



شنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۷۸۵

فرهنگ و هنر

تولیزویون

«عجوبه‌ها» کی روی آنتن می‌رود؟

مجموعه تلویزیونی «عجوبه‌ها» با ۲ شب پخش در هفته روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، پیش از این اعلام شده بود همزمان با شروع ماه



ربیع‌الاول، برنامه سرگرم‌کننده شبانگه‌ها «عجوبه‌ها» به تهیه‌کنندگی سروش گل‌محمدی و کارگردانی احسان عبدی‌پور به کنساکتور شبکه ۳ اضافه می‌شود. حال بناسنت این برنامه تلویزیونی از همین هفته در روزهای شنبه و یکشنبه بعد از خبر ساعت ۲۲ روی آنتن برود. این برنامه در راستای نشان دادن توانمندی‌های کودکان و نوجوانان با اجرای مهران غفوریان پخش خواهد شد.

مستند

«یکسونامی» در راه است

مستندی داستانی با محوریت تاققته‌های بازیگر هرنزمنگاز آمریکایی برای مردم ایران آماده اکران شد. به گزارش تسنیم، مستند داستانی «یکسونامی» در ژانر اجتماعی است نمایش شد. در این مستند، زن آمریکایی هرنزمنگاز تجربه رسیدن به آزادی‌های جنسی در ایالات متحده را برای مردم ایران روایت می‌کند. تولید این مستند ۹۰ دقیقه‌ای که ۲ سال و نیم زمان برد، به صورت مشترک در ایران و آمریکا انجام شده است. «یکسونامی» که دارای آرشیوهای دیدننده‌اش از تاریخ سده اخیر آمریکا است، توسط مؤسسه فرهنگی-هنری «اوش» تهیه شده است. «محسن آقایی» پژوهش، نویسندگی و کارگردانی، «محمدرضا پورونی» تهیه‌کنندگی و «بهنام توفیقی» روابط عمومی این اثر را برعهده دارد. این مستند ۲۰ آبان‌ماه در شهرهای تهران، مشهد و اصفهان به‌صورت همزمان رونمایی خواهد شد.

ادبیات

آغاز «یک داستان یک نمایشنامه»



جشنواره ادبی-هنری «یک داستان یک نمایشنامه» این روزها در مرحله جمع‌آوری آثار است. به گزارش «وطن امروز»، محمود داوودزاده، معاون آفرینش و اجرای فرهنگسرای ابن‌سینا و دبیر جشنواره ادبی-هنری «یک داستان یک نمایشنامه» اظهار داشت: این جشنواره برای اولین بار با هدف تولید محتوای ارزشمند در جهت اجرای بیابانه گام دوم انقلاب اسلامی مقام معظم رهبری و سیاست‌های گسترش فرهنگی جامعه در دهه فجر برگزار می‌شود. یکی از ویژگی‌های جشنواره این است که همزمان با تولید محتوای فاخر در قالب داستان که زبان مشترک تمام نسل‌هاست، قابلیت اجرای محصول تولیدشده توسط گروه‌های نمایشی نیز بررسی می‌شود و همان‌طور که داستان‌های برگزیده توسط هیات علمی جشنواره بررسی و انتخاب می‌شوند تا برای چاپ در یک کتاب گردآوری شوند، بهترین گروه‌های نمایشی برای اجرای آن نیز از ریشیایی می‌شود. داوودزاده در پایان با بیان اینکه داوری اجرای نمایشنامه از آثار برتر تا ۱۵ آبان‌ماه آغاز می‌شود، به نحوه ارسال آثار و سوابق گروه‌های نمایشی اشاره کرد و گفت: علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند آثار و سوابق خود را در بخش تولید محتوا و اجرا در وب‌سایت جشنواره بارگذاری کنند.

