

تلویزیون

از سرگیری «#سریاز» پس از حل مشکلات مالی

تصویربرداری سریال «#سریاز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که پس از یک سال تصویربرداری به دلیل نبود بودجه لازم و مشکلات مالی متوقف شده بود، بتازگی از سر گرفته شده و این روزها بازیگران اصلی سریال مقابل دوربین هستند. به گزارش «وطن‌امروز»، «# سریاز» عاشقانه‌ای حماسی است که در ۵۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود. این روزها بازیگران اصلی سریال «# سریاز» مقابل دوربین هستند. آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، رویا تیموریان، جمال اجلائی، اسماعیل محرابی، کورش تهامی، نیما شعبان‌نژاد، سیلوش خیرایی، علی عامل‌هاشمی، افسانه کمالی، کایه آهنگر، مهتاب ثروتی و... از بازیگران این مجموعه هستند. این سریال حکایت سریاز وظیفه‌ای به نام بجی و همسرش یلدا و رفقای هم‌خدمتی‌اش است. مجموعه تلویزیونی «# سریاز» محصول مشترک گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما و قرارگاه مهارت‌آموزی ستاد کل نیروهای مسلح است.



شهر می‌توانند در جشنواره‌های متعدد ایرانی اعم از جشنواره فیلم فجر، جشنواره فیلم حقیقت و سایر جشنواره‌های داخلی حضور پیدا کنند و تاثیر سراسری بر بدنه سینمای اجتماعی داشته باشند. سازمان فرهنگی - هنری شهرداری ارائه داده‌ایم، قرار شده است در حوزه فیلم‌های سینمایی، مستند و فیلم کوتاه، برنامه مدونی برای تولید داشته باشیم که بودجه آن هم واصل و با افتخار زمینه تولید فراهم می‌شود». مشارکت در تولید و جهت‌دهی فیلم‌های تاثیرگذار اگرچه ممکن است به اندازه نام برطمطراق جشنواره فیلم شهر، عنوان این نهاد را در رسانه‌ها و عرصه فرهنگ برجسته نکند اما میزان اثرگذاری کیفی آن به مراتب بالاتر از برگزاری یک جشنواره کم‌تاثیر است. نمادهای شهری با مشارکت در تولید فیلم‌هایی با روایت صحیح و دغدغه‌مند از

نگاهی به جشنواره فیلم شهر به بهانه برگزاری هفتمین دوره آن جشنواره چند فیلم شهری!

محمسن شهیمیرزادی؛ هفتمین دوره جشنواره فیلم شهر تا چند روز دیگر آغاز می‌شود و این بار نیز آثار متفاوتی با مضمون شهر روی پرده می‌روند تا توسط داوران این جشنواره و بر اساس معیارهای جشنواره شهر مورد داوری قرار بگیرند. اگرچه جشنواره فیلم شهر بر خلاف سایر جشنواره‌های فصلی، ۷ سال دوام آورده اما مانند بسیاری از جشنواره‌های هنری و سینمایی فلسفه وجودی‌اش زیر سوال است؛ جشنواره‌هایی که به همت بودجه‌های عمومی دولتی برگزار می‌شوند و نمی‌توان از اترسنجی آنها بر جریان سینمایی کشور اطلاعی کسب کرد. جشنواره فیلم شهر در ۶ دوره گذشته خود تلاش داشته از بازنمایی صحیح شهر در فیلم‌های سینمایی تجلیل کند و به همین واسطه بتواند در جریان سینمای شهری کشور تاثیرگذار باشد. حال باید دید این جشنواره تا چه حد توانسته به رسالت خود در این حوزه جامه عمل بپوشاند و تا چه میزان فیلم‌های سینمایی شهری توانسته‌اند به‌واسطه این جشنواره بازنمایی صحیح و دغدغه‌مندی از شهر داشته باشند و اینکه شهر در سینمای ایران تا چه میزان از فضای تیره و تار تهران مدرن فاصله گرفته است.

