



انتشار نرم افزار ۲۹ اثر از علامه حسن زاده آملی

مدیر اداره ارتباطات مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی از انتشار نرم افزار مجموعه آثار آیت الله حسن زاده آملی خبر داد. این اثر شامل ۲۹ عنوان کتاب از آثار علامه حسن زاده آملی در موضوعات: فلسفه اسلامی، عرفان و حکمت، قرآن و تفسیر، اخلاق اسلامی، ذکر و دعا، فقه، شعر و طب هیات و نجوم منتشر شده است.

نمایش خانگی

مهدی سلطانی پدر «آقازاده» شد

سریال شبکه نمایش خانگی «آقازاده» در حالی به آغاز تصویربرداری نزدیک می شود که حضور مهدی سلطانی در آن قطعی شده است. به گزارش مهر، پروانه ساخت سریال «آقازاده» که بازگشت حامد عنقا پس از طراحی و نویسندگی نخستین سریال شبکه نمایش خانگی یعنی «قلب یخی» به این مدیوم به حساب می آید، بتازگی صادر شده است. این سریال که خط داستانی خاص و متفاوتی در بستری عاشقانه دارد، این روزها در مرحله پیش تولید است و مهدی سلطانی جزو نخستین بازیگرانی است که حضورش در پروژه قطعی شده است. سلطانی تابستان سال گذشته نخستین همکاری خود را با عنقا در سریال «پدر» تجربه کرد که نامزدی بهترین بازیگر مرد درام تلویزیونی در جشن حافظ را نیز برآی او به همراه داشت. او در همکاری تازه خود با این نویسنده و تهیه کننده، باز هم در نقش پدر ظاه می شود. سریال «آقازاده» تجربه چهارم عنقا با بهترینگ توفیقی را نیز پس از سریال های «قلب زیبا»، «پدر» و «برسر دوراهی» رقم می زند. حضور یک بازیگر ناشناس به عنوان نقش اصلی زن در این سریال نیز مطرح است که به نوعی در تداوم معرفی چهره های تازه توسط آثار این دو به سینما و تلویزیون خواهد بود.

موسیقی

حجت اشرفزاده:

به ۹۶ بر کردم هیچ وقت

دوباره ایران را نمی خوانم

حجت اشرفزاده، خواننده اعلام کرد اگر دوباره در موقعیت خرداد ۹۶ باشم امکان ندارد دیگر قطعه «دوباره ایران» را بخوانم.



به گزارش «موسیقی ما»، اشرفزاده درباره چگونگی اجرای قطعه دوباره ایران در زمان انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۹۶ و برای ستاد تبلیغاتی «حسن روحانی» گفت: «از من خواسته شد نه برای به قدرت رسیدن یک نفر بلکه به عنوان یک اثر وطنی، این قطعه را اجرا کنیم. تصور ما این بود که با یک حمایت چندبهری از اهالی موسیقی مواجه می شویم اما نتدیم. خواسته خود من این بود که فضای مناسبی در عرصه موسیقی ایجاد شود و قول هایی داده شد که در خراسان و حداقل شهر خود کنسرت برگزار کنیم. من با ایده رسیدن به تک تک این موارد آن کار را خواندم. از هر کسی که بابت خواندن آن قطعه از من دلگیر است عذرخواهی می کنم که شاید با صدای من تهییج شده باشد.»

تلویزیون

طنز آیتمی «ناخونک»

روی آنتن می رود

مجموعه ۹۰ قسمتی «ناخونک» از روز شنبه پنجم مردادماه هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه شما خواهد رفت. به گزارش تسنیم، این سریال با نگاهی طنز و با استفاده از آیت می های نمایشی کوتاه چند دقیقه ای تلاش دارد ضمن فرهنگ سازی و نقد عادات های ناپسند شهروندی و اجتماعی، فضایی شاد و مفرح را به بیننده القا کند. مجموعه «ناخونک» با زمان پیش بینی شده ۴۰ دقیقه ای و میانگین ۱۰ آیتم برای هر قسمت طراحی شده است. «ناخونک» روی موضوعاتی چون کانون خانواده، اختلاف نسل های مشکلات شهروندی و آبرتمان نشینی، مشکلات بیمارستان ها، هزینه های درمان، فرهنگ کتابخوانی، توجه به امکان عمومی، ورزش و سلامتی، تربیت فرزندان و مسائلی از این دست تمرکز دارد. مجموعه «ناخونک» به تهیه کنندگی محمد صالحیان و کارگردانی و سرپرستی نویسندگان یزدان فتوحی و با همراهی شهرام خلج به عنوان طراح گریم تولید شده است. مریم امیرجلالی، عزت الله مهرآوران، حسین رفیعی، شهاب عباسی، ابراهیم شفیعی و... از جمله بازیگران سریال «ناخونک» هستند. حسین رفیعی از بازیگران این سریال پیرامون ادبیات طنز در ناخونک اظهار داشت: هیچ وقت به دنبال تمسخر نبوده ایم و «ناخونک» هم چنین رویه ای ندارد. برنامه سازان و سریال سازان اصیل هم چنین نگاهی به طنز نداشته و ندارند. الزاما طنز نباید فضای تخریب داشته باشد و اینکه می خواهد به نوعی ناخونکی بزند مستلزم این اتفاق نیست. طنز باید نگاه نقادانه به مشکلات جامعه داشته باشد و با دستمایه قرار دادن طنز و خنده و شوخی، حرف های مهمی بزند.