سینمای جهان

واکنش اسکار به انتقاد از حذف نماینده سینمای نیجریه



آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در پی اعتراض‌ها به حذف نماینده نیجریه در شاخه اسکار بین‌المللی، بیابانه‌ای صادر کرد. به گزارش ایسنا به نقل از واشنگتن پست، فیلم «شیردل» به کارگردانی «تونیو ناجی» که امسال به عنوان اولین نماینده سینمای نیجریه در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز سینمایی اسکار انتخاب شده در نهایت از سوی آکادمی اسکار واجد شرایط‌قلبت در این شاخه شناخته نشد و حذف شد. حذف نماینده نیجریه در اسکار ۲۰۲۰ اعتراض‌های فراوانی از سوی کارگردان فیلم تا فیلمسازانی چون «اودورنای» را در پی داشت و به همین دلیل آکادمی با انتشار بیابانه‌ای به این انتقادها پاسخ داد و نوشت: «هدف از اعطای این جایزه نیز همچنان معرفی و تقدیر از فیلم‌هایی است که خارج از آمریکا و به زبان غیرانگلیسی ساخته شده‌اند. با بررسی فیلم‌های معرفی شده از سوی کشورها برای اسکار ۲۰۲۰ متوجه شدیم فیلم «شیردل» نماینده نیجریه تنها ۱۱ دقیقه دیالوگ غیرانگلیسی دارد که این برخلاف قوانین شاخه بهترین فیلم بین‌المللی است. بر اساس قوانین اسکار، یک فیلم بلند بین‌المللی اثری است با مدت زمان بالای ۴۰ دقیقه که خارج از آمریکا ساخته شده و دیالوگ‌های فیلم عمدتاً به زبانی غیر از انگلیسی است. «اودورنای» کارگردان زن و سیاه‌پوست آمریکایی با انتقاد به این تصمیم آکادمی اسکار در صفحه توئیتر خود نوشت: «شما اولین نماینده تاریخ سینمای نیجریه در اسکار را به بهانه دیالوگ‌های انگلیسی حذف کردید، در حالی که انگلیسی، زبان رسمی این کشور است!»



درباره یک نزاع مهم پیرامون فیلم‌های ابرقهرمانی که حالا بخش مهمی از سینمای جهان شده‌است

ابرقهرمان‌های سینما خوار!



فیلم‌های بزرگ مارول باقی مانده است. «فیلمسازانی از جریان هنری سینما نیز از جمله کسانی بودند که نسبت به تولیدات مارول انتقاد کردند تا حد مخالفان ابرقهرمان‌های پر سروصدا هالیوودی از اسکور سیزی و فورد کاپولا تا کن لوچ جا بگیرند. کن لوچ که از جمله فیلمسازان ناوار سینمای جهان به شمار می‌رود، سخنانی با تشبیه فیلم‌های مارول به همبرگر گفت: «فیلم‌های مارولی و ابرقهرمانی مثل کالاهای ماندن همبرگر ساخته شده‌اند که هدفشان کسب سود برای یک شرکت بزرگ است.»

ناراحت نباشید، برای همه جا هست

ابرقهرمان‌های هالیوود شاید در باطن کاراکترهایی بی‌ریشه باشند که قرار است برای پر کردن جای خالی قهرمان‌های واقعی دنیای غرب، پیش چشم مخاطبان فیلم‌های هالیوودی کارهایی خارق‌العاده کنند ولی در دنیای واقعی آنقدر هم بدون پشتوانه و هوادار نیستند که انتقاد بزرگان سینما از آنها موجب تنهانشان شود. جالب‌ترین واکنش را جان فاورو، کارگردان فیلم‌های سینمایی «مرد آهنی» و «مرد آهنی ۲» از دنیای مارول داشت. او در یک مصاحبه تلویزیونی با اشاره به مارتن اسکور سیزی و فرانسس فورد کاپولا گفت: این ۲ نفر قهرمان من هستند و آنها این حق را دارند که نظرات خود را بیان کنند. اگر آنها را به هموار نمی‌کردند، الان من جایی که هستم، نبودم. آنها به عنوان یک منبع الهام‌بخش فعالیت کرده‌اند و هر نظری که دوست داشته باشند، می‌توانند بیان کنند. ناتالی پوتمن، بازیگر فیلم «تور» از دنیای مارول نیز از دیگر چهره‌هایی بود که به صحبت‌های اخیر کاپولا و اسکور سیزی پاسخ داد او در سخنانی محترمانه گفت فکر می‌کند برای همه انواع سینما به حد کافی جا وجود داشته باشد.

مسئله فراتر از یک اختلاف‌نظر ساده است

واقعیت آن است که در پس این اختلاف سلیقه ظاهری یکی از مهم‌ترین بحث‌های سینمای جهان مخفی شده است. اختلافی به قدمت تاریخ سینما درباره اینکه بالاخره اولویت با فیلم‌های عامه‌پسند است یا فیلم‌هایی که منتقدان آنها را می‌پسندند و



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
رولپت عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پیامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا

