

«بنده خوب خدا»: شیخ زکرایه به روایت خودش  
کتاب «بنده خوب خدا» که شرحی از زندگی‌نامه شیخ ابراهیم زکرایه، رهبر شیعیان آفریقا است، به همت ایمان نوروزی گردآوری شده است. این کتاب از آثار نشر معارف است که در ۴ فصل و ۴ صمیمه به زندگی شیخ زکرایه می‌پردازد. این اثر بنازیگی در ۱۶۸ صفحه و با قیمت ۲۰ هزار تومان وارد بازار نشر شده است.

تولیدکنندگان نوشتافزار  
«نیا» و «گرفشار» هستند

سعید حسینی، مدیرعامل مجمع نوشتافزار ایرانی - اسلامی در پاسخ به سوال خبرنگار «وطن‌امروز» مبنی بر اینکه دولت در زمینه تسهیل‌گری تولید نوشتافزار از چه ظرفیت‌هایی برخوردار بوده که از انجام دادن آن سر باز زده است، گفت: یکی از چالش‌های مهم ما امسال در حوزه کاغذ است. ما گفتمیم اصلاً نیاز نیست دولت یک ریال هم در این حوزه سرمایه‌گذاری کند، صرفاً اگر توانایی مدیریت بازار را می‌داشت، این اتفاقات در حوزه کاغذ نمی‌افتاد. اگر مدیریت صحیحی اتفاق می‌افتاد و حتی دولت ارز ۴۲۰۰ تومانی اختصاص نمی‌داد، قیمت تا ۷ برابر افزایش پیدا نمی‌کرد. قیمت کاغذ اگر با دلار آزاد هم وارد می‌شد، نصف قیمتی بود که الان در بازار است. چگونه شده که با ارز دولتی، قیمت کاغذ ۷ برابر بیشتر به دست تولیدکننده می‌رسد یعنی ۲ برابر بیشتر از قیمت با احتساب دلار در بازار آزاد. این صرفاً نیاز به یک مدیریت درست داشت. در حالی که کمتر از ۵۰ نفر واردات کاغذ را برعهده دارند، چگونه می‌شود با بی‌نظارتی، کاغذ تبدیل به یک بحران شود و در مقابل افراد زیادی یک شبیه سرمایه خود را چند برابر کنند. واقعاً الان اگر کسی بخواهد در کشور تولیدکننده باشد، تنها و گرفتار خواهد بود. صرفاً تا صد یک کار را خودش باید برعهده بگیرد و در مقابل برای انجام کارهایش با بی‌رحمی و بی‌توجهی مواجه می‌شود. خاستگاه اصلی تولیدات نوشتافزار ایرانی، آموزش و پرورش است. این سازمان می‌تواند در لایه‌های ایجابی و سلبی در این زمینه کمک خوبی به تولیدکنندگان کند و کالای ایرانی را به کودکان معرفی کند.



گزارش «وطن‌امروز» از نشست خبری مدیرعامل مجمع نوشتافزار ایرانی - اسلامی  
دولت نوشتافزار  
ایرانی را تحریم کرد!

محسن شهیمیزادای: نشست خبری مدیرعامل مجمع نوشتافزار ایرانی - اسلامی روز گذشته در مجموعه فرهنگی سرچشمه برگزار شد. در این نشست که هر ساله در این ایام برگزار می‌شود، سعید حسینی با تبیین آنچه در یک سال گذشته در تولیدکنندگان نوشتافزار ایرانی گذشته است، از عملکرد دولت در حمایت از این حوزه گلایه کرد. **زنده‌باد قهرمان ایرانی!**  
سعید حسینی در ابتدای این مراسم با تقدیر از اهالی رسانه به عنوان یکی از اصلی‌ترین حامیان و مرجحان نوشتافزار ایرانی، رسانه‌ها را یکی از مهم‌ترین عوامل ذائقه‌سازی مخاطبان در این حوزه دانست. وی با بیان اهمیت نوشتافزار در سبک زندگی کودکان اظهار داشت: نوشتافزار علاوه بر کارکرد اصلی خود، از اهمیت فرهنگی بالایی برخوردار است. بچه‌ها با کاراکترها و قهرمان‌های ذهنی خود زندگی می‌کنند و نمود آنها را در نوشتافزار و سایر محصولات فرهنگی مشاهده می‌کنند. حضور قهرمان‌های هالیوودی که این روزها در حوزه نوشتافزار دیده می‌شود، تناقض بالایی با فرهنگ ایرانی و سیستم تربیت خانواده‌ها دارد. در این میان ما از سال‌های گذشته جریانی را آغاز کرده‌ایم تا محصولات بومی را تولید کنیم که مکمل زندگی خانواده‌ها باشد و قهرمانانی را خلق کنیم که آن تناقض را نداشته باشند. قهرمان‌هایی شجاع، نه خشن و وی افزود: البته نوشتافزار تنها بخشی از محصولات فرهنگی ما به حساب می‌آید و در حوزه‌های دیگر چون پوشاک، اسباب‌بازی و... این تناقض همچنان پابرجاست.

