



کتاب

فروش بیش از ۷۰ هزار نسخه کتاب در طرح پاییزه



در ۳ روز نخست طرح پاییزه کتاب و همزمان با بیست‌وهفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، ۷۰ هزار و ۶۵۱ نسخه کتاب به فروش رسیده است. به گزارش «وطن امروز»، طرح پاییزه کتاب توسط معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اجرای موسسه خانه کتاب برای ترویج کتاب و کتابخوانی و حمایت از کتابفروشان و ناشران همزمان با هفته کتاب از ۲۳ تا ۳۰ آبان ماه به مدت ۸ روز در تهران و شهرستان‌ها برگزار می‌شود. در طرح پاییزه کتاب برای همه کتابفروشی‌های عضو طرح ۲۰ درصد تخفیف فروش تا سقف ۱۲۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است. تا پایان روز سوم از هفته کتاب، پر فروش‌ترین کتابفروشی‌ها بر اساس تعداد کتاب، پودیس کتاب مشهد، کتاب رشد اهواز و فرازمند رشت، دنای کتاب قم و شهر کتاب مشهد بوده‌اند و پر فروش‌ترین استان‌ها نیز بر اساس تعداد کتاب، تهران با ۱۱۳۲۲ نسخه، خراسان رضوی با فروش ۱۱۰۵۲ نسخه و خوزستان با ۷۰۶۹ نسخه فروش بوده‌اند. پس از آنها، استان‌های اصفهان، قم، گیلان، فارس، مازندران، آذربایجان شرقی و گلستان در رتبه‌های بعدی قرار می‌گیرند.

گفتم اعتماد نکندیا!

راهی بازار نشر شد

تازه‌ترین کتاب دفتر مطالعات گفتمان انقلاب اسلامی با عنوان «گفتم اعتماد نکندیا» منتشر شد. این کتاب حاوی بازخوانی بیانات، تدابیر و نقدهای رهبر انقلاب درباره مذاکرات هسته‌ای دولت اعتدال است. به گزارش مهر، این کتاب ۲ فهرست «اجمالی» و «تفصیلی» دارد و در قالب ۴۱۶ صفحه به صورت مصور تدوین شده که توسط انتشارات شهید کاظمی زیر چاپ رفته است. کتاب یاد شده به «سرداران مقاومت، سلحشوران مدافع حرم، مجاهدان حزب‌الله لبنان، جان‌پرگان من و پسران و سردار من برای ادعای سوره، شهید حاج حسین همدانی» تقدیم شده است.



سینما

اعترافات با دور تند»

به جشنواره نمی آید

احمد کاوری در ساره دلایل پخش نشدن فیلم جدیدش توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، احمد کاوری، کارگردان سینما که بتازگی مجوز نمایش فیلم سینمایی «اعترافات با دور تند» را دریافت کرده است، درباره احتمال حضور این فیلم در جشنواره فجر گفت: حتی سال گذشته هم که درگیر تولید و ساخت این فیلم بودیم، چه بسا می‌توانستم فیلم را برای حضور در جشنواره فجر آماده کنم اما به هر ترتیبی فرم حضور در جشنواره را بر نکرده‌م. هم‌اکنون هم «اعترافات با دور تند» برای ارکان آماده است اما همچنان نمی‌خواهم فیلم را برای جشنواره فجر ارسال نیز نگه دارم. به همین دلیل اقدامی برای حضور احتمالی در جشنواره امسال نتوانم. پخش فیلم که برعهده فیلمبرمان است و قرارداد پخش نیز بسته شده اما با وضعیت فعلی ارکان، بعید می‌دانم بتوان در بازه فعلی برای ارکان عمومی آن اقدام کرد. «اعترافات با دور تند» مضمونی سیاسی، اجتماعی دارد که روابط اجتماعی بین افراد و موضوع فساد در اقتصاد را به تصویر می‌کشد.



