

نگاهی به «روزی روزگاری در هالیوود» و عزم تارانتینو برای دریافت اولین و آخرین اسکارش

روزی روزگاری جنایت!

محسن شه‌میرزادی: «روزی روزگاری در هالیوود»، فیلم جدید تارانتینو در اولین روز اکران خود توانست رکورد فروش افتتاحیه فیلم‌های تارانتینو را جابه‌جا کند و با فروش ۱۶/۸ میلیون دلاری به عنوان یکی از فیلم‌های مطرح باکس آفیس مطرح شد. اما فروش بالا تنها مزیت «روزی روزگاری در هالیوود» برای تارانتینو نسبت به فیلم‌های قبلی‌اش نیست و این فیلم از جهات مختلف اثری متفاوت برای این کارگردان به حساب می‌آید: مهم‌ترین موضوع هایش تصمیم جدی تارانتینو برای بازنشدن شدن از سینماست. این تصمیم از جانب کارگردان مطرحی گرفته شده که هیچ‌گاه فیلم‌هایش برنده جایزه اسکار نشده است. باید دید اکران این فیلم درست یک ماه قبل از موعد معرفی فیلم‌ها به اسکار، به این معناست که تارانتینو در قدم‌های آخر سینمایی خود بنا دارد دوازدهمین جایزه بهترین فیلم را از آن خود کند یا آنکه در دین کارگردان‌های صاحب‌نامی قرار می‌گیرد که اسکار از او برگزیدن آنها محروم مانده است!

رجز خوانی در گیشه

«روزی روزگاری در هالیوود» که از روز جمعه اکران عمومی خود را آغاز کرد، توانست در روز نخست رکورد فروش فیلم‌های تارانتینو را ارتقا دهد و با فروش ۱۶/۸ میلیون دلار توجه بسیاری را در گیشه هالیوود جلب کند. این فیلم در حدود ۳۷۰۰ سالن سینما به نمایش درآمد و پیش‌بینی‌ها از فروش ۴۰ میلیون دلاری این فیلم در آخر هفته خیر می‌دهد؛ فروشی که قبل از آغاز اکران خیلی کمتر پیش‌بینی می‌شد. «لعتنی‌های ای‌برو» به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم تارانتینو در هفته اول محسوب می‌شود که ۳۸ میلیون دلار فروخت.

شانس تارانتینو از رسوایی

تقریباً تمام فیلم‌های تارانتینو توسط «هاروی واینستین» تهیه‌کننده رسوا شده سینمای هالیوود تهیه شده بود. همکاری مداوم تارانتینو با واینستین باعث شده بود در اوج رسوایی جنسی این تهیه‌کننده، تارانتینو نیز از موج انتقادات بی‌نصیب نماند. او حتی اعتراف کرد از اعمال واینستین آگاه بوده است. تارانتینو بعد از رسوایی واینستین دیگر نتوانست همکاری با او را ادامه دهد و حق ساخت فیلم را به «سونی پیکچرز» سپرد. شاید بتوان گفت تارانتینو اقبال زیادی داشت که فیلمش را قبل از رسوایی واینستین دیگر زنده بود، چرا که در این صورت قطعاً با مشکلات فراوانی روبه‌رو می‌شد.

بازنشستگی در ۵۶ سالگی

از جمله خبرهای شگفت‌انگیز مربوط به تارانتینو، اعلام او مبنی بر بازنشستگی‌اش است. تارانتینو تأکید کرده بود قصد دارد پس از ساخت دهمین فیلمش از دنیای سینما خداحافظی کند اما پس از آن اعلام کرد اگر «روزی روزگاری در هالیوود» با اقبال مواجه شود، این فیلم به عنوان آخرین فیلمش در مقام کارگردان سینما خواهد بود. تارانتینو گفته بود در حوزه سینما به پایان راه رسیده و فکر می‌کند هر آنچه برای عرضه داشته را به نوعی بیان کرده است اما در سایر حوزه‌های هنری در مدیوم‌های دیگر به فعالیت ادامه خواهد داد. اتفاقی که بردپیت هم جدی بودن آن را تأیید کرده است.

دوباره جنایت، دوباره مکافات!