عقب‌نشینی به سبک اسکور سیزی

احتمالاً کمتر کسی باور می‌کرد مارتن اسکور سیزی با آن مواضع تند و تیزش علیه فیلم‌های ابرقهرمانی به سبک که حالا ابرقهرمان‌ها و به صورت کلی فیلم‌های عامه‌پسند مبتنی بر جلوه‌های ویژه تبدیل به جزئی مهم از سینمای جهان شده‌اند و خالق «گاو خشمگین» هم به چه خواهد و چه نخواهد باید با تولید این آثار کنار بیاید او بتازگی در نیویورک تایمز گفته است این فیلم‌ها توسط استعدادهای جوان و هنری ساخته شده است و ما می‌توانیم این استعدادهای را بر صفحه سینما ببینیم. اینکه این فیلم‌ها را من دوست ندارم به‌خاطر این است که به مزاج من خوش نمی‌آید. من مطمئنم اگر جوان بودم قطعاً از تماشای این فیلم‌ها خوشحال می‌شدم و حتی امکان داشت یکی از این فیلم‌ها را بسازم. او در ادامه سخنانش گفته است: «مانی که من به تماشای فیلم‌های کارگردانی‌مانند توماس آندرسون یا سایپاک لی یا وس آندرسون می‌روم، می‌دانم چیزی جدید و تجربه هنری خاصی را خواهم دید اما در فیلم‌های مارولی چیزی که وجود ندارد، الهام، رازآلودگی و حس عاطفی اصیل است». البته این مواضع بعد از آن به شکل شفاف‌تری مطرح شد که «باب ایگر» مدیر کمپانی دیزنی در برابر نقدهای اسکور سیزی گفته بود که این انتقادات تلاش صدها انسان خلاق را که برای این پروژه‌ها کار می‌کنند، نادیده می‌گیرد و این در حالی است که فیلم‌های مارول تاثیر جهانی داشته‌اند. ایگر سپس اشاره کرد که خود اسکور سیزی گفته بود او هیچ‌یک از فیلم‌هایی را که به آنها نقد دارد، ندیده است.

ارزش هنری بالاتری نسبت به آثار عامه‌پسند دارند؛ یک نزاع تمام عیار میان نظر مخاطبان حرفه‌ای و عام سینما بر سر اینکه ملاک قضاوت آثار سینمایی دقیقاً باید سلیقه مردم باشد یا نظر مخاطبان حرفه‌ای سینما که همان منتقدان هستند؟ این نزاع سال قبل نیز در جریان اضافه کردن اسکار «بهترین فیلم مردمی» در میان جوایز اسکار سال خود را نمایان کرد. آنجا نیز بخش عمده‌ای از منتقدان معتقد بودند دلیلی برای اضافه کردن این جایزه به مجموعه جوایز اسکار وجود ندارد، این در حالی بود که مدافعان افزودن این جایزه جدید معتقد بودند این مراسم بدون وجود فیلم‌های محبوب سال که فروش بالایی در گیشه داشتند، نمی‌تواند نماینده واقعی هالیوود و سینمای آمریکا باشد. البته این دغدغه چندان هم کم‌اهمیت نیست، بویژه اگر متوجه این نکته باشیم که برخی برندگان جوایز بهترین فیلم اسکار یا بهترین کارگردانی اسکار طی چند سال گذشته برای بخش زیادی از مخاطبان سینما در آمریکا چندان شناخته شده نیستند و حتی در بعضی موارد فیلمی که جایزه اسکار می‌برد، مجدداً در چرخه اکران احیا شده و تازه موج دیدن فیلم آغاز می‌شود. این یعنی مارول و ابرقهرمان‌های آن در کنار نجات سینما در بعد تجاری، در حال بلعیدن سینما در بعد هنری و غیرتجاری آن هستند. این نزاع البته ریشه در تاریخ سینما دارد و صرفاً به سینمای هالیوود محدود نمی‌شود، چرا که بحث اولویت سینمای هنری در مواجهه با سینمای بدنه بحثی است که در همه کشورهای صاحب سینما از جمله ایران نیز مطرح بوده و هست. همیشه نزاع بر این بوده که بالاخره باید ماهیت «مردمی» هنر را بیشتر مورد توجه قرار داد یا وجه «هنری» و «مخاطب خاص» بودن آن. این نزاع در چند سال اخیر با گسترش روند ساخت کم‌دی‌های عامه‌پسند به شکلی دیگر در سینمای ایران ظهور و بروز پیدا کرد تا حالا یکی از مسائل اصلی سینمای ایران نیز مسأله اولویت رفیق‌فیلم‌های عامه‌پسند با آثاری باشد که شاخص‌های حقیقی یک اثر سینمایی را در خود جای داده‌اند.



بعد از یک سال، مستند «شورش علیه سازندگی» به اکران رسید

صدایی که دیر شنیده شد

کارکنی‌های زیادی وجود داشت، وی بعدها در توثیقی در اعتراض به فرآیند اکران مستند نوشت: «ما در تعلیق به سر می‌پریم. ۱۰ ماه از ساخت مستند «شورش علیه سازندگی» می‌گذرد و هنوز به‌رغم تلاش‌های بسیار، اکران نشده است مستندی درباره شورش‌های دهه ۷۰ شمسی در مشهد و اسلامشهر. در این راه بی‌مهری‌های زیادی دیدیم. شورش علیه سازندگی صدایی است که دیر شنیده شد و دیده نشد!»