سینمای جهان

مرز سیاه و سفیدی بین فیلم مستند و داستانی نیست

اسکورسیزی در مراسم تجلیل از او برای فیلم‌های مستندش گفت نباید بین فیلم‌های مستند و روایتی تا این حد تمایز قائل شد. به گزارش مهر به نقل از ایندی وایر، هر چند مارتین اسکورسیزی به خاطر فیلم‌های گانگستری مانند «رفقای خوب» و «هرد ابراندی» شناخته می‌شود اما او بدشد به عنوان فیلم‌بردار نیز شناخته می‌شود. فیلم‌های مستند او تا به حال بیشتر فرم مطالعات موسیقی را به خود گرفته‌اند که از جمله آنها می‌توان به «جورج هرسون: زندگی در دنیای ماد» و «خانه بی‌مسیر» درباره باب دیلن اشاره کرد. اما مستندهای اسکورسیزی همیشه به رویکرد کاملاً حقیقت‌محور مستندها وفادار نبوده است. اسکورسیزی در مراسم تجلیلی که بتازگی در فستیوال بین‌المللی فیلم سان‌فرانسیسکو برای فیلم‌های مستندش برگزار شده، گفت همین بازی آزاد بین فیلم داستانی و غیرداستانی است که علاقه او را جذب می‌کند و تمایز بین فیلم‌های مستند و روایتی نباید تا این حد سیاه و سفید باشد. اسکورسیزی گفت با این ایده به یک فیلمساز حرفه‌ای بدل شد و حس آزادی کرد، چون مجبور نبود مانعی بین رئالیسم مستند یا روایت داستانی سینمایی قرار بدهد. او گفت: «باید فیلم باشد. نباید مستند یا فیلم داستانی باشد. نباید هیچ فرقی وجود داشته باشد. این اتفاق الان هم دارد می‌افتد. نباید به زور داخل یک دسته‌بندی قرار بگیرد.»



# تولیدات نمایشی و سریال‌هایی که باید از الان منتظر آنها بود

## روی خط تولید

گروه فرهنگ و هنر: اهالی تلویزیون با پشت سر گذاشتن ۲ ماه محرم و صفر، این روزها حسابی دست به کار شده‌اند و جریان تولید محصولات نمایشی در تلویزیون در این مدت با قوت بیشتری در حال پیگیری است. در این میان گسترش سریال‌های خارجی در میان مخاطبان ایرانی به کمک سایت‌های دانلود فیلم و سامانه‌های «وی‌اودی»، تلویزیون را بر آن داشت سیاست‌هایش در زمینه تولید سریال و مجموعه‌های تلویزیونی را تغییر دهد. از این رو چند وقتی است تلویزیون سعی دارد سبد تولیدات نمایشی خود را متنوع‌تر کند.

**در مسیر رسیدن به استانداردهای جهانی**  
یکی از مهم‌ترین اتفاقات در زمینه رویکردهای جدید تلویزیون در حوزه سریال‌سازی و سرمایه‌گذاری بر تولید سریال‌هایی گوناگون جهت تنوع بخشیدن به کنتاکتور شبکه‌های تلویزیونی، توجه به شاخصه‌های سریال‌سازی در عرصه بین‌المللی و استانداردهای آن است. البته در این زمینه باید اقتضانات داخلی و شرایط فرهنگی و اجتماعی جامعه ایرانی را نیز در نظر گرفت. در همین زمینه روز گذشته بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر فیلم و سریال مرکز «سیمافیلم» در گفت‌وگو با ایلتا، در رابطه با تولید مینی‌سریال‌هایی که به نوعی از لحاظ کیفی موفق‌تر از سریال‌های بلند تلویزیون هستند و اغلب با استقبال مخاطبان هم مواجه می‌شوند، گفت: «قرار بر این است رنگ‌آمیزی سریال‌ها متفاوت باشد. ما در دوره‌ای تنها هفته‌ای یک شب سریال داشتیم، چون جهان به این صورت بود اما الان کنتاکتور شبکه‌های مختلف دنیا دیگر به این صورت نیست. یعنی آنها حجم زیادی سریال

تولید می‌کنند، بنابراین تلویزیون ما هم باید کنتاکتور را با استاندارد جهانی هماهنگ کند که می‌شود هر شب، البته اکنون پخش شبکه‌های مختلف تلویزیون این موضوع را رعایت می‌کنند که ۲ شب پخش نداشته باشند. به نوعی آخر هفته‌ها یک شب خلاصه قسمت‌های هفته پخش می‌شود و یک شب پخش ندارند.»

