



ابراهیم حاتمی کیا پیش تولید فیلم جدید خود را با همکاری سازمان اوج آغاز کرد

خروج ابراهیم

محمسن شهسپورزادی: ابراهیم حاتمی کیا نه فقط فیلم‌هایش که اخبار آغاز پیش تولید آثارش نیز از این ظرفیت برخوردار است تا موجی را در فضای رسانه‌ای ایجاد کند. حاتمی کیا بعد از «به وقت شام» یک سال فرصت نیاز داشت تا به نگارش داستان فیلم جدید خود بپردازد. هم اکنون و پس از پایان نگارش فیلمنامه، تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی کیا به مرحله پیش تولید رسیده است و او بار دیگر با همکاری سازمان اوج این بار بنامست «خروج» را جلوی دوربین برد؛ فیلمی که سومین همکاری حاتمی کیا با اوج در دهه ۹۰ به حساب می‌آید اما تاکنون اطلاعات دقیقی از محتوای آن توسط رسانه‌های رسمی مخابره نشده است. با این وجود بنا بر شنیده‌ها تجربه جدید حاتمی کیا بعد از فیلم پرچالش و دشوار «به وقت شام» که در فضایی آکشن روایت می‌شد، قصه‌ای ملتهب با مضمونی اجتماعی-اقتصادی را دنبال می‌کند که نشانگر بازگشت حاتمی کیا به سینمای اجتماعی بعد از تجربه دهه ۸۰ است.

■ در دهه ۹۰ با اوج

ابراهیم حاتمی کیا بعد از دوران پرتلاطم فیلمسازی‌اش در دهه ۸۰، دهه ۹۰ را با «چ» آغاز کرد. اولین تجربه همکاری او با سازمان اوج به «بادیگارد» بازمی‌گردد. بعد از آن نیز «به وقت شام» پروژه بعدی همکاری ابراهیم حاتمی کیا با این سازمان بود. «بادیگارد» به عنوان اثری انتقادی از شخصیت‌های دهه چهارم انقلاب سخن می‌گفت و تناقض‌هایی که فیلمساز بین آرمان خود و وضعیت موجود احساس می‌کرد؛ تناقضی که پیش از این در «ژانسی شیشه‌ای» هم به چشم می‌آمد. «به وقت شام» نیز ادای دین حاتمی کیا به مدافعان حرم بود که می‌توان آن را به عنوان فیلمی در ژانر دفاع مقدس عصر جدید معرفی کرد. حاتمی کیا با وجود فشارهایی که از برخی جناح‌های سیاسی و بدنه روشنفکری سینما به خاطر همکاری با سازمان اوج تحمل کرده بود، بار دیگر نیز تصمیم گرفت سرمایه فیلم خود را از این نهاد تامین کند. وی در

اخراجنامه جشنواره فجر در حالی از وابستگی خود به نظام با افتخار سخن گفت که صاحبان برخی آثار یا سرمایه‌های مشکوک و نامعین او را به خاطر این موضوع مذمت کردند. حاتمی کیا در تمام این سال‌ها به عنوان یکی از جریان‌سازترین کارگردان‌های ایرانی بوده است؛ کارگردانی که به صورت میانگین هر ۲ سال یکبار فیلم می‌سازد اما این تولیدات تا مدت‌ها به عنوان اثری ماندگار و جریان‌ساز در سینمای ایران ایفای نقش می‌کنند.

■ فرزندزمانه

اگرچه جزئیات دقیقی توسط رسانه‌های رسمی پیرامون فیلم ابراهیم حاتمی کیا مخابره نشده، اما تاریخ فیلمسازی مهم‌ترین کارگردان سینمای بعد

از انقلاب نشان می‌دهد او همواره فرزند زمانه خود بوده است. حاتمی کیا درحالی عمده فیلم‌هایش را جودانه می‌سازد که در هر کدام از این آثار دغدغه روز جامعه به چشم می‌آید. این به روز ساختن اما آثار این کارگردان را تاریخ مصرف‌دار و مناسب روزمرگی نکرده است. حاتمی کیا در زمانه جنگ دغدغه «هویت»، «پدیده‌بان» و «مهاجر» را داشت. اندکی به پایان جنگ نمانده که در «وصل نیکان» به دنبال تمایزی است که فاصله بین زندگی و جنگ را تبیین کند. «از کرخه تا راین»، «خاکستر سبز»، «بوی پیراهن یوسف»، «ژانسی شیشه‌ای»، «روان قرمز»، «به نام پدر»، «موج مرده» و... هر کدام چالش‌های روزمذگانی است که حالا به روزمرگی بازگشته‌اند. «به رنگ ارغوان»

