



سایت انتشارات «روایت فتح» به تازگی قابلیت جدیدی در این سامانه فراهم آورده تا نویسندگان، خانواده شهدا، جانبازان و علاقه‌مندان بتوانند با مراجعه به بخش تکمیل فرم ارسال سوزها، طرح‌ها و موضوعات خود را در زمینه زندگینامه شهدا و خاطرات دفاع مقدس ارسال کرده تا در صورت تصویب و تایید کارشناسان، کتاب خود را در انتشارات روایت فتح منتشر کنند.

سینما

تازه‌ترین محصول سینمایی سازمان اوج معرفی شد

شعبی با «روز بلوا» می‌آید

فیلم سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تختکشیان بزودی جلوی دوربین خواهد رفت. به



گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام «روز بلوا» هم‌اکنون روزهای پایانی پیش‌تولید را سپری می‌کند و فیلمبرداری خود را طی روزهای آتی آغاز خواهد کرد. فیلمنامه «روز بلوا» را مهبران کاشانی بر اساس طرحی از بهروز شعبی به نگارش درآورده است. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: عماد استاد دانشگاهی خوش‌نام و یک چهره تلویزیونی مورد توجه است، او ناگهان توسط پلیس با اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد. «روز بلوا» چهارمین فیلم سینمایی بهروز شعبی پس از «دهلیز»، «سایونو» و «ارکوب» در مقام کارگردان است.

سینمای جهان

کاهش چشمگیر دستمزد لئوناردو دی کاپریو در فیلم تاریخی



دستمزد لئوناردو دی کاپریو برای فیلم سینمایی روز و روزگاری در هالیوود برخلاف دستمزد معمولی وی ۵ میلیون دلار کاهش پیدا کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از کانوته، منابعی به هالیوود بیورتر گزارش داده‌اند این بازیگر که در فیلم تاریخی نقش یک کارگردان تلویزیون به نام ریک دالتون را دارد، ۱۵ میلیون دلار ثابت دستمزد خواهد گرفت که این مبلغ ۵ میلیون دلار کمتر از دستمزد همیشگی دی کاپریو یعنی ۲۰ میلیون دلار است. این سایت همچنین اعلام کرد با وجود کاهش دستمزد ثابت وی، در صورتی که این فیلم بتواند انتظارات را در گیشه‌های فروش برآورده کند، دستمزدش تا ۴۵ میلیون دلار افزایش می‌یابد. اوج گرفتن دی کاپریو از سریال‌های تلویزیونی شروع شد و اولین فعالیت مهمش را در سال ۱۹۹۳ با فیلم «زندگی این پسر» آغاز کرد. در همان سال هم با فیلم «چه چیزی گلیبرت گریب را آزار می‌دهد» اولین نامزدی خود را در اسکار تجربه کرد. بعد از موفقیت تایتانیک و کار کردن با چند کارگردان بزرگ از جمله مارتین اسکورسیزی، سیر صعودی دستمزد وی تاکنون ادامه داشته است.

تئاتر

«سازده کوچولو» با «دلکها» به فرهنگسرای ابن سینا رسید

تئاتر کمدی - خانواده‌گی «دلکها» تیر و مرداد ۹۸ در فرهنگسرای ابن سینا با حضور میهمانان ویژه‌ای از اهالی تئاتر و سینما روی صحنه می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، تئاتر کمدی خانواده‌گی «دلکها» برای نخستین بار در سطح فرهنگسراها سه‌شنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ در سالن آلفی تئاتر فرهنگسرای ابن سینا روی صحنه می‌رود. این نمایش به نویسندگی فرهاد نقدعلی، کارگردانی شهرام عبدلی و تهیه‌کنندگی عمار تفتی‌ماجرای می‌شوند. عمار تفتی، شهرام عبدلی، مجتبی طباطبایی، شاهین علایی‌نژاد، علی عطایی‌هور و باقر مرادی بازیگران این نمایش هستند. گفتنی است علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت علاوه بر سایت «تیوال» به گیشه فرهنگسرای ابن سینا واقع در شهرک قدس، خیابان ایران زمین شمالی مراجعه کنند. همچنین در همین فرهنگسرا نمایش کودک «سازده کوچولو» به کارگردانی آنها تانی غنی‌زاده که از ۶ مرداد ساعت ۱۷ در فرهنگسرای ابن سینا روی صحنه می‌رود، ۳ روز نخست اجرا تخفیف ویژه دارد. این نمایش در ششمین دوره برگزیدگان کانون تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر جویزوی چون طراحی صحنه، کارگردانی، بازیگری، طراحی لباس و موسیقی را از آن خود کرد و سال گذشته در تالار هنر با استقبال خوبی مواجه شد.