**چرا از ساخت مینی‌سریال‌ها بیشتر استقبال می‌شود؟**  
واقعیت این است که هر چند تولید سریال‌هایی با تعداد قسمت بالا برای مخاطبان جذاب‌تر است ولی در شرایط فعلی رسانه ملی ساخت سریال‌هایی که تعداد قسمت‌های کمتری دارند و در اصطلاح از آنها به عنوان «مینی‌سریال» یاد می‌شود، امری ساده‌تر است. به همین واسطه هم بود که ملک‌محمدی به عنوان یکی از اصلی‌ترین تصمیم‌گیرندگان حوزه سریال‌سازی در تلویزیون در ادامه گفت‌وگوش می‌گوید: همین الان برای تولید سریال‌های بالای ۱۰۰ قسمت در تلویزیون برنامه‌ریزی شده است. منتها ساخت این آثار، بودجه، هماهنگی و زمان

می‌خواهد. باید قبول کنیم مینی‌سریال‌ها روزبازه‌تر هستند. به عنوان مثال مجموعه «گیلهوا» اگر ۶۰ قسمت بود، اینقدر زود به نتیجه نمی‌رسید ولی سریال‌های حول و حوش ۱۰ قسمت خیلی سریع آماده می‌شود. اکنون رنگ‌آمیزی تولیدات سیما به گونه‌ای است که ترکیب مجموعه‌های کوتاه و بلند را شاهد باشیم. در گذشته یکسری عدد مطرح می‌شد و بر اساس آن سریال‌ها ۲۶ یا ۲۳ قسمتی بودند ولی الان این عددها جابه‌جا شده و بر اساس ظرفیت مجموعه‌ها میزان قسمت‌های آنها مشخص می‌شود. اکنون ما هر جایی احساس کنیم قصبه تمام است، مجموعه را تمام می‌کنیم. به‌عنوان مثال مجموعه «پناه آخر» قرار بود ۱۳ قسمت باشد ولی ما به شکل عمدانه آن را ۱۰ قسمت کردیم.

**«سیمافیلم» سراغ «ژر چاک»ی رفت**  
اما در کنار گفت‌وگوی اخیر و صحبت‌های مطرح شده در ارتباط با سیاست‌های تلویزیون در حوزه تنوع‌بخشی به سبد تولیدات نمایشی سیما، این روزها خبرهای جالب توجهی

## سریال‌هایی که باید منتظرشان باشیم

اما از میان همه خبرهایی که این روزها در ارتباط با سریال‌های در دست ساخت تلویزیون منتشر می‌شود، به نظر می‌رسد چند مورد از آنها به واسطه ترکیب بازیگران آن یا عوامل پشت دوربین، از شانس بیشتری برای جلب نظر مخاطبان برخوردار باشند.

### نیوجرسی

«نیوجرسی» عنوان موقت یک سبسی ۹۰ قسمتی است که سیامک انصاری و جواد رضویان قرار است آن را برای شبکه سوم سیما کارگردانی کنند. هر چند هنوز اطلاعات چندانی در ارتباط با این مجموعه منتشر نشده ولی به احتمال زیاد با توجه به سابق همکاری جواد رضویان و سیامک انصاری به‌عنوان بازیگر در بسیاری از طنزهای موفق تلویزیون، می‌توان از همین حالا «نیوجرسی» را به‌عنوان یکی از سریال‌های طنز پر مخاطب تلویزیون در ماه‌های پیش رو دانست؛ سریالی که احتمالا می‌تواند خاطرات خوش سریال‌های طنز ۹۰ شبی موفق تلویزیون در دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ را تکرار کند؛ مجموعه‌هایی که معمولا این دو کم‌دین پای ثابت آنها بودند.

### نون‌خ

پس از استقبال از فصل اول «نون‌خ»، ساخت فصل دوم این سریال نیز آغاز شد. این سریال که در شبکه اول سیما تولید می‌شود، در فصل دوم خود با اضافه شدن چند بازیگر جدید به ترکیب بازیگران اصلی آن تولید خواهد شد. سعید اقاتانی، حمیدرضا آذرنگ، علی صالحی، هومن حاجی‌عبداللهی، نعیمه نظام‌دوست، سیروس میمنت، شیدا یوسفی و صبا ایزدپناه بخشی از بازیگران این مجموعه در فصل اول آن بودند. این سریال بتازگی با پشت‌سر گذاشتن مراحل پیش تولید، وارد مرحله تولید شده است. نکته مهم در ارتباط با این سریال استفاده از ظرفیت جذابیت‌های بصری مناطق بکر و کمتر دیده شده کرد نشین کشورمان است که اتفاقا با استقبال بالایی هم از سوی مخاطبان همراه شد.