داستان فیلم تارانتینو از جمله ویژگی‌های متمایزکننده «روزی روزگاری در هالیوود» است که کنج‌کاوایی خیلی‌ها را برای تماشای این فیلم برانگیخته است. تارانتینو در این فیلم به ماجرای قتل مشکوک همسر باردار «پولانسکی» کارگردان مشهور هالیوودی پرداخته است. در ماجرای این قتل پرسوایی نیز یکی از مظنونان بود و به همین جهت ردی از او را در «روزی روزگاری در هالیوود» می‌بینیم. این داستان اگرچه بر اساس واقعیت است اما شخصیت «ریک دالتون» در فیلم با بازی دی‌کاپریو، یکی از کاراکترهای تخیلی است که در این فیلم حضور دارد. او یک بازیگر است که در یک سریال وسترن پرطرفدار اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ میلادی به نام «قانون جایزیدگیان» (Bounty Law) حضور داشته است. او در دنیای هنری خود با ناکامی مواجه شده و به همراه بازیگر بدش «کلیف بوث» - با بازی برد پیت - دنبال رسیدن به جایگاه قبلی خود در هالیوود هستند. در این فیلم برای نخستین‌بار است که برد پیت و دی‌کاپریو به‌عنوان یک زوج هنری در کنار یکدیگر ایفای نقش می‌کنند. آنها در شرایطی اتفاقی همسایه همسر پولانسکی یعنی «شارون تیت با بازی «مارگو رابی» می‌شوند. درست در این زمان با کشته شدن جیم جی شارون به دست پیرون «چارلز منسون» اتفاقی رقم می‌خورد که تعلق قصه «روزی روزگاری در هالیوود» را رقم می‌زند.

۶ دقیقه تسویق برای یک ناکام!

اقبال تماشاگران به فیلم جدید تارانتینو در حدی بود که برای نخستین‌بار در جشنواره فیلم کن بعد از اتمام فیلم، حاضران ۶ دقیقه ایستاده کارگردان و عوامل را بابت ساخت «روزی روزگاری در هالیوود» تسویق کردند. علاوه بر این، تمجیدها از فیلم جدید تارانتینو به حدی بود که همگی نخل طلا را متعلق به این فیلم می‌دیدند اما با برگزاری اختتامیه جشنواره کن مشخص شد سهم تارانتینو و فیلمش از این جشنواره «هیچ» است. به همین جهت به نظر می‌رسد اکران این فیلم نزدیک به موعد معرفی فیلم‌ها برای اسکار رابطه مستقیمی با عزم تارانتینو برای گرفتن این جایزه دارد.

حسرت اسکار!

تارانتینو به‌رغم اینکه در ۸ اثر قبلی خود پرقابل ظاهر شد اما هیچ‌گاه جایزه اسکار نصیب او نشده است. او اگرچه با ۳ فیلمش در جشنواره اسکار حضور نداشته اما هیچ‌گاه برنده جایزه بهترین فیلم نشده است. تارانتینو با «داستان علمه پسند» در ۲ بخش بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه نامزد شد که جایزه بهترین فیلمنامه به او تعلق گرفت. همچنین با «حرامزاده‌های لعتنی» تنها در بخش بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه نامزد شد. تنها بخت تارانتینو در اسکار با «جانگو» نیز به فیلمنامه اثر این بازیگر است که جایزه بهترین فیلمنامه را از آن خود کرد.

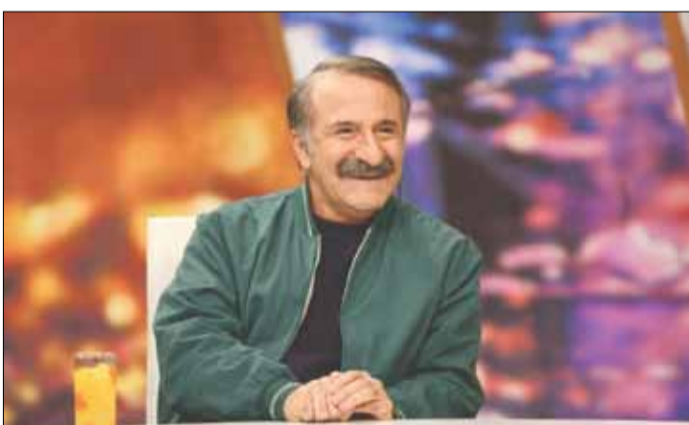
وزافت اسکار نگرقتن!