نشست خبری آیین گشایش نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «ملکه کشتی‌ربا» شنبه ۸ مرداد ۱۳۹۸ سالن اسوه-بنیاد فرهنگی روایت فتح

۳ روز برای خلق یک نمایشگاه بین‌المللی!

شجاعی طباطبایی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به دیدگاه استعمارگرایانه ملکه انگلیس و میزان تاثیر بالای او در دایره اختیارات سیاسی گفت: دیدگاه‌های استعمارگرایانه در نگاه ملکه انگلیس به ما نشان می‌دهد او نه تنها قدیس نیست که یک رویه پیر منحوس است. ملکه انگلیس صرفاً یک مقام تشریفاتی نیست. او از اختیارات بالایی برخوردار است، حتی تا جایی که می‌تواند دولت را عوض کند. وی درباره مخاطبان این کاریکاتورها افزود: مخاطب نمایشگاه «ملکه

اینکه فرهنگ دست چه کسانی باشد مهم است

سردار شکارچی همچنین با بیان اینکه در این ۴۰ سال همواره در حال رشد بوده‌ام، اظهار داشت: دشمنان ما در این ۴۰ سال مرتب در حال ذوب شدن بودند و به قول بسیجی‌ها دیگر نباید گفت بریتانیای کبیر، بلکه باید گفت بریتانیای صغیر. یکی از چیزهایی که زیرساخت قدرت ما را عمق بخشیده، کارهایی است که در حوزه معنویت، فرهنگ و هنر انجام شده است. اینکه ابزار فرهنگ و هنر در دست چه کسی باشد و

سازنده‌های قسمت از برنامه تلویزیونی «هفت» با موضوع بررسی فیلم «قصر شیرین» و مستند «خبرنگاری جنگ» روی آنتن رفت. به گزارش «وطن امروز»، در این برنامه رضا میرکریمی، کارگردان فیلم «قصر شیرین» میهمان این هفته میزگرد نقد برنامه «هفت» بود. میرکریمی در این برنامه با اشاره به جهان فیلمسازی خود، اظهار داشت: در فیلم‌های خود به دنبال این هستم که حال آدم‌ها خوب باشد، چون اساساً آدم امیدواری هستم. معنای تلخی در فیلم‌های خود را نمی‌فهمم، باید یاد بگیریم در شرایطی که هستیم امیدوار باشیم. وقتی تمام گرامات شخصیت قهرمان محو و همسوز با شرایط تلخ اطراف خود می‌شود می‌توان آن فیلم را تلخ نامید. فیلم‌های من تلخ متفی نیست. در «یک حبه قند» سرخوشی و شادایی جزو داستان است؛ یک نیمه شاداب دارد و در نیمه دوم با مرگ شوخی می‌کند. وی با اشاره به دشواری‌های کار با کودک، اظهار داشت: وقتی فیلمنامه را می‌نویسیم بنا بر آنچه عیناً در عراق دیدم و از آنجا پیدا کنم، چون بازی گرفتن از بچه‌ها سخت است. بچه‌هایی که آوردیم با سختی کار آشنا بودند، باید یاد می‌گرفتند بدون اینکه کسی مقابل‌شان باشد بازی کنند. باید ۳-۴ نقطه حسنی را بازی کنند، بچه‌ها باهوش بودند. تکنیک‌هایی هم وجود دارد. میرکریمی همچنین در این برنامه پیرامون ظرفیت‌های بازار فیلم جشنواره جهانی فیلم فجر، اظهار داشت: در جشنواره‌های اروپایی فیلم ایرانی فروش نمی‌رود و اگر هم فروش برود اندک است. درباره قاعده صحت می‌کنم. الان ۲ قطب داریم: یکی آمریکای شمالی است که اقبال



گزارش «وطن امروز» از نشست خبری افتتاحیه نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «ملکه کشتی‌ربا»

جنگ با طعم تصویر و تلخند!