نگاهی به فیلم های حاضر در فصل جدید اکران که جایگزین پر فروش های گیشه خواهند شد

فصل سینمای خانوادگی

من، فروید و تیلی...



نوجوانان که در سینمای ایران کمتر به آنها توجه می شود، به عنوان مخاطبان اصلی «تیلی و من» مطرح هستند که در نگاه اول تازه ترین اثر حسین قناعت را تحسین برانگیز می کنند. نوجوانان در سبید سینماگران همواره در کنار سایر گروه های سنی از جمله کودکان یا جوانان قرار می گیرند و کمتر به عنوان هویتی مستقل و دوره سنی خاص و اثر گذار مطرح هستند اما در «تیلی و من» نوجوانان به عنوان مخاطبان هدف می توانند در کنار خانواده ها و بزرگسالان به تماشای فیلم بنشینند؛ داستانی که به اقتباس از فیلم The Kid به تصویر کشیده شده است و فضایی سراسر فانتری دارد. فیلمی که در بیابان ملودرام های رئال ایرانی، تخیل را به عنوان محوری ترین عنصر در نظر گرفته و با بازی با مفهوم زمان، برای رده های سنی مختلف دیدنی شده است. این فیلم در فضایی متفاوت از تمام آثار قناعت روایت می شود، آنچنان که خودش هم پیش از اکران، از این فیلم به عنوان متفاوت ترین اثر خود یاد کرد، چرا که مخاطبانش صرفا به نوجوانان محدود نمی شود و رده های سنی بزرگسال نیز می توانند به تماشای این فیلم بنشینند. فیلم روایت نویسنده ناموفق ۴۰ ساله ای است که کودکی اش سراغش می آید و با هم تلاش می کنند به مشکلات ریشه ای خود پایان بدهند. «تیلی و من» در مضمون تلاش دارد مشکلات بزرگسالی را به تجربه های کودکی نسبت دهد و تقریبا اغلب خرده داستان های فیلم را می توان یک روایت متفاوت از تئوری های فروید دانست. دوست روانشناس شخصیت اول داستان - به عنوان دانای کل - همواره معتقد است درمان عمیق و اصلی او «وانکاو» است و سایر درمان ها موقت است. فیلم پیام دارد و تلاشی هم نمی کند که پیام خود را در متن داستان پنهان کند اما این هنر روایتگر است که شعاری ترین شعارها و صریح ترین پیامها را طوری در داستان دوست داشتی اش روایت می کند که مخاطب هیچ گاه گمان نمی کند اثر به شعور او توهین کرده است. ترکیب بازیگران «تیلی و من» سلبریتی های پر فروش درجه اول سینما را دربر نمی گیرد، بلکه حسن معجونی، میترا حجار، یوسف تیموری، سیروس گرجستانی، نادر سلیمانی و رامین ناصر نصیر بازیگران فیلم کم خرج و ساده اما خوش ایده حسین قناعت را تشکیل می دهند. حضور همزمان کودکی، میانسالی و کهنسالی یک کاراکتر در فیلم و تعامل آنها با یکدیگر ایده جذاب و اقتباسی حسین قناعت را تحسین برانگیز می کند. مساله نوجوانی و روایتی از چالش های این دوره سنی که ممکن است تا آخر عمر زندگی انسان را درگیر خود کند، توانسته «تیلی و من» را ماندن تمام آثار حسین قناعت دغدغه مند جلوه دهد. هر چند سینمای کودک و نوجوان در گیشه همچنان با چالش های متعددی روبرو است اما پیش بینی می شود در پایان فصل اکران به عنوان فیلمی شکست خورده حاضر نشود و اقبال نسبی مخاطبان را با خود همراه داشته باشد.