### کتونی زرنگی

«کتونی زرنگی» نخستین سریال تلویزیونی علی ملاقلی پور است که تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا شفاف برعهده دارد و مدتی است مراحل تولیدش آغاز شده است. «کتونی زرنگی» یک کمدی پرانرژی اجتماعی است که نگارش فیلمنامه آن را محسن ملکی و حسین حقیقی در حدود ۴۰ قسمت برعهده داشته‌اند. هدایت هاشمی، افسانه‌چهره‌آزاد، ملیکاشریفی، نیابعلی سلیمانی، محمود جعفری، علیرضا جعفری و مصطفی ساسانی بازیگران اصلی و رامهر رمزجویی و عماد شعبانی بازیگران خردسال «کتونی زرنگی» را تشکیل می‌دهند. بازیگران دیگری نیز در ادامه مسیر به پروژه خواهند پیوست. این سریال در «باشگاه فیلم سوره» و به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما تولید می‌شود و طبق برنامه‌ریزی‌ها قرار است زمستان امسال روی آنتن برود.

### بی‌نشان

«بی‌نشان» سریالی اجتماعی و حاصل همکاری برادران رزاق کریمی است که با محوریت زندگی جایزبان ساخته می‌شود. در این پروژه قرار است مصطفی رزاق کریمی به عنوان کارگردان و مرتضی رزاق کریمی در نقش تهیه‌کننده حضور داشته باشند. این مجموعه در قالب یک سریال اجتماعی و خانوادگی و در زمان حاضر ساخته خواهد شد و دغدغه‌هایی با محوریت جایزبان دارد. این سریال ۳۰ قسمتی است که امکان دارد در نگارش بیشتر شود. «بی‌نشان» نام موقت این مجموعه است. «بنو قدس ایران» جزو آخرین مستندهایی است که مصطفی رزاق کریمی ساخته که مورد توجه فراوانی در جشنواره «سینماحقیقت» هم قرار گرفت. همچنین او پیش از این با ساخت مستند «عاطراتی برای تمام فصول»، به گوشه‌هایی فراموش شده از جنگ پرداخت.

### فصل ششم «پایتخت» با کاراکترهایی که متحول شده‌اند

## منتظر یک قصه غافلگیرکننده باشید!

می‌دهم، نویسنده «پایتخت» درباره شخصیت‌های این فصل از سریال توضیح داد: به جرات می‌توان گفت همه شخصیت‌ها دچار تحول شده‌اند و با آنچه در ذهن مخاطب است متفاوت هستند. به هر حال از زمانی که فصل اول «پایتخت» روی آنتن رفته حدود ۱۰ سال می‌گذشت اما شخصیت‌ها در طول زمان تغییر کرده‌اند. این نویسنده با اشاره به ویژگی‌های فصل جدید «پایتخت» تصریح کرد: در این فصل با غافلگیری‌های زیادی روبه‌رو هستیم. هر یک از کاراکترها دنیای جدیدی برای خود دارند و تغییرات ملموسی در کار، رفتار و سکنات آنها رخ داده است. وی درباره اینکه این تغییرات چقدر روایت قصه را با ریسک مواجه خواهد کرد، گفت: فکر می‌کنم این تغییرات ریسک زیادی دارد و امیدوارم جواب دهد، چون ما همه انرژی