محسن شهپورزادی: کاریکاتور به عنوان یکی از پرسرعت‌ترین گونه‌های هنری در واکنش به اتفاقات روز است. ماجرای کشتی‌ریایی انگلستانی‌ها و واکنش مقتدرانه سپاه پاسداران در مقابله به مثل با این اتفاق موجب شد نمایشگاهی از آثار کارتون با این موضوع در محل سالن اسوه برگزار شود. این نمایشگاه از روز شنبه ۵ تا ۲۵ مرداد ماه از ساعت ۹ الی ۱۹ در مجتمع فرهنگی و هنری اسوه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. در نشست خبری افتتاحیه این نمایشگاه، مسعود شجاعی طباطبایی دبیر نمایشگاه و مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، سردار ابوالفضل شکارچی سخنگوی سازمان نیروهای مسلح و محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس با همراهی کارتون‌ساز مطرح کشور و اهالی هنر و رسانه حضور داشتند.

دیگر نتوانستند انکار کنند!

در آیین پیش از افتتاحیه نمایشگاه، سیدمسعود شجاعی طباطبایی پیرامون اهمیت برگزاری این نمایشگاه اظهار داشت: رسانه‌های ضد ایرانی همواره ابتدا مسائل ضد خود را تکذیب می‌کنند - نظیر سقوط پهپاد گلوبال هاوک - اما در ماجرای توقیف نفتکش ایرانی توسط انگلیسی‌ها و اقدام متقابل از سوی ایران، کاریکاتور، بیست‌های آنها از جمله «میشل رامیرز» صهیونیست بلافاصله فعال شدند. به همین دلیل لازم بود ما به عنوان کارتون‌ساز با زبان بین‌المللی کاریکاتور به مقابله

دفع تهدید و سلب فرصت از دشمن

محمد حبیبی، مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس نیز در سخنانی کوتاه در این نشست با تأکید بر اینکه این نمایشگاه در راستای ترویج فرهنگ مقاومت و در پاسخ به گستاخی دولت مکار انگلیس است، از عوامل این نمایشگاه و کارتون‌سازهای فعال در این حوزه تجلیل کرد. همچنین سردار ابوالفضل شکارچی، سخنگوی سازمان نیروهای مسلح با بیان اینکه آنچه می‌تواند عمق راهبردی جمهوری

نگاهی به مستند پرتره «خرگوش سفید را دنبال کن» اثر محمدحسین سلطانی

هیاهوی بسیار برای هیچ



این اثر است. مخاطب فیلم چیست؟ داستان آمیزی که به سبک آمیزی ایرانی نقد دارد؟ یا آدمی که شیفته زندگی کردن در ایران است؟ چرا از گذشته‌اش می‌گوید؟ چرا عکس دخترانش را نمی‌بینیم و متوجه نمی‌شویم اسم آنها چیست؟ چرا جاهایی که انگلیسی را با لهجه فرانسوی حرف می‌زند زیرنویس غلط است؟ چرا نورپردازی تمام سکانس‌ها با هم فرق دارد؟ برای کسی که به آمیزهای فرانسوی علاقه دارد و همیشه دنبال این بوده که ببیند یک آمیز فرانسوی درباره غذاهای ایرانی و فرهنگ آمیزی ایرانی چه می‌گوید، شروع فیلم یک هیجان تمام‌عیار است اما کارگردان فیلم‌های مستند زیادی ساخته می‌شوند که با یک دوربین و یک میکروفن ساده روایتی دقیق از زندگی انسان‌ها دارند اما «خرگوش سفید را دنبال کن» از اسم پرطمطراقش گرفته تا تکلیت داستان و روایتش پرمدعا رفتار می‌کند ولی در نهایت هیچ چیزی کف دست تماشاگر نمی‌گذارد. کمتر فیلمی در جشنواره امسال وجود دارد که تا این حد بی‌ربط باشد و هیچ چیزش به هیچ چیزش نیاید. گفتنی است این اثر در جشنواره فیلم مستند نورپردازی روشن روایت می‌شود از دیگر اشکالات

حسین قناعت، کارگردان سینمای کودک و نوجوان

بسیاری از بازیگران به سینمای کودک «نه» می‌گویند!