تلويزيون

**سریال «موسی(ع)» زمستان کلید می‌خورد**  
احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «موسی(ع)» از زمان فیلمبرداری، جزئیات لوکیشن‌ها، پایان نگارش فیلمنامه و شرایط رو به بهبود درمانی جمال شوره‌چه خبر داد. به گزارش تسنیم، احمد میرعلایی درباره تازه‌ترین خبرها از این پروژه بزرگ تلویزیونی توضیح داد: این روزها مراحل پیش‌تولید را پیگیری می‌کنیم، ساخت دکورها و کار سوله‌ها و کارگاه‌های لباس و تجهیزات دنبال می‌شود. نگارش فیلمنامه تمام شده ولی در مرحله بازنگری قرار دارد. ان‌شاه‌الله زمستان امسال کار را کلید می‌زنیم. وی در پاسخ به این سوال که «موسی(ع)» در لوکیشن‌های ایران ساخته می‌شود یا به خارج از ایران می‌روید؟ تأکید کرد: در شهرک سینمایی کار دکورسازی ادامه دارد و می‌خواهیم بخشی هم از جلوه‌های ویژه و... استفاده کنیم. البته به دکورهای دیگری نیاز دارد حتی در خارج از کشور اما ما سعی‌مان بر این است دکورها در ایران باشد و ما در ایران کار کنیم. چون برای رفتن به خارج از کشور باید هزینه‌های هنگفتی متحمل شویم.

**پای داعش به یک سریال طنز باز شد**  
کارگردان سریال «آخر خط» ضمن تشریح بخشی از فضای داستانی این مجموعه، از تصویربرداری آن در سوریه خبر داد. به گزارش مهر، علیرضا مسعودی درباره تصویربرداری سریال «آخر خط» و اینکه چقدر از تولید این سریال باقی‌مانده است، گفت: بخش تصویربرداری ایران در این سریال پایان یافته است و بخش‌هایی در خارج کشور داریم که بزودی تصویربرداری آن را شروع خواهیم کرد. در بخش‌های خارج کشور به سوریه و لبنان می‌رویم و باید شهرک اشغال‌شده یا جنگ‌زده‌ای را پیدا کنیم چون داستان در بخشی از قصه به داعش مربوط می‌شود. این نویسنده و کارگردان درباره اینکه چه زمانی قسمت‌های خارج کشور را تصویربرداری می‌کنند، گفت: اوایل شهریور به سوریه می‌رویم تا بخش‌های مرتبط با داعش را بگیریم البته هرچقدر زودتر برویم برای ما بهتر است اما تا اوایل شهریور صبر می‌کنیم تا شرایط مورد نظرمون فراهم شود. ما تا ۱۰ خرداد تصویربرداری بخش‌های مرتبط با ایران را تمام کردیم و حالا منتظریم شرایط فراهم شود و ادامه بخش‌های مرتبط با خارج کشور را هم تصویربرداری کنیم. مجموعه «آخر خط» مضمونی کمدی و طنز دارد و داستان ۲ پسرخاله است که بسیار شورور هستند و خانواده‌ها از دست این دو نفر به ستوه آمده‌اند. این دو به دلیل جرمی به زندان می‌افتند و تصمیم به مهاجرت از کشور می‌گیرند.