### مرز سیاه و سفیدی بین فیلم مستند و داستانی نیست

اسکورسیزی در مراسم تجلیل از او برای فیلم‌های مستندش گفت نباید بین فیلم‌های مستند و روایتی تا این حد تمایز قائل شد. به گزارش مهر به نقل از ایندی وایر، هر چند مارتین اسکورسیزی به خاطر فیلم‌های گانگستری مانند «رفقای خوب» و «هرد ابراندی» شناخته می‌شود اما او بدشد به عنوان فیلم‌بردار نیز شناخته می‌شود. فیلم‌های مستند او تا به حال بیشتر فرم مطالعات موسیقی را به خود گرفته‌اند که از جمله آنها می‌توان به «جورج هرسون: زندگی در دنیای ماد» و «خانه بی‌مسیر» درباره باب دیلن اشاره کرد. اما مستندهای اسکورسیزی همیشه به رویکرد کاملاً حقیقت‌محور مستندها وفادار نبوده است. اسکورسیزی در مراسم تجلیلی که بتازگی در فستیوال بین‌المللی فیلم سان‌فرانسیسکو برای فیلم‌های مستندش برگزار شده، گفت همین بازی آزاد بین فیلم داستانی و غیرداستانی است که علاقه او را جذب می‌کند و تمایز بین فیلم‌های مستند و روایتی نباید تا این حد سیاه و سفید باشد. اسکورسیزی گفت با این ایده به یک فیلمساز حرفه‌ای بدل شد و حس آزادی کرد، چون مجبور نبود مانعی بین رئالیسم مستند یا روایت داستانی سینمایی قرار بدهد. او گفت: «باید فیلم باشد. نباید مستند یا فیلم داستانی باشد. نباید هیچ فرقی وجود داشته باشد. این اتفاق الان هم دارد می‌افتد. نباید به زور داخل یک دسته‌بندی قرار بگیرد.»

## روایت متفاوت وصیتنامه ۲۵ شهید با نشانی

خانواده‌های شهدا و زندگی جایزبان از جمله موضوعاتی است که در مستندهایم روی آنها تمرکز کردیم. روزی از مجموعه سیمافیلم با من تماس گرفتند و گفتند که ۲۵ وصیتنامه از زمان دفاع‌مقدس پیدا شده و به ما رسیده است و تمایل داریم مستندی در این باره ساخته شود، البته ظاهراً با چند کارگردان دیگر هم تماس گرفته بودند اما آنها به دلایل مختلف نپذیرفته بودند. بختیاری بیان کرد: موضوع این مستند روایت زندگی افرادی است که بعد از قریب به ۳۰ سال وصیتنامه‌های آنها پیدا شده است.

اصغر بختیاری، کارگردان مستند «نشانی» به ارائه توضیحاتی درباره این مستند پرداخت، به گزارش «وطن امروز»، اصغر بختیاری، کارگردان مستند «نشانی» که در هشتمین دوره جشنواره مردمی فیلم «عمل» در بخش مستند ملت قهرمان موفق به دریافت فانوس جشنواره شد، بتازگی در گفت‌وگو با «مهر» درباره مراحل مختلف ساخت مستند «نشانی» گفت: من تا امروز بیش از ۱۰۰ اثر مستند ساختم که عمده آنها در زمینه مصائب جنگ و دفاع‌مقدس است. پرداختن به صبر و رنج‌های مادران شهدا،



اصغر بختیاری خبر داد

رضا عبدی راهی خانه ابدی شد

## خداحافظی اهالی جمعه ایرانی با آمیز عبدالطمع

مراسم تشییع پیکر رضا عبدی، هنرمند برنامه‌های «صبح جمعه با شما» و «جمعه ایرانی» که با حضور چهره‌های مختلف هنری برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، علیرضا جاویدنیا، از هنرمندان «صبح جمعه با شما» در این مراسم گفت: چند وقت پیش بود که به اتفاق جوانان گروه برای عبادت به منزل شان رفتم. مرحوم عبدی خیلی خوشحال شدند و در آن شرایط نامناسب جسمی، برای ایشان کاری را بناهه انجام دادیم و ضبط کردیم که قرار است جمعه هفته جاری از رادیو پخش شود. در بخش دیگری از مراسم حمیدرضا شاف‌آبادی، معاون صدا در سخنانی گفت: در دهه‌های گذشته و در دوران دفاع‌مقدس هنرمندان «صبح جمعه با شما» دلسوزانه کار کردند



مراسم تشییع پیکر رضا عبدی، هنرمند برنامه‌های «صبح جمعه با شما» و «جمعه ایرانی»