راند هفتم شهر
آثار سینمایی و تصویری در این دوره از جشنواره فیلم شهر در بخش‌های مسابقه سینمای ایران، مسابقه سینمای بین‌الملل و بخش محله به رقابت می‌پردازند. اصلی‌ترین مدعیان رقابت در این جشنواره، فیلم‌های برجسته سینمای ایران هستند. ۱۸ فیلم از سینمای ایران در این جشنواره حضور دارند. «در وجه حامل» ساخته بهمن کامیار، «تابستان داغ» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد، «نارکوب» ساخته بهروز شعبی، «بیک کیلو و بیست‌ویک گرم» ساخته رحیم طوفان، «دوست دلم» ساخته افشین هاشمی، «جشن دل‌تنگی» ساخته پوریا آذربایجانی، «یادم تو را فراموش» ساخته علی عشقشانی، «چه‌پاره استانبول» ساخته

مستند

اختتامیه «کارساز»

با حضور معاون رئیس جمهور اختتامیه برنامه «کارساز» با حضور سورنا سستاری، معاون علمی و فناوری ریاست‌جمهوری برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، مراسم اختتامیه مستند مسابقه «کارساز» که با موضوع پرورش ایده‌های کسب و کار جوانان تولید شده است روز چهارشنبه ۲۶ تیرماه ساعت ۱۵ با حضور سورنا سستاری، معاون علمی و فناوری ریاست‌جمهوری در تالار حوزه هنری برگزار می‌شود. ضبط این مستند مسابقه از خردادماه ۹۸ شروع شده است و بزودی مراحل پس از تولید آن آغاز خواهد شد. طبق پیش‌بینی تلاش می‌شود این برنامه با آغاز فصل پاییز برای پیش از سیما آماده شود. این مستند مسابقه از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی است.



سینمای جهان

اولیور استون

خاطراتش را منتشر می‌کند
کارگردان و فیلمساز مشهور آمریکایی کتابی را بر مبنای خاطرات زندگی‌اش منتشر می‌کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، اولیور استون دیروز دوشنبه اعلام کرد کتاب خاطراتش را به دست چاپ می‌سپارد. این کتاب توسط «هوتون میفین هارکورت» در پاییز ۲۰۲۰ به بازار می‌آید. این کتاب که هنوز عنوانی برایش در نظر گرفته نشده بر مبنای خاطرات زندگی این فیلمساز برنده اسکار نوشته شده است. استون که با فیلم‌هایی چون «جوخه»، «جی‌آف‌کی» و «ستود چهارم جولای» شناخته می‌شود در این کتاب بیشتر بر خاطرات روزهای اولیه کاری‌اش تمرکز کرده است. دوران حضور او در ویتنام بخش مهمی از این کتاب را تشکیل می‌دهد. وی جزو آن دسته از افرادی است که پیش از ۲۵ سالگی موفق به کسب جایزه اسکار شده‌اند. استون ۷۲ ساله گفته است همه خاطراتش را «تلخ یا شیرین» مکتوب می‌کند.

بردپیت و اما استون بازیگران فیلم دمین سازل

کارگردان فیلم «لالاند» برنده جایزه اسکار، در فیلم جدیدش از حضور بردپیت و اما استون بهره می‌گیرد. به گزارش مهر به نقل از دلداین، بردپیت و اما استون بازیگران فیلم جدید دمین سازل با عنوان «بابل» شدند. استون پیش‌تر با دمین سازل در فیلم «لالاند» همکاری کرده و جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را برای همین فیلم از آن خود کرده است. گفته شده «بابل» درمی‌تواند از ماجرای واقعی با شخصیت‌های داستانی است و با درجه R ساخته می‌شود. در حالی که چندین استودیو برای گرفتن حقوق فیلم «بابل» اعلام آمادگی کرده‌اند، احتمال می‌رود لاینزگیت که توزیع‌کننده فیلم «لالاند» بود، حقوق این فیلم را نیز به دست آورد. گفته شده داستان «بابل» که دمین سازل فیلمنامه‌اش را نوشته، در هالیوود دهه ۱۹۲۰ و در روزگاری رخ می‌دهد که صنعت فیلمسازی داشت سینمای صامت را پشت سر می‌گذاشت. شاید این فیلم به نوعی یادآور «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته کوئنتین تارانتینو باشد.