**سریال «موسی(ع)»**  
احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «موسی(ع)» از زمان فیلمبرداری، جزئیات لوکیشن‌ها، پایان نگارش فیلمنامه و شرایط رو به بهبود درمانی جمال شوره‌چه خبر داد. به گزارش تسنیم، احمد میرعلایی درباره تازه‌ترین خبرها از این پروژه بزرگ تلویزیونی توضیح داد: این روزها مراحل پیش‌تولید را پیگیری می‌کنیم، ساخت دکورها و کار سوله‌ها و کارگاه‌های لباس و تجهیزات دنبال می‌شود. نگارش فیلمنامه تمام شده ولی در مرحله بازنگری قرار دارد. ان‌شاه‌الله زمستان امسال کار را کلید می‌زنیم. وی در پاسخ به این سوال که «موسی(ع)» در لوکیشن‌های ایران ساخته می‌شود یا به خارج از ایران می‌روید؟ تأکید کرد: در شهرک سینمایی کار دکورسازی ادامه دارد و می‌خواهیم بخشی هم از جلوه‌های ویژه و... استفاده کنیم. البته به دکورهای دیگری نیاز دارد حتی در خارج از کشور اما ما سعی‌مان بر این است دکورها در ایران باشد و ما در ایران کار کنیم. چون برای رفتن به خارج از کشور باید هزینه‌های هنگفتی متحمل شویم.

کتاب

**انتشار یادداشت‌های رهبری پیرامون کتابخوانی در ترکیه**  
کتاب «من و کتاب» شامل مجموعه گفتارها و نظرات مقام معظم رهبری درباره کتاب و کتابخوانی به زبان ترکی استانبولی ترجمه و منتشر شد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، ترجمه ترکی «من و کتاب» به قلم متین آتام انجام شده و انتشارات کوثر ترکیه آن را با ۳۰۰ هزار نسخه و ۱۶۴ صفحه به زور طبع آراسته است. «من و کتاب» مجموعه گفتارها و نظرات مقام معظم رهبری درباره کتاب و کتابخوانی است که در دیدارهای مختلف نویسندگان و مسؤولان فرهنگی و نیز بازدیدهای ایشان از نمایشگاه‌های کتاب بیان شده است. این بیانات در ۴ فصل با عنوان‌های اهمیت کتاب و کتابخوانی، من و کتاب، نقد وضع موجود و چه باید کرد تنظیم شده و فصل پنجم و ششم به یادداشت‌ها و دست‌خط‌های ایشان در کتاب‌های مختلف (عمدتاً با موضوع دفاع‌مقدس) اختصاص یافته است. نگاه مقام معظم رهبری در این کتاب بیشتر به تبیین جایگاه کتاب و نیز نقد میزان اهمیت کتاب در میان جامعه و در آخر ارائه راه‌حل برای مرتفع شدن این مشکل است. این کتاب از جهت آشنایی بیشتر با نظرات و دیدگاه‌های عالی‌ترین مسؤول کشور درباره کتاب و نیز آگاهی از میزان توجه ایشان به این مقوله می‌تواند مفید باشد.



**گفت: ما حمایت جدی از دولت نداریم.** اگر هم یک حمایت جدی از جانب حاکمیت باشد، صرفاً از جانب شخص رهبری بوده است. رهبری نه تنها از نمایشگاه ما بازدید کردند که فردای آن روز ما به دیدار ایشان رفتیم و دغدغه‌هایمان را مطرح کردیم. ایشان نیز در جلسه‌ای که می‌توان آن را مهم‌ترین جلسه سران در کشور دانست، در دیدار هیات دولت به صورت مصداقی بر موضوع نوشتافزار تأکید کردند. حتی شنیدیم فرموده بودند این نکته از تلویزیون حتماً پخش شود. این در حالی است که در حوزه حمایت‌های دولتی صرفاً می‌توانیم بگوییم چند قول شنیده‌ایم یا چند مسؤول با ما خوب رفتار کرده‌اند. کارنامه حمایت دولت از نوشتافزار ایرانی تقریباً هیچ است.