ابراهیم حاتمی کیا در سال ۱۳۹۸

یادداشتی بر کتاب «قربانی طهران» اثر حامد اشتری

قصه شهید مشروطه

بیگانگان در امور داخلی ایران داشته باشد. هر چند نویسنده قصه با اضافه کردن ماجرای عاشقانه بار عاطفی و احساسی بیشتری به متن داده اما این موضوع باعث نشده تا او در این نهضت داشته است. هرچند این فصل‌ها هرگز باهم تداخل پیدا نمی‌کنند اما حامد اشتری، نویسنده کتاب با ماجرای در گذشته این فصل‌ها را به یکدیگر پیوند می‌زند. رمان بخوبی توانسته بود فضای غیرآلود آن سال‌ها و ماجرای شهادت مظلومانه شیخ فضل‌الله نوری را پیش چشم مخاطبانش ترسیم کند. در کنار روایت اصلی داستان، نویسنده سعی کرده نگاهی نیز به ماجرای دخالت همیشگی

فاطمه افتخاری: نام شیخ فضل‌الله نوری را دست‌کم در کتاب‌های تاریخ مدرسه‌مان خوانده‌ایم اما اگر بخوایم از او بی‌گویم تمام دانسته‌های مان محدود به چند جمله کوتاه است؛ روایت‌های داستانی از بهترین کتاب‌ها برای آشنا شدن با شخصیت‌ها و رخداد‌های تاریخی. «قربانی طهران» از آن دسته رمان‌های تاریخی است که به مخاطب کمک می‌کند تا همراه با شخصیت اول قصه یعنی «هاشم» وارد دوران پر از ابهام مشروطه شود و با تردیدهای این شخصیت برای کشتن یا نکشتن شیخ فضل‌الله نوری همراه شود تا به یقین برسد. این روایت شامل فصل‌های متفاوتی است که یکی در میان در کتاب قرار گرفته است؛ فصل‌هایی با محوریت هاشم که از دید نادانی کل در ایران روایت می‌شود و

جملات حذف شده در ممیزی قرار داده است، حال سوال این است که نقش این نقطه‌چین‌ها در روند بازگو کردن داستان به چه میزان است؟ سوالی که تا کتاب را نخوانید نمی‌توانید پاسخی درست برای آن پیدا کنید. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «شیخ رأس ساعت از خانه خارج شد و وقایع چند روز گذشته مجدد تکرار شد. این بار اما در سلام بر شیخ پیشی گرفت. شخصی که چتر به دست در خانه ایستاده بود جلو آمد و چتر را بر سر شیخ گرفت و همگی به سوی مسجد راهی شدند. با خودش گفت: اگر درباری نبود نیاز به حمل چتر نداشت که!»

عضو شورای نظارت بر صداوسیما خبر داد

پیگیری تحریم مالی رسانه ملی از سوی دولت به بهانه سریال «گاندو»

عضو شورای نظارت بر صداوسیما با اشاره به این خبر که «دولت بعد از پخش «گاندو» بخشی از بودجه صداوسیما را صفر کرده است» وعده پیگیری آن را داد. به گزارش مهر، احسان قاضی‌زاده هاشمی با انتشار متنی در صفحه رسمی خود در توئیتر نسبت به خبر منتشر شده مبنی بر ایجاد محدودیت مالی برای صداوسیما از طرف دولت واکنش نشان داد. قاضی‌زاده هاشمی نوشت: امروز مطلع شدم دولت به دلیل پخش سریال «گاندو» کل بودجه ۳ ماهه دوم صداوسیما را صفر کرده است. ضمن پیگیری جدی این مساله در شورای نظارت، آیا رئیس‌جمهور هنوز هم می‌تواند بگوید «پناه می‌برم به خدا از بستن دهان منتقدان؟!»

