

لباس شخصی» مقابل دوربین اوج



تصویربرداری فیلم سینمایی «لباس شخصی» تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج به کارگردانی امیرعباس ربیعی در روزهای آینده آغاز خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، ربیعی در حال حاضر نگارش فیلمنامه این فیلم سینمایی را به پایان برده است و پس از گذراندن مراحل پیش تولید، این فیلم را جلوی دوربین خواهد برد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بهترین حربه برای ضربه، دوستی است. چون پیچیدگی در سادگی او است. به لباس شخصی‌ها بیشتر شک کن! «لباس شخصی» نخستین تجربه فیلم بلند امیر عباس ربیعی در مقام کارگردان است.

فیلم‌های جدید سینما به گیشه رسیدند



سختگوی شورای صنفی نمایش از اکران ۳ فیلم جدید از چهارشنبه هفته جاری خبر داد. به گزارش «باشگاه خبرنگاران جوان»، غلامرضا فرجی، سختگوی شورای صنفی نمایش درباره تصمیمات اخیر این شورا گفت: فیلم‌های «قصر شیرین» به سرگروهی آزادی، «سرکوب» به سرگروهی آستارا و «تیلی و من» به سرگروهی فرهنگ به ترتیب به جای فیلم‌های «ما همه با هم هستیم»، «سرخپوست» و «کار کثیف» از چهارشنبه این هفته اکران می‌شوند. بدیهی است نمایش فیلم‌ها در زیرگروه ادامه دارد. وی افزود: سقف تعداد هفته «شبی که ماه کامل شد» خاتمه یافته است ولی طبق فصل ۴ ماده ۱۴ نظامنامه، فیلم‌های ارزشی دفاع مقدس و انقلاب می‌توانند در صورتی که کف فروش را پر کنند تا سقف ۱۰ هفته نمایش داشته باشند. فرجی در پایان گفت: فیلم سینمایی «نگراس ۲» از چهارشنبه دوم مرداد فقط در سانس فوق‌العاده و پردیس‌های هفت سالنه به بالا می‌تواند نمایش داده شود.

اهدای کتب استاد شهریار به آستان قدس



استاد ایرج نوبهار، شاعر و نویسنده و وکیل آثار «استاد شهریار» تمام کتابها و آثار برجا مانده از استاد محمدحسین بهجت تبریزی متخلص به شهریار را به مرکز آثار و اسناد آستان قدس رضوی اهدا می‌کند. به گزارش فارس، این واگذاری بنا به درخواست و مراجعه حسن آبادی، رئیس مرکز آثار و اسناد آستان قدس رضوی اجرایی خواهد شد و بر این اساس آثار محمدحسین بهجت تبریزی راهی مشهد می‌شود. استاد ایرج نوبهار ضمن تأیید این مطلب اظهار داشت: به علت کپولت سن، کسالت و مشکلاتی که دارم پس از اهدای این آثار به شیراز مهاجرت کرده و کتابخانه و آثار شخصی خود را نیز وقف سعیده شیراز کرده و به تکمیل بقیه آثار و خاطراتم می‌پردازم.

غفاری مسؤول ستاد هماهنگی راهپیمایی اربعین تلویزیون شد



مدیر شبکه افق از جانب معاون سیما به عنوان مسؤول ستاد هماهنگی و برنامه‌ریزی مراسم راهپیمایی اربعین در رسانه ملی منصوب شد. به گزارش «وطن امروز»، مرتضی میربافری در حکم خود با تأکید بر تعهد و سوابق جلال غفاری، آورده است: با توجه به اهمیت انعکاس رسانه‌ای مراسم راهپیمایی اربعین حسینی از شبکه‌های سیما و لزوم برنامه‌ریزی مطلوب و مناسب برای تهیه ویژه‌نامه‌های اربعین، لازم است از همه ظرفیت‌های رسانه ملی بویژه شبکه افق سیما و نیز ارتباط با نهادهای ذی‌ربط به منظور هماهنگی و ساماندهی پوشش مراسم راهپیمایی اربعین حسینی سال ۱۳۹۸ استفاده شود.