محسن شه میرزادی: با فرار سیدن روزهای پایانی فصل اکران عید فطر، فیلم های جدید تر بتدریج روی پرده می آیند. بعد از گذشت اکران چند هفته ای «نیوکاسل»، «یکس لاج» و «کارکنیف» که در کنار فیلم های اکران عید فطر به نمایش در آمدند، اکنون «تیلی و من» به کارگردانی حسین قناعت، «سرکوب» به کارگردانی رضا گوران و «قصر شیرین» به کارگردانی سید رضا میر کریمی جایگزین فیلم های سرگروه شده و فصل جدید اکران را آغاز کرده اند. ۲ فیلم «تیلی و من» و «قصر شیرین» در جشنواره های فیلم کودک و فیلم فجر توانستند جوایزی را از داوران و منتقدان سینما دریافت کنند و به نظر می رسد اقبال بالایی در گیشه کهرنوق تابستانه داشته باشند. وجه مشترک این دو فیلم اهمیت به مقوله خانواده است که این فصل از اکران را خانواده گر می کند.



پرویز شیخ طادی، کارگردان سریالی با محوریت زندگی «بی بی مریم بختیاری»:

سینما، راه ماندگار کردن قهرمانان ملی است

پرویز شیخ طادی، کارگردان آثاری چون «روزهای زندگی»، «شکارچی شنبه»، «امپراتور جهنم» و... در آخرین پروژه کاری خود سریالی اقتباسی از یکی از قهرمانان زن ایرانی را جلوی دوربین برده است. این کارگردان سینما تازه ترین فعالیت نمایشی خود را با محوریت یک قهرمان ملی عنوان کرد و درباره آن بیان داشت: همانطور که می دانید یک سریال ۱۲ قسمتی با موضوعی اقتباسی از یکی از قهرمانان ملی کشور به نام «بی بی مریم بختیاری» را در حال ساخت دارم که رو به پایان است. من در این کار قصد داشتم ابعاد شخصیت این قهرمان ملی مانند عدالت طلبی، مبارزه با انگلیسی ها، توسعه عدالت و... را به تصویر بکشم. به نظر من، فیلم سازی دارد به سمت پروژه هایی حرکت می کند که با بودجه های ضعیف و دست یابین و تحقیقات ساده و پیش پا افتاده و در نهایت کارهای سهل الوصول تولید می شوند. ساخت آثار معمولی که براحتی ساخته می شوند و براحتی هم در سینماها به فروش می روند یکی از دلایل اصلی ساخته نشدن سریال ها و فیلم هایی با این مضامین ویژه در قالب بیگ پروداکشن است. این در حالی است که قهرمان داشتن و علوم انسانی مانند علوم اجتماعی و روانشناسی درباره آن صحبت کنند، اینکه آیا این آثار منجر به تغییر رفتار ما و ما بهبود آن شده است یا خیر؟ چقدر می توان با اتکا به این آثار به اصلاح جامعه کمک کرد؟ البته که این مسیر بسیار زمان بر است و این گونه نیست که بتوان با چند تحقیق ساده درباره این سختی ها باعث می شود کمتر کارگردانان

که می شد با این کاراکتر داشته باشیم در این ۵ مجموعه انجام شده بود. وی از بیان جزئیات بیشتر درباره بازگشت بهبود خودداری کرد و گفت: درباره بازگشت بهبود توضیح نمی دهم و حتی می خواستم خبر بازگشت او را به صورت سورپرایز نگه دارم اما چون خبرهایی در این باره منتشر می شود گفتم خودم توضیح بدهم اما بگذارید چگونگی این اتفاق را در قهصه بفهمیم. غفوری در پایان اعلام کرد: پاییز پیش تولید پایتخت شده بود نمی شد شرایط جدیدی را برای پنجلی ایجاد کرد. هم فضا برای خشمه تکراری شده بود و هم نتوانسته دیگر نمی توانست نوآوری کند، چون هر شوخی ای

الهام غفوری آخرین جزئیات فصل ۶ «پایتخت» را تشریح کرد

در گذشت پنجلی، بازگشت بهبود

کار برای نوروز ساخته می شود و قهصه از جایی آغاز می شود که مدتی است از فوت از گذشته است. این تهیه کننده در تشریح جزئیات ۲ اتفاق مهم پروژه پایتخت یادآور شد: بهبود موقعیت های کمیک خوبی را در قهصه به وجود می آورد. آقای خشمه هم در مصاحبه ای حذف شان از سریال را اعلام کرده بودند و با قهصه جدیدی که طراحی شده بود نمی شد شرایط جدیدی را برای پنجلی ایجاد کرد. هم فضا برای خشمه تکراری شده بود و هم نتوانسته دیگر نمی توانست نوآوری کند، چون هر شوخی ای