نویسنده کتاب «فرنگیس»:

کتاب‌ها مثل واکسن تلخ و درد آورند

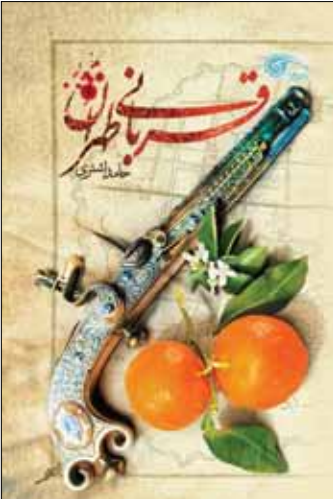
قرار داد، اضافه کرد: در این صورت است که کودکان با سختی‌ها آشنا می‌شوند. کتاب «قلب کوچک سپهر» به همین دلیل در قالب داستانی ریخته شده است. هر سه کتاب برگرفته از تجربیات زندگی‌اند و ریشه در واقعیت دارند. هر کس می‌تواند قهرمان زندگی خود و هر زندگی یک داستان باشد. وی با اشاره به اهمیت استفاده از زبان داستانی در روایت کتاب‌های کودک و نوجوان توضیح داد: برخی ماجراها را نمی‌توان بیان کرد. کتاب «قلب کوچک سپهر» بیش از ۳۰۰ صفحه دارد و کامل نوشته نشده است؛ زیرا کامل نوشتن آن واقعا سخت بود. همین مقدار هم به گفته برخی خوانندگان اشک‌شان را درآورده است. کتاب‌ها شبیه واکسن تلخ و دردآورند اما مفید.

داریوش فرضیایی از بسته شدن پرونده «محل گل‌وبلیل» گفت

جذاب نبودن «خاله» و «عمو» برای نسل جدید

داریوش فرضیایی از بسته شدن پرونده مجموعه «محل گل‌وبلیل» برای همیشه خبر داد. به گزارش ایسنا، وی درباره تعطیلی همیشگی این برنامه تلویزیونی گفت: کشش «محل گل‌وبلیل» تا جایی بود که در سه فصل ساخته شود و اگر ادامه پیدا می‌کرد، لوس و تکراری می‌شد. وی همچنین درباره علت تکراری بودن برنامه‌های کودک در تلویزیون اظهار داشت: باید در حوزه برنامه‌های کودک کلا بازنگری شود. حداقل در نوآوری، ابداع خلاقیت و هر چه باشد را می‌گذاریم، باید مطابق روز جلو رفت. بچه‌های الان با بچه‌های دهه ۶۰ و حتی ۷۰ فرق می‌کنند؛ لذا باید خیلی متفاوت و به‌روز باشیم. فکر می‌کنم تلویزیون

حتی اگر از زبان تاریخ سخن می‌گوید، دغدغه‌اش دغدغه امروز باشد. دغدغه معیشت مردم بویژه اقشار مستضعف و کارگر. دغدغه معضلات اجتماعی و اقتصادی که دهه چهارم انقلاب را با چالش‌هایی عجیب و متعدد مواجه کرده است. انطور که از اخبار برخی کانال‌های مجازی مخابره شده، حاتمی کیا قصه‌ای ملتهب در فضای اجتماعی را بی‌گرفته است؛ قصه‌ای که جزئیاتش اگرچه منتشر نشده اما برخی از شباهت آن با ژانسی شیشه‌ای - در التهاب قصه- سخن گفته‌اند. بنا این وجود به نظر می‌رسد حاتمی کیا یکی از جنجالی‌ترین فیلم‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را روی پرده خواهد برد. در تمام این سال‌ها ابراهیم حاتمی کیا ثابت کرده نگران چالش‌های امروز ایران اسلامی و فردا و نسل‌های بعدی است. از همین رو کاری تولید نمی‌کند مگر آنکه عبرتی باشد از گذشته یا دغدغه‌ای برای فردا. به همین خاطر است که حتی اگر وی فیلمی تماما اجتماعی بسازد، مخاطبانش هیچ نگرانی از دنیای خلق شده حاتمی کیا در آثارش ندارند؛ دنیایی که در سینمای اجتماعی ایران، جهانی سراسر سیاه، تیره و خالی از امید به آینده است. حاتمی کیا در تمام فیلم‌هایش ادبیاتی اعتراضی و انتقادی نسبت به رویه‌های حاکمیتی رسمی کشور داشته است. در عین حال انتقاد او به تیپ‌های مختلف فکری و عقیدتی پنهان نیست. با این وجود نمی‌توان امید را از آثارش حذف کرد. هر فیلم به تناسب فضای قصه، تمام تعلیق‌ها و چالش‌ها را با «نور» و «امید» به پایان می‌رساند. برای حاتمی کیا و اهالی دنیای او، شهادت و از جان گذشتن در مسیر بالاترین توفیق و بهترین عنصر امید به آینده است. از همین رو شاید ابراهیم حاتمی کیا بتواند با خلق «خروج» مسیرهای خروج بسیاری را روشن کند؛ خروج سینمای اجتماعی ایران از رئالیسم سیاه، خروج جامعه از چالش‌های اجتماعی، خروج دولت‌مردان از کم دردی دردمندان و خروج جشنواره فجر از رکود فیلم‌های کم‌جسارت و دغدغه‌مند امروز جامعه ایران.