مستقیم نهادهای امنیتی و نظامی آمریکا مثل «پنتاگون»، «سیا» و «فبی‌ای» تولید شده‌اند، تا آنجا که «متیو الفرد» و «تام سکر» در کتاب معروف خود با نام «سینمای امنیت ملی» در پرونده‌ای مبسوط به این موضوع می‌پردازند که نهادهای نظامی آمریکا از جمله «پنتاگون» و «سیا» چگونه روی سناریو جریان ساخت فیلم سینمایی «آواتار» تأثیر گذاشتند؛ اثری عاشقانه و در ژانر علمی-تخیلی که از ۱۰ سال پیش تا همین روز گذشته لقب پر فروش ترین فیلم تاریخ سینمای جهان را بدک می‌کشید!

سال‌ها کمربندترین بخش سینمای ما بوده است؛ رویکردی که اتفاقاً سینمای آمریکا با حجت‌الله ایوبی ستانددار سازمان سینمایی بود و شعار دولت مستقر هنوز «تدبیر و امید» بود، ایوبی از سینمایی حرف زد که در آن به جامعه امید داده می‌شد؛ سینمایی که ایوبی نام آن را «سینمای امید» گذاشت. البته ایوبی اصرار داشت به هر شکل ممکن فیلم‌های تلخ اجتماعی آن دوره را هر طور که شده به سینمای امید جعبسپاند ولسی واقعیت این است که «امید» طی این چند سال پیش در روزهایی که ابرقهرمان‌هایش بارها و بارها سراغ احیای آن سینمایی بود و شعار دولت مستقر هنوز «تدبیر و امید» بود، ایوبی از سینمایی حرف زد که در آن به جامعه امید داده می‌شد؛ سینمایی که ایوبی نام آن را «سینمای امید» گذاشت. البته ایوبی اصرار داشت به هر شکل ممکن فیلم‌های تلخ اجتماعی آن دوره را هر طور که شده به سینمای امید جعبسپاند ولسی واقعیت این است که «امید» طی این

نقدی بر فیلم «دشت بهار» از آثار شرکت‌کننده در سومین جشنواره مستند

کمی نزدیک‌تر از لانگشات

ایرانی پیش از آنکه به تمام زوایای موجود موضوع توجه کنند یک پیرنگ اصلی را می‌گیرند و سعی می‌کنند حوادث دور آن پیرنگ را به سرانجام برسانند. مستند «دشت بهار» نیز از این قاعده مستثنا نیست؛ فیلمی در ستایش گذشته با غلظتی بسیار زیاد که به صورت تمام‌وقت خود را در نوستالژی دورانی که شهر هفتگل شکوه داشت غرق می‌کند مثل باقی فیلم‌هایی که در روستا یا شهرهای کوچک می‌گذرد؛ یک قهرمان برای روایت اصلی داریم با چندین مصاحبه شونده. این اتفاق بسیار عجیب است که در یک دوره زمانی یکسان، چندین مستند به این شکل عمل می‌کنند. اما مستند «دشت بهار» به مرور که جلو می‌رود موفق می‌شود بین لحن و فرم خود توازن برقرار کند؛ آرام آرام قهرمانان خود را افزایش می‌دهد-منظور همان اهالی شهر هفتگل هستند- به جاهای مختلف شهر سر می‌زند و بخوبی با لانگ‌شات‌های خود شهر را به تماشاگر معرفی می‌کند. با وجود اینکه لحن و فرم دشت شروع می‌شود و به آدمی می‌رسد که در میان آن نما در حرکت است، سپس موسیقی و گفتار متن و دوربین فیلم آرام آرام به شخصیت اصلی خود نزدیک می‌شود. اما فیلم‌های ایران بیشتر مستندهای شخصی است. وقتی به یک مستند خارجی نگاه می‌کنیم به معنای واقعی کلمه از همه چیز فیلمبرداری کرده‌اند. مستندنگاری از نوعی که از همه چیز فیلمبرداری می‌کند و هیچ صحنه‌ای را از دست نمی‌دهند و همه حوادث و آدم‌ها را در راش‌های خود دارند. تمام فیلم‌های

هالیوود چگونه با سینمای فانتزی هم گیشه را تسخیر می‌کند هم رؤیای آمریکایی را به خورد مخاطبان می‌دهد؟

کارخانه رؤیاسازی!