جایزه اسکار از این جهت برای بسیاری از سینماگران بی‌اعتبار شده است که نه تنها این جایزه منازع از جهان سیاست است، بلکه در فهرست برندگان جایزه اسکار، نام بسیاری از کارگردان‌ها و سینماگران برجسته خالی است. آلفرد هیچکاک، رابرت آلتمن، چارلی چاپلین، کریستوفر نولان، استنلی کوبریک، اینگمار برگمن، آکیرا کوروساوا، دیوید فینچر، ریچارد برتون، تیم برتون، تام کروز، جانی دپ، هریسون فورد، میا فارو، مرلین مونرو، ریدلی اسکات و... تنها بخشی از سینماگران هالیوودی هستند که جایزه اسکار به آنها نرسیده است. حال باید دید آیا نام تارانتینو با نگرقتن اسکار ماندگار می‌شود یا گرفتار می‌ماند.



روزی روزگاری، همه هالیوود...

جز نقش ریک دالتون و بدکارش، سایر نقش‌های این سریال بر اساس شخصیت‌های واقعی طراحی شده‌اند. به گونه‌ای که مایه‌زاهای واقعی بسیاری از این شخصیت‌ها همچنان زنده‌اند. جذابیت این اتفاق آن است که عمده شخصیت‌های این فیلم متعلق به افراد مشهور هالیوودی هستند و اینکه بخشی از هالیوود نقش بخش دیگری را در فیلم ایفا کند، تبدیل به ماجرای هیجان‌انگیز شده است. «ال پاچینو» در نخستین همکاری خود با تارانتینو نقش «مارتین شواریز» را بازی می‌کند که تهیه‌کننده‌های هالیوودی است و در عین حال مدیر برنامه‌های ریک دالتون با بازی دی‌کاپریو. علاوه بر این «دیمین لوپیس» بازیگر برجسته هالیوود در نقش «استیو مک کوئین» از بزرگ‌ترین و سرشناس‌ترین بازیگران دهه ۱۹۶۰ بازی می‌کند که همراه همسر پولانسکی کشته شد. «لوک پری» نیز در نقش «وین ماوند» از بازیگران مشهور دهه ۶۰ حضور دارد. «نیکولاس هاموند» نیز ایفاگر نقش «سم وانامیکر» است که پیش از این جایزه امی را برای بازی در سریال «هولوگاست» گرفته بود. «اسکوت مک نیری» نیز در نقش «باب گیلبرت» بازیگر مشهور فیلم‌های وسترن حاضر شده است. علاوه بر این کرت راسل، تیم روث، مایکل مدسن، زونی بل، برت رینولدز، امیل هیرش، داکوتا فینینگ و... هر کدام از بازیگران برجسته‌های هستند که به عنوان کاراکترهایی ایفای نقش می‌کنند که در ماجرای قتل همسر پولانسکی مایه‌زای واقعی داشته‌اند.



مهران رجبی:

امیدوارم «صاحبخانه خوب» تکانی به انفعال مدیران دهد

مهران رجبی، بازیگر سینما و تلویزیون با بیان اینکه وقتی با مدیران منفعل روبه‌رویم، این خودمان هستیم که باید برای هم کاری کنیم، اظهار داشت: اوضاع اقتصادی طوری شده که تقریباً به همه بد می‌گذرد. چه من بازیگر، چه کارمند و چه کارگر مدام باید با دعا امروز را فردا کنند و متأسفانه هیچ اقدامی هم برای مهار گرانی و بویزه گرانی بی‌حد مسکن انجام نمی‌شود. مردم ما تحت فشارند و این بسیار دردآور و ناگوار است. به گزارش «وطن امروز»، رجبی با اشاره به لزوم فعالیت فرهنگی برای حل مشکل اجارنشینیان بیان داشت: معلوم است که کار فرهنگی مفید است ولی آنقدر گرانی‌ها زیاد شده که مردم بی‌حس شده‌اند و به تبع مردم، سریال‌سازها هم بی‌حس و سرد شده‌اند. گرانی‌ها آنقدر از حد گذشته که یک وقت‌هایی مشکوک و نامشخص و عجیب و غریب است! رجبی ادامه داد: در این شرایط، خیلی خوب است که یویشی مانند «صاحبخانه خوب» راه افتاده ولی می‌ترسم آنقدر کار از کار گذشته باشد که این