عضو شورای نظارت بر صداوسیما خبر داد

پیگیری تحریم مالی رسانه ملی از سوی دولت به بهانه سریال «گاندو»

عضو شورای نظارت بر صداوسیما با اشاره به این خبر که «دولت بعد از پخش «گاندو» بخشی از بودجه صداوسیما را صفر کرده است» وعده پیگیری آن را داد. به گزارش مهر، احسان قاضی‌زاده هاشمی با انتشار متنی در صفحه رسمی خود در توئیتر نسبت به خبر منتشر شده مبنی بر ایجاد محدودیت مالی برای صداوسیما از طرف دولت واکنش نشان داد. قاضی‌زاده هاشمی نوشت: امروز مطلع شدم دولت به دلیل پخش سریال «گاندو» کل بودجه ۳ ماهه دوم صداوسیما را صفر کرده است. ضمن پیگیری جدی این مساله در شورای نظارت، آیا رئیس‌جمهور هنوز هم می‌تواند بگوید «پناه می‌برم به خدا از بستن دهان منتقدان؟!»

نویسنده کتاب «فرنگیس»:

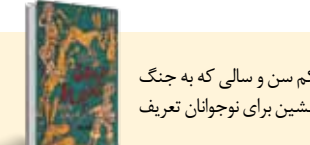
کتاب‌ها مثل واکسن تلخ و درد آورند

قرار داد، اضافه کرد: در این صورت است که کودکان با سختی‌ها آشنا می‌شوند. کتاب «قلب کوچک سپهر» به همین دلیل در قالب داستانی ریخته شده است. هر سه کتاب برگرفته از تجربیات زندگی‌اند و ریشه در واقعیت دارند. هر کس می‌تواند قهرمان زندگی خود و هر زندگی یک داستان باشد. وی با اشاره به اهمیت استفاده از زبان داستانی در روایت کتاب‌های کودک و نوجوان توضیح داد: برخی ماجراها را نمی‌توان بیان کرد. کتاب «قلب کوچک سپهر» بیش از ۳۰۰ صفحه دارد و کامل نوشته نشده است؛ زیرا کامل نوشتن آن واقعا سخت بود. همین مقدار هم به گفته برخی خوانندگان اشک‌شان را درآورده است. کتاب‌ها شبیه واکسن تلخ و دردآورند اما مفید.

داریوش فرضیایی از بسته شدن پرونده «محل گل‌وبلیل» گفت

جذاب نبودن «خاله» و «عمو» برای نسل جدید

داریوش فرضیایی از بسته شدن پرونده مجموعه «محل گل‌وبلیل» برای همیشه خبر داد. به گزارش ایسنا، وی درباره تعطیلی همیشگی این برنامه تلویزیونی گفت: کشش «محل گل‌وبلیل» تا جایی بود که در سه فصل ساخته شود و اگر ادامه پیدا می‌کرد، لوس و تکراری می‌شد. وی همچنین درباره علت تکراری بودن برنامه‌های کودک در تلویزیون اظهار داشت: باید در حوزه برنامه‌های کودک کلا بازنگری شود. حداقل در نوآوری، ابداع خلاقیت و هر چه باشد را می‌گذاریم، باید مطابق روز جلو رفت. بچه‌های الان با بچه‌های دهه ۶۰ و حتی ۷۰ فرق می‌کنند؛ لذا باید خیلی متفاوت و به‌روز باشیم. فکر می‌کنم تلویزیون