**دولت نوشتافزار ایرانی را تحریم کرده است!** حسینی با بیان اینکه دولت در حوزه نوشتافزار و کاغذ توانایی تسهیل‌گری بالایی



**سیدمسعود شجاعی طباطبایی:**  
«ملکه کشتی‌با» افشای حقایقی است که دشمن پنهانش می‌کند  
بکشیم. خوشبختانه فراخوان این نمایشگاه با کمک عزیزان بنیاد فرهنگی روایت فتح و سازمان بسیج، در سطح شهر نیز بخوبی دیده شد اما کار اصلی ما تازه از امروز آغاز می‌شود. سیدمسعود شجاعی طباطبایی افزود: کار اصلی ما این است که از ظرفیت‌های فضای مجازی و رسانه‌هایی که با آنها در ارتباط واقعی از عشق‌های هوس‌آلود باشد و نه تنها در ایران، بلکه در دنیا دیده شود. شجاعی طباطبایی در ادامه گفت: شاید ذکر این نکته جالب باشد؛ هنگامی که ما ویدئوی مربوط به توقیف مقتدرانه و متهورانه نفتکش انگلیسی را به بچه‌های کاریکاتورریست نشان دادیم، آنچنان منقلب و ذوق‌زده شدند که گفتند با تمام وجود پای کار می‌آییم و برای این وی سیس به بیان اسامی هنرمندان حاضر در این نمایشگاه پرداخت و گفت: محمدرحیم نیرومند، محمدعلی رجبی، شهرام شیرزادی، مازیار بیژنی، علیرضا ذاکری، مهناز یزدانی، جابر اسدی، محمود نظری، عباس گودرزی، طاهر شعبانی، اکبر تراب‌پور، علیرضا باقری و حبیب‌الله صادقی از جمله هنرمندانی هستند که در این نمایشگاه حضور دارند.

**یادداشتی بر کتاب «شب صورتی» اثر مظفر سالاری که نشر معارف آن را منتشر کرده است**  
**نسخه نوجوانانه «من او»**  
جای «علی» و «مهاپت» کتاب «من او» بگذارید «سینا» و «نگین» کتاب «شب صورتی»؛ همان عشق نوجوانی و همان تلاش برای رسیدن به محبوب، همان دلهره‌های عاشقانه دوره نوجوانی و البته همان پیران جهان‌دیده‌ای که برای درست طی کردن مسیر عاشقی، تذکر و انداز می‌دهند. «شب صورتی» که حاصل ذوق و سلیقه قلم مظفر سالاری است، شاید در قواره و شکل کلی اثر شباهت‌هایی به «من او» اثر ماندگار رضا امیرخانی داشته باشد اما نویسنده «شب صورتی» سعی کرده با نگاه خاص خود قصه عاشقانه اثرش را به مسیری غیر از آنچه امیرخانی برای عشق ناکام «علی» و «مهاپت» ترسیم کرده، هدایت کند. سالاری که

**احسان سالمی:** مدیریت عشق، آن هم در دوره نوجوانی که اساساً با بازیگوشی و شور و هیجان و مقدار زیادی قدرت تخیل گره خورده است، کاری است که احتمالاً به قول قدیمی «کار حضرت فیل» باشد! اما همین کار سخت دستمایه نوشتن رمانی شده که دوستداران رمان‌های معاصر را بیش از همه به یاد کتاب معروف «من او» نوشته رضا امیرخانی می‌اندازد. یک عاشقانه پاک و جوانانه که این بار به جای آنکه شما را از زمان حال جدا کند و به قلب اتفاقات خیابان خیابان آباد قدیم در تهران دوره دیکتاتوری «زاشخان» ببرد، در همین حال و هوای امروز است و البته در شهر دوست‌داشتنی بزد روایت می‌شود.