احسان سالمی: بعد از ۱۰ سال صدرنشینی «آواتار» در گیشه جهان به عنوان پر فروش ترین فیلم تاریخ سینما، بالاخره «انتقامجویان: پایان بازی» محصول مشترک مارول و دیزنی توانست حماسه علمی-تخیلی «جیمز کامرون» را کنار بزند و عنوان پر فروش ترین فیلم همه دوران‌ها را به خود اختصاص دهد؛ اتفاقی که نمی‌توان به آن به چشم یک رکوردشکنی ساده در گیشه سینماها نگاه کرد، چرا که در پس رقابت بین فیلم‌هایی با رویکرد فانتزی مثل «انتقامجویان: پایان بازی» و «آواتار» موضوعاتی فراتر از فروش در سینماهای آمریکا و سایر کشورهای جهان نهفته است؛ موضوعاتی که شاید بهترین تعبیر برای آن «روای آمریکایی» باشد!

۱ ابرقهرمان‌ها از کجا پیدا شدند؟ ابرقهرمان‌ها دقیقا از جایی در اواخر دهه ۱۹۳۰ میلادی در آمریکا پا به عرصه وجود گذاشتند؛ قهرمان‌هایی با قدرتهای ماورایی که معمولا همچون اغلب انسان‌ها زندگی عادی داشتند. بعدها هنری تولید ابرقهرمان‌های آمریکایی در سیطره ۲ کمپانی «مارول» و «دی‌سی» درآمد تا نبوهی از قهرمان‌های ماورایی راه خود را به دنیای آدماهی از واقعی باز کنند. «انتقامجویان» حاصل تلاش سازندگان فیلم‌هایی با محوریت ابرقهرمان‌هاست برای کنار هم قرار دادن مجموعه‌ای از این

۳ نبرد رئالیسم سیاه با فانتزی قهرمان محور هر چه سینمای ایران طی چند سال گذشته با اصرار بر اینکه سینما باید آینه جامعه باشد، سعی کرده سراغ ساخت فیلم‌های تلخ اجتماعی و البته عموماً کم‌فروش برود، هالیوودی‌ها با درک صحیح این نکته که سینما می‌تواند محلی برای سرگرمی، رویابرداری و البته ترویج سبک‌زندگی موردنظر آمریکایی‌ها باشد، با تصویر کشیدن ابرقهرمان‌های خیالی خود بر پرده سینما، هم از این طریق کسب درامدی سرشار کرده‌اند و هم آرام‌هالیوود را که

گزارش «وطن امروز» از کارگاه انتقال تجربه کار گروه‌های هنری هیأت هنر

هنر هیأتی



می‌دادند. کارگاه‌های صنایع دستی و گرافیک در صبح به ارائه محتوای خود پرداختند و عصر ۲ کارگروه فضاسازی و پارچه و لباس میزبان هنرجویان بودند. کارگروه نسوم مربوط به کارگروه فضاسازی بود. در این کارگروه علی‌محمد غلامی و فرزانه پزشکی به نقل تجربیات خود پرداختند. فرزانه پزشکی در نشست این نکته را یادآور شد که فضا برگرفته از تمام چیزهایی است که در یک مکان می‌تواند