تولیز یون

نگاه به سرمایه‌داری

در سریال سازی‌ها تغییر می‌کند

رئیس رسانه ملی در نشست مشترک جمعی از مدیران صداوسیما با اعضای کمیسیون ویژه حمایت از تولید ملی مجلس با اعلام آمادگی رسانه ملی برای حمایت همه‌جانبه از رونق تولید، گفت: دست تمام دلسوزان حوزه اقتصاد را به گرمی می‌فشاریم و برای موفقیت آنها تلاش می‌کنیم. به گزارش «وطن امروز»، عبدالعلی علی‌عسگری در این نشست با تأکید بر اینکه نگاه رسانه باید توسعه‌محور و پیشرفت‌مدار باشد، اظهار کرد: برنامه‌های مختلفی نیز با همین هدف به منظور تشویق مخاطبان برای تولید، حرکت و جهاد ساخته می‌شود. وی از اصلاح نگاه به سرمایه‌داری در سریال‌سازی خبر داد و گفت: ما باید گونه سرمایه‌داری مطلوب اسلام را تکریم کنیم و با نگاه‌های وارداتی سوسیالیستی در پی تخریب سرمایه‌داری مشروع و قانونی نباشیم. علی‌عسگری با اشاره به تأکید مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) بر اقتصاد در سال‌های اخیر به راهاندازی شبکه «ایران کالا» در سال ۹۶ برای حمایت از کالای ایرانی که شمار سال بود، اشاره کرد و گفت: ما هم‌اکنون نیاز داریم به مسائل راهبردی و کلان حوزه اقتصاد هم بپردازیم.

سفر دور دنیای انیمیشن‌های ایرانی

انیمیشن‌های ایرانی به چین، ایتالیا، روسیه، انگلستان، ویتنام، حوزه آمریکای جنوبی و آسیای جنوب شرقی می‌روند. به گزارش «وطن امروز»، حقوق پخش ۲۹۴۳ دقیقه انیمیشن از تولیدات مرکز پویانمایی صبا با عناوین «شکرستان»، «تندر» و «های بادکنکی» برای پخش در کشور چین و انیمیشن «خال خالی» برای پخش در کشور ایتالیا فروخته شد. مذاکرات برای فروش حقوق پخش ۶۵۶۰ دقیقه از تولیدات مرکز پویانمایی صبا با عناوین «هالابلما»، «نازپاش»، «شکرستان»، «تندر»، «داستان‌های رپا» و «رواه و خروس» نیز برای پخش در کشورهای روسیه، انگلستان، ویتنام، حوزه آمریکای جنوبی و حوزه آسیای جنوب شرقی در حال انجام است.

ارائه راهکار ارزان شدن فوری

خانه در تلویزیون

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۲۶۰ درجه» به بررسی ابعاد مختلف گرانی مسکن و اجاره‌ها در ماه‌های اخیر می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، کارشناسان حوزه مسکن راه‌های مختلفی را برای شکست قیمت مسکن و اجاره‌ها ارائه کرده‌اند که یکی از این راه‌ها وضع قوانین جدید در حوزه مالیات بر خانه‌های خالی است. بر اساس این قانون، هر مالکی که خانه خود را خالی بگذارد و باعث بروز تنش در بازار عرضه و تقاضا شود، باید مالیات خانه خالی خود را بپردازد. این قسمت از برنامه «۲۶۰ درجه»، با نگاهی به بازار نابسامان مسکن، قانون مالیات بر خانه‌های خالی را زیر ذره‌بین می‌برد. «۲۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد‌هادی نعمت‌اللهی، جمع‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

سینمای جهان

رفتارهای نژادپرستانه ترامپ

باز هم در درس‌ساز شد

هالیوود به خشم ناشی از اظهارات دونالد ترامپ علیه ۴ نماینده رنگین‌پوست و مسلمان واکنش نشان داد. به گزارش تسنیم، کریس ایونس، بازیگر مجموعه «انتقام‌جویان» در توئیتری رفتار ترامپ را «فترت‌برانگیز و نژادپرستانه» خواند. جنل مونی نیز ابراز کرده است ترامپ می‌تواند هر کسی را در کاخ سفید به قتل برساند و خیلی راحت از کاخ بیرون رود. آوا دورنی، کارگردان سینما با ادای احترام به زنانی که مورد اهانت ترامپ قرار گرفته‌اند گفته است «دردی در درون سردسته نژادپرستانه‌ها نیست». راب راینر، دیگر فیلمساز هالیوودی نتیجه گرفته است که «سفر قابل تحمل است که ترامپ یک نژادپرست است» و حامیان او «حامیان نژادپرستی هستند». آرنولد شووارتزنگر نیز در اظهاراتی در گفت‌وگو با مجله Politico گفته است: «در این حمله ضد آمریکایی، ناعادلانه و ناصحیح آخرهفته‌ناامید شدم. نفرت‌انگیز است، خام و تفرقه‌برانگیز است.»