حسین قناعت، کارگردان سینمای کودک و نوجوان که این روزها با «پلی و من» در گیشه حضور دارد، با اشاره به اهمیت عنصر قهرمان در سینمای کودک اظهار داشت: اگر به فیلم‌های مخصوص کودک و نوجوان دقت کنید، متوجه می‌شوید که عنصر مشترکی در همه آنها وجود دارد: این عنصر قهرمان بودن و موثر بودن کودک فیلم است. وی افزود: فیلم «پلی و من» هم چنین ویژگی‌ای داشت و نشان می‌داد که بچه‌های امروزی از نظر نگاه به جامعه، قدرتمندتر از گذشته هستند. من قبل از اینکه فیلمنامه‌ای بنویسم به همین نکته توجه دارم و اگر چنین ویژگی‌ای داشت سریع ساخت فیلم می‌روم. زمانی که شخصیت کودک فیلم منفعل باشد اصلاً جذابش نمی‌شود و سریع ساخت چنین متسی هم نمی‌روم. وی همچنین پیرامون چالش‌های سینمای کودک اظهار داشت: در تمام سال‌هایی که برای کودک و نوجوان کار کرده‌ام، خیلی وقت‌ها در مرحله پیش‌تولید با بازیگران تماس می‌گیرم که به ما می‌گویند کار کودک انجام نمی‌دهند در حالی که اگر به هنرمندان جهان نگاه کنید، می‌بینید آنها اتفاقاً برای این گروه سنی ارزش زیادی قائل هستند؛ مثلاً نیکول کیدمن به خاطر بچه‌هایش در فیلم‌های گروه سنی کودک و نوجوان حاضر می‌شود.

کاریکاتورهای ملکه کشتی‌ربا



محمود صادقلو: می‌لوش فورمن، کارگردان افسانه‌ای

چک‌تبار سینمای آمریکا که فیلم‌های «مادئوس» و «پرواز بر فراز آشنایانه فاخته» و ۲ بار برایش جایزه اسکار بهترین کارگردانی را به ارغوان آورد، در چکسلواکی کمونیستی دهه ۶۰ که خود در آن فیلم ساخت حرف‌های وحشتناکی می‌زد. از آنجا که تمام هنرمندان کارمند دولت بودند، اگر کارگردانی فیلم بدی می‌ساخت، او را به دلیل هدر دادن منابع دولتی به زندان می‌انداختند. در کشورهای آزاد اما یک نقد خوب می‌تواند باعث شود که یک فیلمساز اشکالات کار خود را بفهمد و اگر دید نمی‌تواند فیلم بسازد فیلمساز را کنار بگذارند و دنبال شغل دیگری که در آن عملکرد بهتری دارد برود. کارگردان فیلم «خرگوش سفید را دنبال کن» اگر در چکسلواکی دهه ۶۰ زندگی می‌کرد صدرصد به زندان می‌افتاد، نه صرفاً به خاطر اینکه منابع مالی را هدر داده است، بلکه چون به جای اینکه از موضوع بسیار فوق‌العاده خود یک فیلم درخشان بسازد یکی از بدترین مستندهای چندین سال اخیر سینمای ایران را ساخته است. «خرگوش سفید را دنبال کن» داستان فرانسوا ازوتف، آمیز فرانسوی را روایت می‌کند که مسلمان شده و در ایران زندگی می‌کند. او به چندین رستوران

فصل هشتم «خانه ما» در مشهد کلید خواهد خورد

در خواست ۱۵۰۰ خانواده برای حضور در خانه ما!

فصل هشتم مستند مسابقه «خانه ما» با استقبال گسترده خانواده‌های مشهدی آخر هفته در این شهر کلید می‌خورد. به گزارش «وطن امروز»، پیش‌تولید فصل جدید «خانه ما» با ثبت‌نام ۱۵۰۰ خانواده مشهدی از اواسط خردادماه شروع شده است و عوامل پروسه‌های طولانی را برای گزینش و مصاحبه با این خانواده‌ها پشت سر گذاشته‌اند. طی ۲ ماه گذشته پس از مصاحبه با ۴۰۰ خانواده، ۳ خانواده اصلی انتخاب شده‌اند تا «خانه ما» پس از تولید ۷ فصل در شهرهای تهران، اصفهان، اهواز، رشت، تبریز و شیراز وارد فصل هشتم خود شود. زمان احتمالی پخش این فصل زمستان ۹۸ خواهد بود و حدود یک ماه هم است که از آغاز پخش فصل هفتم «خانه ما» از شبکه نسیم می‌گذرد. عوامل «خانه ما» عیار تند از کارگردان احسان عمادی و امین کفایش‌زاده، طراح و مشاور کارگردان حسام اسلامی، تهیه‌کننده حسین افشار، مدیر تولید و برنامه‌ریز محسن مرادی، گروه فیلمبرداری: محمد رحیمی، مسلم تهرانی، علی کبیر عطایی و حسن ناهی، صدابرداران: سهراب سمرقندی و علیرضا سمرقندی و کارگردان پشت صحنه: مصطفی آتش‌مرد، محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، تهیه شده در استودیوی نویین.