تولیزبون

گستره جهانی شعر فارسی در شب شعر

«شعر فارسی در گستره جهانی» موضوع دومین قسمت از سری جدید برنامه «شب شعر» است. به گزارش «وطن امروز»، «شب شعر» سومین شب از مجله شبانگاهی شب‌های هنر است که دوشنبه‌ها ساعت ۲۳ به صورت زنده پخش می‌شود. در برنامه این هفته «شب شعر» که ۷ مردامه‌ها با اجرای محمود اکرمی‌فر روی آنتن می‌رود موضوع شعر فارسی در گستره جهانی با حضور بهادر باقری معاون گسترش زبان فارسی و ایران‌شناسی در دانشگاه‌ها و مراکز علمی خارج از کشور و غلامحسین غلامحسین‌زاده رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تربیت مدرس مورد بررسی قرار می‌گیرد. در بخش سخنان حکما و بزرگان در قالب شعر که توسط عبدالمهدی مستکین اجرا می‌شود، در شامگاه دوشنبه موضوع «با چه کسانی معاشرت کنیم؟» از زبان شعرایی همچون فردوسی، مولانا و سعیدی بازگو می‌شود. «قدح هفته» با اجرای علیرضا بهرامی (شاعر و روزنامه‌نگار) به همراه بازخوانی آخرین اخبار حوزه شعر از دیگر بخش‌های مجله «شب شعر» است. مجله ادبی «شب شعر» به تهیه‌کنندگی کورش انصاری، هر دوشنبه‌شب در حوزه ادبیات، ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه ۴ می‌رود.

اعضای هیأت اندیشه‌ورز شبکه افق منصوب شدند

مرتضی میرباقری، معاون سیمای رئیس سازمان صداوسیما در احکام جداگانه‌ای اعضای هیأت اندیشه‌ورز این شبکه را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، در این حکم حجت‌الاسلام والمسلمین علیرضا پناهیان، استاد حوزه و دانشگاه و موسس مدرسه علمیه دارالحکمه تهران، نادر طالب‌زاده تهیه‌کننده، دبیر کنفرانس بین‌المللی افاق، نویدبدر جشنواره مردمی فیلم «عمار»، مجری برنامه‌های تلویزیونی و مستندساز و جواد رمضان‌نژاد مدیر سابق شبکه‌های افق و ۵ سیمای به عنوان اعضای هیأت اندیشه‌ورز شبکه افق منصوب شدند. همچنین وحید یامین‌پور پژوهشگر حوزه هنر اسلامی، نویسنده و فعال رسانه‌ای، وحید جلیلی روزنامه‌نگار و فعال رسانه‌ای و محمدحسین سعادی رئیس دانشگاه سوره و فعال فرهنگی دیگر اعضای هیأت اندیشه‌ورز شبکه افق هستند که احکام آنها از سوی میرباقری صادر شده است.

رویداد

جشن ۷ سالگی نمایشگاه «ایران نوشت»

هفتمین نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی-اسلامی «ایران نوشت» به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی-اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در این دوره از نمایشگاه ۱۰۰ تولیدکننده، جدیدترین محصولات خود را در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌دهند. گفتنی است، تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی-اسلامی که چند سالی است فعالیت خود را آغاز کرده‌اند، امسال به‌رغم وجود مشکلات متعدد از جمله گران شدن کاغذ، تلاش دارند محصولات خود را با کمترین قیمت ممکن و در طرح‌های متنوع به خانواده‌ها ارائه کنند. هفتمین دوره نمایشگاه «ایران نوشت» با هدف عرضه طرح‌های ایرانی-اسلامی و حمایت از تولیدکنندگان در این حوزه از روز ۱۴ مردامه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۲۵ مردامه‌ها به مرکز آفرینش‌های ادبی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب مراجعه کنند.

هفدهمین «نظنز» به عملیات مرصاد رسید!