## نخستین تجربه «ماوا» در دنیای کنسرت با «حلا که می‌روی»

## رودخوانی متعددی با عاشقانه‌های سیار

کتاب‌های شعر نمایشگاه بود. پس از تولید و انتشار آلبوم محمد معتمدی بسیاری از اهالی موسیقی و کارشناسان، موفقیت بالای این اثر را مرمون ترانه‌های شش‌شانه و بکر آلبوم‌هایی که در این سال‌ها روانه بازار موسیقی کشور کرده، آلبوم «حلا که می‌روی» یا صدای سید محمد معتمدی است، جزو موفق‌ترین آلبوم‌ها در این سال‌ها دانستند. این آلبوم، در زمینه تبدیل ایده‌ها به اثرات هنری موفق و به نظر من مسائل فرهنگی، اجتماعی و فکری را دربر می‌گیرد، هر چند به نظر من نگاه و ذهنیتی یک‌دست در کل کتاب وجود دارد. این شاعر نزدیک بودن فضای شعرهایش به فضای امروز جامعه را هم اینچنین توصیف کرده: قالب شعر نمایشی قالبی بسیار آزاد و پرظرفیت است که بسیاری از حرف‌های شاعر را در زمانه امروز می‌تواند بیان کند. این قالب در عین حال که نو و مدرن است، با زیبایی‌شناسی سنتی ما نیز همخوانی دارد. از سوی دیگر مصراع‌های کوتاه و بلند و نامنظم این قالب شعری است که بتازگی من و نو بودنش کمک و آن را با ساخت زندگی امروز هماهنگ می‌کند. اما بی‌نیافتی است که در این آلبوم این گزارش اشاره‌ها به نقش آهنگساز آلبوم «حلا که می‌روی» در شنیدنی‌تر شدن اثر نکند؛ فریدسعادت‌نمدسال‌ها تجربه خلق آثار درخشانی با همکاری چهره‌هایی چون سالار عقیلی و محمد اصفهانی را در کارنامه کاری خود دارد.



فریدسعادت‌نمدسال‌ها تجربه خلق آثار درخشانی با همکاری چهره‌هایی چون سالار عقیلی و محمد اصفهانی را در کارنامه کاری خود دارد.

**عباس اسماعیل‌گل:** مرکز موسیقی «ماوا» علی‌سالی‌های اخیر فعالیت‌های چشمگیری در انتشار آلبوم و قطعات مختلف موسیقایی در ژانرهای گوناگون داشته است. یکی از بهترین آلبوم‌هایی که در این سال‌ها روانه بازار موسیقی کشور کرده، آلبوم «حلا که می‌روی» یا صدای سید محمد معتمدی است، جزو موفق‌ترین آلبوم‌ها در این سال‌ها دانستند. این آلبوم، در زمینه تبدیل ایده‌ها به اثرات هنری موفق و به نظر من مسائل فرهنگی، اجتماعی و فکری را دربر می‌گیرد، هر چند به نظر من نگاه و ذهنیتی یک‌دست در کل کتاب وجود دارد. این شاعر نزدیک بودن فضای شعرهایش به فضای امروز جامعه را هم اینچنین توصیف کرده: قالب شعر نمایشی قالبی بسیار آزاد و پرظرفیت است که بسیاری از حرف‌های شاعر را در زمانه امروز می‌تواند بیان کند. این قالب در عین حال که نو و مدرن است، با زیبایی‌شناسی سنتی ما نیز همخوانی دارد. از سوی دیگر مصراع‌های کوتاه و بلند و نامنظم این قالب شعری است که بتازگی من و نو بودنش کمک و آن را با ساخت زندگی امروز هماهنگ می‌کند. اما بی‌نیافتی است که در این آلبوم این گزارش اشاره‌ها به نقش آهنگساز آلبوم «حلا که می‌روی» در شنیدنی‌تر شدن اثر نکند؛ فریدسعادت‌نمدسال‌ها تجربه خلق آثار درخشانی با همکاری چهره‌هایی چون سالار عقیلی و محمد اصفهانی را در کارنامه کاری خود دارد.

فریدسعادت‌نمدسال‌ها تجربه خلق آثار درخشانی با همکاری چهره‌هایی چون سالار عقیلی و محمد اصفهانی را در کارنامه کاری خود دارد.