب میلاد آن حضرت، چهرای نو به خود گرفت. لوگوی این شبکه نمایی برگرفته از رنگ‌ها و افسانه‌های دریاچه زریوار (محلی که در آن تولد یافت) است. روابط عمومی نسیم در توضیح لوگو و گرافیک جدید شبکه آورده است: «هویت بصری شبکه نسیم با بهره‌گیری از رنگ و گرافیک، رسالت اصلی شبکه در ایجاد نشاط و سرگرمی را بازتولید می‌کند؛ هویتی که در تمام برنامه‌ها اعم از فرهنگی، سرگرمی و ارزشی نمود یافته و به بینندگان خود نوید نشاط و سرگرمی می‌دهد.

اخبار

دوره آموزشی «سمت هنر» برگزار می‌شود

باشگاه رشد جوان سازمان هنری - رسانه‌ای «بوج» با همکاری مجموعه فرهنگی «سرچشمه» دوره آموزشی «سمت هنر» را با حضور اساتید برجسته هنری و رسانه‌ای برگزار می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، احمدرضا درویش، شه‌ریار بحرانی، مرضی سرهنگی، مسعود دهنمکی، شه‌ریار زرنشان، پرویز شیخ‌طادی، گلعلی بابایی، حجت‌الاسلام زائری، رضا برچی، حسین بهزاد و محمد ذوقی تدریس این دوره آموزشی را بر عهده دارند. در این دوره آموزشی، شه‌ریار زرنشان «سرور آثار شهید آوینی»، رضا برچی «مستندسازی و عکاسی بحران»، حسین بهزاد و گلعلی بابایی «یگان‌نگاری»، احمدرضا درویش، پرویز شیخ‌طادی، شه‌ریار بحرانی و مسعود دهنمکی «تجربه‌نگاری فیلم»، حجت‌الاسلام زائری «سوزهای آثار هنری»، مرضی سرهنگی «تاریخ شفاهی» و محمد ذوقی «عملیات روانی رسانه‌ای» را تدریس می‌کنند. دوره آموزش «سمت هنر» کار خود را شنبه هفته آینده ۲۹ تیرماه آغاز خواهد کرد.

تجلیل از احمدرضا درویش در روایت فتح

سیدمحمدیاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح به پاس ۳۰ سال اهتمام و تلاش در تولید آثار ارزشمند در سینمای انقلاب اسلامی از احمدرضا درویش تجلیل کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمحمدیاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح روز شنبه ۲۲ تیرماه به پاس ۳۰ سال اهتمام و تلاش در تولید آثار ارزشمند سینمای انقلاب اسلامی با لوح تقدیر همراه با قطعه فرشی مزین به نقش حرم مطهر امام رضا(ع) از احمدرضا درویش تجلیل کرد.

رسوایی اخلاقی هالیوود و توصیه‌های عجیب وکیل واینستین درباره خانم‌ها و هتل‌ها باید به زنان بگوییم به اتاق‌های هتل نروند!

محمد حسین آبادی: ماجرای فساد اخلاقی «هاروی واینستین» تبدیل به قصه «هزار و یک شب» شده است و هر روز خبری تازه در ارتباط با ابعاد مختلف این پرونده پیچیده در رسانه‌ها منتشر می‌شود. از همان ابتدا که این پرونده برای نخستین بار شکل رسانه‌ای به خود گرفت، نام چهره‌های سرشناس بسیاری در این باره شنیده می‌شود که در شمار قربانیان مغلول هالیوود قرار می‌گرفتند؛ اما این روزها اتفاقات شکل گرفته حول این پرونده بزرگ فساد اخلاقی که از آن به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین رسوایی‌های اخلاقی تاریخ هالیوود یاد می‌شود، عجیب‌تر از همیشه شده است. بر اساس آنچه تسنیم منتشر کرده، با توجه به نزدیک بودن تاریخ آغاز دادگاه هاروی واینستین، این تهیه‌کننده شناخته‌شده آمریکایی سومین تیم از وکلای مدافع خود را به دادگاهی در نیویورک معرفی کرد. جالب است که در این تیم یک وکیل سرشناس به نام «دونا روتانو» هم دیده می‌شود. خانم روتانو که اهل شیکاگوست در دفاع از مردانی که متهم به جرائم جنسی شده‌اند تخصص دارد. او پیش‌تر علیه جنیتش «Me Too» هم صحبت‌هایی داشته و آن اقدامی علیه زنان توصیف کرده بود. او در مصاحبه با مجله شیک‌اگو، زاویه دید متفاوتی به قضیه داشته است. روتانو معتقد است «زنان باید مسؤلیت کاری را که انجام می‌دهند بر عهده بگیرند». او در مصاحبه با وال استریت ژورنال و با اشاره به تعدادی از اتهامات علیه



حسین رفیعی، بازیگر سریال «مجرمانه»: سلیقه نوجوان دم‌دستی نیست!