هفدهمین سری برنامه‌های «نظنز» با گرامر ایستاد عملیات مرصاد در مجموعه فرهنگی سرچشمه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این دوره از برنامه «نظنز» با خاطره‌گویی حاج سعید قاسمی همراه است و در آن برنامه‌های طنزی چون استندآپ، موسیقی و شعرخوانی طنز، کلیپ و مسابقه برگزار خواهد شد. گفتنی است این دوره از نظنز برخلاف رویه‌های قبل در محل جدید این برنامه اجرا خواهد شد. نظنز هفدهم روز سه‌شنبه ۸ مرداد از ساعت ۸ تا ۸ عصر در محل مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب (سرچشمه) واقع در میدان بهارستان برگزار خواهد شد.

نگاهی به کتاب «تفنگ بادی» اثر محسن محمدی

اکنون، ۲۰ سال قبل تر...

امروز را همراه می‌کند. به‌رغم کوتاهی قصه، فضای بین شخصیت‌ها خوب ترسیم شده به‌طوری که دعوی فوتبالی ۲ تیم رقیب حتی برای دخترها هم مانوس است. کتاب برای من یادآور «پسران گل» و «جام جهانی در جوادیه» بود و به نظر می‌رسید نویسنده با فضا و شخصیت‌هایی که به‌وجود آورده، می‌توانست داستان را خیلی بیشتر از آنچه هست ادامه بدهد و یک رمان بلند نوجوانانه به‌وجود آورد اما برخلاف انتظار کتاب اگرچه خیلی خوب ولی خیلی زود تمام می‌شود و نمی‌گذارد ما به هم می‌ریزد و تصمیم می‌گیرد برای کم کردن روی منوچهر تفنگ بادی بخرد و یک هوایمی‌عراقی را بزند. «تفنگ‌بادی» قسمت کوچکی از تابستان چند پسر نوجوان در ایام مباران شهرها را روایت می‌کند. فضای داستان مهربان و صمیمی است و نمادهای دهه ۶۰ بخوبی در آن گنجانده شده و مخاطب

فصل اکران «قسم»، «شاهکش» و «سال دوم دانشکده من»

سختگوی شورای صنفی نمایش از اکران «قسم» ساخته محسن تانابنده در گروه آزاد خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، غلامرضا فرجی درباره مصوبات روز گذشته این شورا گفت: قرارداد اکران فیلم سینمایی «قسم» به کارگردانی محسن تانابنده در شورای صنفی نمایش ثبت شد. توجه به نزدیک بودن ماه محرم، این فیلم از چهارشنبه نهم مرداد در گروه آزاد اکران می‌شود و از ۱۶ تیر به جای «هرمار» با سرگروهی سینما زندگی اکران خواهد شد. او افزود: قرارداد اکران «سال دوم دانشکده من» پس از «بده اصلی» با سرگروهی سینما استقلال و قرارداد اکران «شاهکش» پس از پایان اکران «سرکوب» با سرگروهی سینما استرازا ثبت شده است. قرارداد «درخونگاه» هم با سرگروهی باغ کتاب، بعد از پایان اکران «روسی» به ثبت رسید.

فانم مقام شبکه ۳ با انتقاد از مواجعه روشنفکران با مستند قدیس

قائم‌مقام شبکه ۳ درباره حواشی اخیر پخش مستند «قدیس» پیرامون زندگی احمد شاملو گفت: ما در سالگرد فوت احمد شاملو مستند «قدیس» را پخش کردیم که بسیار مورد توجه قرار گرفت. البته مواردی توسط کارگردان اثر مطرح شد که خود ایشان در پست‌های بعدی نسبت به این موارد توضیحاتی دادند. طبعاً نسخه اصلی مستند «قدیس» در فضای مجازی وجود دارد و می‌شود آن را با نسخه پخش‌شده از تلویزیون مقایسه کرد. مخاطب با این مقایسه متوجه خواهد شد هیچ تغییر محسوسی در محتوا ایجاد نشده است. بزدی گفت: شبکه ۳، یک مستند درباره احمد شاملو پخش کرد و او را با دوستانتش که اغلب از بزرگان روشنفکری در ایران هستند نقد کرد اما جواب این نقد، سراسر فحاشی و بی‌ادبی بود و حتی یک نفر از این جماعت متقدم هم برای رد گم کردن به نقد مستند نپرداخت.