کارگردان این مستند تلاش کرده با روایت‌ها و صحنه‌های دیده‌نشده‌ای از تاریخ معاصر ایران به بررسی



از طرف برخی سازمان‌ها و نهادهای برای عدم نمایش این مستند صورت گرفت برخی از مشکلات بود. «شورش علیه سازندگی» یک مستند مستقل تاریخی-سیاسی است اما متأسفانه گرفتار نگاه‌های سلیقه‌ای شد.

مستند اما یک ماه بعد از جشنواره سینماحقیقت در همین دوره جشنواره عمار دیده شد و اتفاقاً با استقبال مخاطبان و اعضای هیأت داوروی مواجه شد و توانست جایزه ویژه هیأت داوران این جشنواره را به دست آورد. اگر چه برای شوقی بیش از همه اکران عمومی مستند و به نمایش درآمدن آن برای مردم مهم بود و در این راه

نیما جاویدی از انتشار غیرقانونی «سرخ‌پوست» انتقاد کرد

نگذاریم بالا رفتن از دیوار سینما عادی شود

بیش از یکصد نفر از عوامل و دست‌اندرکاران فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» که ماحصل تلاش شبانه‌روزی‌شان در روز روشن به یغما رفته، از متولیان محترم برقراری امنیت در این حوزه می‌خواهم یکبار برای همیشه با برخورد قاطع و سریع خود ضمن برقراری آرامش به این اوضاع خاتمه دهند که دیگر زندان مال مردم جرأت نکنند چنین بی‌پروا و گستاخانه در روز روشن اموال‌مان را به تاراج ببرند. در ادامه اطمینان دارم مخاطبان فیلم فیلم‌های سینمای ایران حتی اگر فرصت دیدن این فیلم روی پرده سینما را پیدا نکرده باشند، به احترام خودشان هم که شده حاضر به دیدن نسخه بی‌کیفیت و پرده‌ای فیلم نخواهند شد. نسخه با کیفیت فیلم برای مخاطبان عزیز بزودی در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد.»



وزیر ارشاد از تأمین ۴۰ هزار تن کاغذ خبر داد

خروج از بحران؛ تا حدودی

وزیر ارشاد گفت: امسال تأمین ۴۰ هزار تن کاغذ در حوزه نشر به‌منظور حمایت از ناشران موجب ارزی شده است که ۲۵ هزار تن به‌منظور کنترل بازار کاغذ و حمایت از ناشران ثبت سفارش شده که بخشی از آن توزیع شده و بقیه در حال توزیع است. به گزارش مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی روز پنجشنبه در حاشیه سفر به استان سمنان اظهار داشت: امسال تأمین ۴۰ هزار تن کاغذ در حوزه نشر به‌منظور حمایت از ناشران برنامه‌ریزی شده که اکنون ۲۵ هزار تن در حال توزیع است. وی ادامه



۶ فیلم تازه‌ای که روی پرده سینماها رفت

فروش فیلمفارسی در بازی توقیف و توقف

شد و اکنون او با «تورنادو» تلاش کرده جریان سینمای تخیلی را برای مخاطب کودک سرپا نگه دارد. «بنیامین» دیگر فیلم قرار گرفته در ترکیب فعلی اکران است. این انیمیشن البته دارای کاستی‌های فراوانی در نوع روایت و کاراکترهاست که به گفته خود کارگردان به خاطر تکمیل نشدن مراحل پیش‌تولید است. حضور «بنیامین» به عنوان یک انیمیشن در چرخه اکران، البته این می‌تواند امیدواری‌هایی را برای سینمای انیمیشن به همراه داشته باشد. «منطقه پرواز ممنوع» یکی دیگر از فیلم‌های روی پرده است که به خاطر قرار گرفتن در ژانر نوجوان، امیدوار است بتواند از این ظرفیت استفاده کند. «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر، اولین محصول جریان جشنواره عمار است که بالاخره پس از ۱۰ سال از برگزاری این رویداد، توانسته در چرخه واقعی اکران قرار بگیرد. «مطرب» ساخته مصطفی کیایی که احتمالاً به خاطر ژانر کم‌دی و حواشی‌اش به بی‌طرفی‌ترین فیلم در ترکیب فعلی اکران یا حتی پرفروش‌ترین فیلم اکران پاییز تبدیل شود، در روزهای اول بخوبی توانسته از ظرفیت‌های تبلیغاتی که از هفته پیش و در پی توقف اکران «خانه پدری» به وجود آمد استفاده کند. عوامل «مطرب» با استفاده از بازی توقیف و توقف اکران، نام «مطرب» را به صدر اخبار سینمایی آوردند.