حسین رفیعی، بازیگر سریال «مجرمانه» که با مخاطب نوجوان به روی آنتن شبکه ۳ رفته است با بیان اهمیت ذائقه نسل نوجوان اظهار داشت: سلیقه‌های نوجوانان دم‌دستی نیست و به برنامه‌هایی نیاز دارند که پر از نشاط، حقیقت‌مدارانه و به دور از شعارزدگی باشد. به گزارش ایسنا، وی با اشاره به برجستگی‌های این

مجموعه نمایشی گفت: «مجرمانه» تمام تلاش خود را کرده تا از زاویه نگاه روانشناسی یک آسیب‌شناسی اجتماعی درباره نوجوانان را انجام دهد. البته معضل نوجوانان، خود نوجوانان نیستند، بلکه پدرها و مادرهایی هستند که با مطالعه‌ای برای برخورد با نوجوانان‌شان ندارند یا سعی‌مدر به خرج نمی‌دهند. وی افزود: باید، بدانیم سلیقه‌های نوجوانان دم‌دستی نیست و یادمان نرود خیلی از پدرها و مادرها در نوجوانی‌های‌شان خیلی از کارها را نتوانستند انجام بدهند و فکر می‌کنند نوجوان‌شان باید منطبق با دوره خودشان پیش برود. نوجوانی من نوعی، در سال‌های دفاع‌مقدس سیری شد و نوجوان امروز نیاز دارد یک مقدار به او جدی‌تر و پربرتر توجه شود. خیلی از تکنولوژی‌هایی که الان به‌روز شده، آن روزها به‌روز نشده بود. در واقع امروز باید با نوجوان به‌روز‌تر برخورد کنیم. وی همچنین اظهار داشت: به نظر من «مجرمانه» یکی از آثار متفاوت این چند سال اخیر رسانه ملی است و من پیشنهاد می‌کنم حتما این برنامه را ببینید و مطمئن هستم تحولی در ساخت برنامه‌های نوجوانان تلویزیون ایجاد می‌کند. هم ساختار و هم متن و نوع بازی در آن برنامه با کارهای دیگر متفاوت است.

پاسخ معینی‌پور درباره مخاطبان شبکه ۴ بازگشت دهنمکی به شبکه فرهیختگان

مسعود معینی‌پور، مدیر شبکه ۴ سیما روز گذشته با حضور در برنامه صبحگاهی «سلام صبح به خیر» شبکه ۳ سیما به تشریح برنامه‌های تابستانی این شبکه پرداخت. مدیر شبکه ۴ به رویکرد جدید شبکه ۴ اشاره کرد و افزود: شبکه ۴ شبکه فرهیختگان است و مخاطبان خاص خودش را دارد و مسا در دوره جدید به دنبال آن

هستیم مباحث عمومی را از زبان متخصصان بیان کنیم. او همچنین در پاسخ به مجری برنامه درباره اینکه چرا در جمع خبرنگاران از اینکه «همین تعداد مخاطب برای ما کافی است!» صحبت کرده و این حرف با شیطنت رسانه‌ای به شکلی دیگر منتشر شده بود، توضیح داد: ما اینجا مباحثی داریم که مخاطب چندان سریع آنها نمی‌آید، مثلا وقتی ما درباره شبهات اعتقادی یک منبع دینی یا مساله دینی صحبت می‌کنیم خیلی از مخاطبان ترجیح می‌دهند یک سریال ببینند. این بدان معنا نیست که به مخاطب نیاز نداریم ولی ممکن است مخاطب با این حوزه ارتباط نگیرد که نمی‌توان گفت نشان‌دهنده ضعف شبکه است. بلکه این هنر ما است که مخاطب را جذب کنیم. وی در بخش دیگری، درباره برنامه‌های چالش‌ی مثل «شوکران» و حضور مجدد مسعود دهنمکی به عنوان مجری در برنامه‌های این شبکه بیان کرد: پیش‌تولید سری جدید «شوکران» شروع شده است و از مهرماه پخش سری جدید با اجرای پیام فضلی‌زاد آغاز می‌شود. سال گذشته مسعود دهنمکی در برنامه‌های «چهل ۸»، «چهل ۱۳» و «چهل ۲۲» حضور داشته و امسال هم آن‌شاه‌الله با ایشان برنامه خواهیم داشت.