گلابه مدیر مجموعه نوشت‌افزار «آفتاب» از سیاست‌های دولتی در عرصه نوشت‌افزار

کالای درجه ۳ چینی، جایگزین نوشت‌افزار ایرانی؟

که افزایش قیمت کاغذ غیرطبیعی است. قیمت دلار سه‌برابر شده اما کاغذ با ۹ برابر افزایش قیمت عرضه می‌شود. قیمت فعلی کاغذ با هیچ منطق و معادله‌ای درست نیست. یوسفوندی با بیان اینکه اتفاقات رخ داده، سیستم تولید نوشت‌افزار بومی را با شکست مواجه کرده و آن را به نابودی می‌کشاند، یادآور شد: ممکن است با این روند با کمبود برخی از محصولات نوشت‌افزار در بازار مواجه شویم، چطور می‌خواهند این کمبود را جبران کنند؟ باز هم قرار است کالای درجه ۲ و ۳ چینی وارد کنند؟ یوسفوندی در ادامه به استقبال خانواده‌ها از نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی اشاره و اضافه کرد: خوشبختانه نوشت‌افزار ایرانی - اسلامی در سال‌های اخیر توانسته در سبد خانواده‌های ایرانی جای بگیرد. با تلاش‌هایی که در سال‌های گذشته انجام شد، ما مشکلی برای فروش نداشتیم اما حالا وضعیت تغییر کرده، الان خانواده‌ها از ما محصول می‌خواهند اما ما دستمان خالی است.

در سی‌امین نشست آینه‌پنداران انجام می‌شود



نقد و بررسی خاطرات پرمخاطب «زن آقا»

کتاب «زن آقا» نوشته زهرا کاردانی در سی‌امین جلسه آینه‌پندان مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این جلسه نقد و بررسی علاوه بر زهرا کاردانی نویسنده اثر، علی‌اصغر عتی‌پاک نیز به عنوان کارشناس حضور خواهد داشت. «زن آقا» که از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و روانه بازار نشر شده است روایتگر ۳۲ برش داستانی از خاطرات سفر، حضور و زندگی با یک طلیه جوان است که برای نخستین بار به سفر تبلیغی رفته است. زن و شوهری طلیه همراه با فرزندان‌شان برای ایام مبارک رمضان به نقطه‌ای در جنوب ایران سفر می‌کنند. در این سفر علاوه بر مهربانی و میهمان‌نوازی مردم، اتفاقاتی برای‌شان رقم می‌خورد که به بخته شدن آنها کمک می‌کند. زهرا کاردانی، نویسنده این کتاب، درباره روستایی که به آن اعزام شده بودند پیش‌تر عنوان کرده

انتقامجویان پر فروش ترین فیلم تاریخ سینما شد

شنبه شب ۲۰ جولای به وقت آمریکا در کمیک کان اعلام شد فیلم ابرقهرمانی «انتقامجویان: پایان بازی» با عبور از مرز فروش ۲ میلیارد و ۷۸۹ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار، پر فروش ترین فیلم تاریخ سینمای جهان شده است. «آلن هورن» از رؤسای «دیزنی استودیوز» با صدور بیانیه‌ای از همه دست‌اندرکاران «مارول استودیوز» و تیم والت دیزنی تشکر و از همه طرفداران این مجموعه فیلم‌ها در سراسر دنیا که با اقبال از این فیلم، رکورد تاریخ را تغییر دادند، قدر دانی کرد. گفته شده روز جمعه فروش این فیلم ۲ میلیارد و ۷۸۹/۲ میلیون دلار بود که ۵۰۰ هزار دلار کمتر از «آواتار» با فروش ۲۷۸۹/۷ میلیون دلار قرار داشت. این فاصله روز شنبه از بین رفت. آخر هفته «انتقامجویان» ۲/۸ میلیون دلار در سطح جهان فروش کرد. این فیلم با بزرگ‌ترین افتتاحیه در سطح جهانی که برابر ۱/۲۲ میلیارد دلار بود نیز پیش‌تر نام خود را در تاریخ ثبت کرده بود که از این میان ۳۵۷/۱ میلیون دلار آن در بازار آمریکا و ۸۶۶/۵ میلیون دلار در بازار بین‌المللی کسب شده بود. جالب اینکه در کنار اعلام خبر این رکوردشکنی، «کوین فیگی» رئیس کمپانی مارول در نشست هواداران مارول در حاشیه کامیک کان سن‌دیگو از پروژه‌های آتی این کمپانی پرده‌برداری کرد که بر این اساس مارول تا سال ۲۰۲۱ ده پروژه بزرگ‌ش را اکران خواهد کرد که قسمت‌های تازه فیلم‌های ابرقهرمانی مثل «بیوه سیاه»، «تور»، «دکتر استرنج» و «پلنگ سیاه» بخشی از این پروژه‌های جدید است.