از وظایف ذاتی موسسه تصویر شهر تولید فیلم است اما چند وقتی است همه نهادهای به مشکلات اقتصادی دچار شده‌اند و بالطبع فعالیت‌های‌شان پایین آمده است اما در برنامه‌ای که اسمال نوشتیم و به رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری ارائه داده‌ایم، قرار شده است در حوزه فیلم‌های سینمایی، مستند و فیلم کوتاه، برنامه مدونی برای تولید داشته باشیم که بودجه آن هم واصل و با افتخار زمینه تولید فراهم می‌شود». مشارکت در تولید و جهت‌دهی فیلم‌های تاثیرگذار اگرچه ممکن است به اندازه نام برطمطراق جشنواره فیلم شهر، عنوان این نهاد را در رسانه‌ها و عرصه فرهنگ برجسته نکند اما میزان اثرگذاری کیفی آن به مراتب بالاتر از برگزاری یک جشنواره کم‌تاثیر است. نمادهای شهری با مشارکت در تولید فیلم‌هایی با روایت صحیح و دغدغه‌مند از

درباره یک اتفاق متفاوت در مرحله نیمه‌نهایی «عصر جدید» و داوری عجیب آن

عاشقتم!

که تطابق چندانی با منطق نداشته باشد ولی به نظر می‌رسد روحیه رای دادن به شکل عاطفی و به تعبیری «سلیقه‌ای»، بر اغلب بخش‌های «عصر جدید» سایه انداخته است؛ مسابقه‌ای که هر چند نخستین تجربه از ساخت چنین برنامه‌ای در رسانه ملی است ولی به واسطه تجربه فصول اولیه خود، حالا دیگر باید با بلوغ بیشتری میزان استعدادهای ایران باشد. در میان مجموع انتقادات درست و نادرستی که به این مسابقه وارد شد، بدون شک مساله داوری یکی از اصلی‌ترین آنها بود. اتفاقی که در برنامه دوشنبه شب این مسابقه به وقوع پیوست، نشانه‌ای از یک نوع داوری سلیقه‌ای در این مسابقه بود. رضا ارمندپیشه که برای اجرای قطعه «عاشقتم» از رضا صادقی در این مرحله حاضر شده بود، با وجود آنکه با اجرای متفاوت خود و آوردن فادرش روی صحنه و او را خطاب ترانه قرار دادن توانست داوران و مخاطبان «عصر جدید» را تحت تاثیر قرار بدهد،



سیدمحمدحسینی؛ سیدغلامرضاموسوی؛ تهیه‌کنندگان، خارج از عرف در سینما پرداخت کنند

«بر اساس مصوبات شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذارانی که پرداخت‌هایی خارج از عرف داشته باشند، با جرایم صنفی روبه‌رو خواهند شد». سیدغلامرضا موسوی، عضو هیات‌رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان ضمن اعلام این مطلب گفت: متأسفانه تیتراژ اطلاعاتیه هفته گذشته شورای عالی تهیه‌کنندگان در اکثر مطبوعات، سایت‌های خبری و خبرگزاری‌ها به اشتباه به پول‌های نامشروع اختصاص یافته بود. در حالی که اساس مطلب مربوط به پرداخت‌های غیرمعارف توسط تهیه‌کنندگان یا سرمایه‌گذاران به هنرمندان فیلم مربوط می‌شد. شورای عالی با توجه به احتلاکی که برخی تهیه‌کنندگان با پرداخت‌های غیرمعارف به‌وجود آورده و اقتصاد سینما را مورد آسیب جدی قرار می‌دهند، تصمیم گرفت با اینگونه تهیه‌کنندگان برخورد صنفی داشته باشد. شورای عالی در نظر دارد در صورتی که این بی‌مسئولیتی توسط تهیه‌کنندگان صورت گیرد، براساس نوع تخلف با آنان برخورد جدی کند. این برخوردها از تعلیق عضویت صنفی شروع و به اخراج از صنف و ابطال کارت حرفه‌ای، عدم ثبت قرارداد نمایش فیلم در شورای صنفی نمایش و امثال آن منجر خواهد شد. پرداخت دستمزدهای غیرمعارف با هر نوع پولی که پرداخت شود تفاوتی نمی‌کند. هدف جلوگیری از به‌هم‌ریختگی اقتصادی و شرایط غیرحرفه‌ای حاکم بر تولید است. متأسفانه این پرداخت‌ها که غیرکارشناسانه و در بسیاری موارد بر اساس منافع صرف شخصی صورت می‌گیرد، باعث شده نوعی شکاف و فاصله طبقاتی در میان هنرمندان به وجود آید و باز متأسفانه این پرداخت‌های غیرمعارف موجب رقابت کوری شده که دودش به چشم سینمای ایران می‌رود.



سینمای جهان

بردپیت و اما استون

بازیگران فیلم دمین سازل