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس:

درباره دولت روحانی بیش از ۱۰۰ کاندو می توان ساخت



حجت الاسلام والمسلمین نصرالله پژمانفر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در پی شنیده هایی مبنی بر قطع بودجه صداوسیما گفت: ما در این دولت چهره های خطرناکی را شاهد هستیم که مانند مار خوش خط و خال خودشان را زیبا نشان دادند اما بارها منافع ملی را به خطر انداختند و همین ترس دارند عملکردشان در قالب فیلم و سریال به تصویر کشیده شود. دولت آقای روحانی به اندازه ای دارای مساله است که می توان بیش از ۱۰۰ فیلم و سریال مانند «گاندو» تولید کرد. به گزارش «سینماپرس»، این نماینده مجلس اظهار داشت: آنچه در سریال «گاندو» پخش شد رونمایی از واقعیت هایی بود که برای احاد افراد جامعه پنهان بود؛ این سریال توانست مردم را از واقعیت های پیرامون خودشان مطلع کند. وی این بیان اینکه محتوای این سریال به برخی افراد در دولت برخورده، تصریح کرد: کسانی که نسبت به موضوع این سریال اظهار ناراحتی کرده اند باید علت ناراحتی شان پیدا شود؛ ما هیچ یک حق نداریم به دلیل مسائل شخصی جامعه را از دانستن و آگاهی داشتن محروم کنیم. این افرادی که راجع به این سریال گلایه داشته اند متهم هستند و اتهامات مشاهلی دارند و ترس شان از این است اگر اینچنین شفاف سازی هایی نهدانیده شود و پرونده شان برای همه مردم رو شود! پژمانفر در پاسخ به این سوال که آیا تصمیم دولت در قطع بودجه سازمان صداوسیما قانونی است یا خیر اظهار داشت: تصمیم دولت، رفتن به سمت استبداد و غیر قانونی است؛ دولت نباید به سمتی برود که فضای تک صدایی در کشور ایجاد کند؛ اینکه ما بگوییم در رسانه ها کسی حق ندارد برخلاف نظر ما نظر بدهد امری بشدت غیر منطقی و غیر قانونی است و قطعاً به سرانجام خواهد رسید.

درخواست عجیب کارگردان فیلم «استون» از پوتین

دخترم را به فرزند خواندگی بپذیر!



الیور استون، کارگردان برنده جایزه اسکار از ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه خواسته است پدرخوانده دخترش شود. به گزارش «وطن امروز»، درحالی که سایت کرملین کمتر از جزئیات صحبت های خصوصی پوتین گزارشی منتشر می کند، این بار با روایتی از پیشنهاد الیور استون به پوتین مبنی بر برعهده گرفتن پدرخواندگی دختر این کارگردان برجسته سینما، بسیاری را دچار شگفت زدگی کرد. الیور استون که پیشهاد خود را بعد از آنکه پوتین به او گفته بود مسیحی ارتدوکس است و نمی تواند درخواست کسی برای پدرخوانده شدنش را رد کند، مطرح کرده است. پوتین در پاسخ به این مساله که یک مسیحی ارتدوکس به حساب می آید اشاره کرد و گفت: آیا دختر تو قصد دارد یک مسیحی ارتدوکس شود؟ بر اساس متن این گفت و گو که روز جمعه از سوی کرملین ارائه شد، الیور استون نیز پاسخ داد: ما کاری خواهیم کرد او مسیحی ارتدوکس شود. او گفت: دخترش ۲۲ سال دارد و بر اساس سنت های مسیحی بزرگ شده است. با این وجود پوتین ظاهرا تلاش کرد از پذیرش این درخواست طفره برود و در جواب این صحبت او گفت: شما باید از خودش بپرسید آیا چنین چیزی را می خواهد. الیور استون نیز بعد از این صحبت پوتین صحبت را به انتقاد هایش از «فرهنگ آمریکایی» کشاند و از اینکه در این فرهنگ تا این حد روی موضوع هویت جنسی و حمایت از همجنس گرایی و افراد ترانزجینسیتی تأکید می شود گلایه کرد. الیور استون همچنین قانونی که روسیه در سال ۲۰۱۳ در ممنوعیت هر گونه «پروپاگاندا برای همجنس گرایی» در میان افراد کم سن و سال تصویب کرد را تحسین کرد و گفت: از نظر من این قانون یک قانون معقول است.