سؤالی که با اعلام حکم هادی رضوی جدی تر شد

**نظارت بر نمایش خانگی با کیست؟**  
با صدور حکم سیدهادی رضوی حالا باید منتظر بنامیم تا ببینیم سرمایه‌گذارانی که می‌گفتند ما را از سینما فراری ندهید باز هم سر حرف خود هستند یا خیر؟ به گزارش تسنیم، با انتشار خبر محکومیت «سیدهادی رضوی» و دیگر اخباری که هر روز درباره سرمایه‌های مشکوک در سینما می‌شنویم و همینطور قطع و وصل، پخش و توزیع سریال‌های مانند «احضار» در شبکه نمایش خانگی به نظر می‌رسد که خلاهای جدی در حوزه نظارت بر مباحث مالی و حقوقی سینما وجود دارد. طبق اخبار رسیده، مسؤولان شبکه نمایش خانگی با اعلام اینکه در صورت عدم حسن سابقه کاری سازندگان سریال‌ها و فیلم‌ها با این نهاد، ادامه همکاری آنان منوط به تصمیم‌گیری مدیران این سازمان است، سازندگان را مجبور به ادامه کار و پخش می‌کنند. این اقدام مدیران شبکه نمایش خانگی قابل تحسین است اما کافی نیست. برای ایجاد تمهیدات بهتر و محکم‌تر برای حفظ حقوق مخاطبان بهتر است نهادهای نظارتی و قضایی مرتبط با فرهنگ و هنر راهکارهای جدی‌تری برای مدیریت مسائل مالی، حقوقی و سرمایه‌گذاری داشته باشند. البته ریشه اصلی تمام این مشکلات برمی‌گردد به زمانی که موسسات سینمایی مستقل با کمک دولت می‌توانستند روی پای خود بایستند و سود خود را نه در حین تولید، بلکه بعد از اکران و از طریق فروش فیلم در سینما به دست آورند. حالا باید منتظر بنامیم تا ببینیم سرمایه‌گذارانی که گفته بودند سرمایه‌گذاران را از سینما فراری ندهید، باز هم سر حرف خود هستند یا خیر؟

رابرت ردفورد از بازنشستگی صرف نظر کرد

**بازگشت ستاره با «نگهبانان»**  
رابرت ردفورد، بازیگر سرشناس هالیوود بازنشستگی‌اش را بار دیگر به تأخیر انداخت تا در نقش خودش در سریالی برای «اچ‌بی‌او» بازی کند. به گزارش مهر به نقل از یاهو نیوز، بازیگر کهنه‌کار و اسکاری در سریال «نگهبانان» در نقش خودش ظاهر خواهد شد. این سریال بر مبنای رمان مصور محبوبی از آلن مور و دیو گیبوزن ساخته می‌شود. وی در سریال «اچ‌بی‌او» در نقش رئیس جمهوری آمریکا به نام رابرت ردفورد، ظاهر می‌شود. در آخرین قسمت از کتاب مصور «اچ‌بی‌او» نیز در کتاب مصور «ساعت آخرالزمان» اسم رئیس جمهوری آمریکا رابرت ردفورد است و او از دهه ۱۹۹۰ رئیس جمهور آمریکا بوده است. در این داستان، ریچارد نیکسون رئیس‌جمهور آمریکا باب وودوارد و کارل برنستین ۲ خبرنگاری را که اسناد رسوایی واترگیت را منتشر کردند، می‌کشد تا از مقام خود برکنار نشود. این در حالی است که ردفورد در فیلم «همه مردان رئیس‌جمهور» ساخته آلن پاولا در سال ۱۹۷۶ در نقش باب وودوارد بازی کرده بود. گفته شده در نسخه تلویزیونی «اچ‌بی‌او»، نیکسون بار دیگر در انتخابات سال ۱۹۸۸ به پیروزی می‌رسد اما در دفتر خود می‌میرد و پس از او جerald فورد در انتخابات سال ۱۹۹۲ در مقابل ردفورد شکست می‌خورد. دیمن نیدلاند، سازنده این سریال گفته است قصه‌مان این است که ببینیم آیا یک رئیس‌جمهور سفیدپوست خریدارندیش به مدت طولانی در این پست می‌ماند چه روی می‌داد. قرار است «اچ‌بی‌او» سال ۲۰۲۰ از اچ‌بی‌او روی آنتن برود.