



شنبه ۲ آذر ۱۳۹۸
 وطن امروز | شماره ۲۷۹۷

فرهنگ و هنر

تلویزیون

همزمان با هفته بسیج «نمایش» حال وهوای دفاع مقدسی به خود می گیرد



«مهاجر»، «حجیات یافتگان»، «لیلی با من است»، «شبیار ۱۴۳»، «جنگ نفتکش‌ها»، «تنگه ابوقریب» و «خراجی‌ها ۱» در هفته بسیج از شبکه نمایش پخش می‌شوند. به گزارش روابط عمومی شبکه نمایش، این هفته و همزمان با سالروز صدور فرمان تاریخی امام خمینی (ره) مبنی بر تأسیس بسیج مستضعفان، شبکه نمایش ۷ فیلم سینمایی را با موضوع جبهه و دفاع مقدس برای پاسداشت هفته بسیج، در بخش صحنه‌گران خود پخش می‌کند. «مهاجر»، «حجیات یافتگان»، «لیلی با من است»، «شبیار ۱۴۳»، «جنگ نفتکش‌ها»، «تنگه ابوقریب» و «خراجی‌ها ۱» آثاری هستند که به ترتیب از شنبه ۲ تا جمعه ۸ آذرماه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش و ساعت ۸ و صبح روز بعد با پخش می‌شوند.

سینما

«خوب، بد، جلف ۲» پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۲ فیلم «خوب، بد، جلف» و «فصل ماهی سفید» مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش ۲ فیلم «خوب، بد، جلف» به تهیه‌کنندگی محسن چگینی، نویسندگی و کارگردانی پیمان قاسم‌خانی و «فصل ماهی سفید» به تهیه‌کنندگی مشترک علی گلپهران و ارش سجادی حسینی، نویسندگی و کارگردانی قربان نجفی را صادر کرد. فیلم تازه پیمان قاسم‌خانی در واقع قسمت دوم فیلم قبلی این کارگردان با نام «خوب، بد، جلف» است که با نام «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» به سرانجام رسیده است و احتمالاً با همین نام هم اکران خواهد شد.

۲ فیلم تازه فرم جشنواره فجر را بر کردند

تهیه‌کننده ۲ فیلم سینمایی «بعد از تو» و «قتل عمد» بیان کرد فرم حضور این فیلم‌ها در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر پر شده است. به گزارش مهر، محمد احمدی با اشاره به پروژه‌های سینمایی که در دست دارد، گفت: «قتل عمد» به کارگردانی سعید دولتخواهی در مراحل آخر صداگذاری و موسیقی قرار دارد. صداگذاری این پروژه را احسان افشاریان و ساخت موسیقی آن را سهراب شهیدپوری برعهده داشته‌اند. این فیلم بتازگی برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر فرم پر کرده است. احمدی با اشاره به فیلم «بعد از تو» گفت: «توجه به پروانه نمایش «بعد از تو» به کارگردانی فرهاد نجفی نیز صادر شده و برای این فیلم هم فرم حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده‌ایم. در این فیلم نیز بازیگرانی چون مینا وحید، تیرداد کبابی، مهدی حسینی، نیلوفر یارما، بابک قادری، دریا مرادی‌دشت و رضا بادامچی حضور دارند.

یک جایزه آسیا پاسیفیک برای سینمای ایران

مراسم پایانی سیزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک در استرالیا با کسب یک جایزه برای فیلم «رونا مادر عظیم» به گزارش ایسنا، امسال سینمای ایران در ۶ بخش از جوایز «آسیا پاسیفیک» برای کسب جایزه شانس داشت اما در نهایت فیلم «رونا مادر عظیم» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی موفق به دریافت جایزه «تنوع فرهنگی یونسکو» از این رویداد سینمایی شد. محسن تانینده، مجتبی پیرزاده، فرشته حسینی، فاطمه حسینی، فاطمه میرزایی، محبی رضایی، سعید چنگیزیان و علیرضا استادی در فیلم «رونا مادر عظیم» نقش آفرینی کردند.

ادبیات یزد میزبان جشنواره ادبی «در امتداد فجر» شد

جشنواره ادبی در «امتداد فجر» در استان یزد برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مرحله نهایی جشنواره شعر در امتداد فجر، به مناسبت ایام گرامیداشت هفته بسیج، از روز شنبه دوم آذرماه، در محضر آیت‌الله ناصری امام جمعه استان یزد، کار خود را آغاز خواهد کرد. این جشنواره ادبی توسط انجمن شعر بسیج هنرمندان کشور برگزار خواهد شد و رونمایی از ۵ کتاب شعر، تجلیل از خانواده معظم شهدا، شعرخوانی شعری برجسته کشور و اجزای برنامه‌های فرهنگی-هنری از جمله نمایشنامه جشنواره شنبه دوم آذرماه از ساعت ۱۵ در دفتر امام جمعه استان و مراسم اختتامیه نیز از ساعت ۱۸ روز یکشنبه سوم آذرماه در سالن شهید عباسپور اداره برق منطقه‌ای یزد برگزار می‌شود. در این جشنواره ادبی ۵۱۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد که ۴۵۰۰ اثر در بخش عمومی و ۶۰۰ اثر در بخش ویژه است؛ از این میان ۲۳ نفر به عنوان برگزیدگان این جشنواره ملی انتخاب شدند.

امام صادقی

به دوست اعتماد مطلق مکر، زین‌الدین خردن واز با در آمدن بر اثر دلباختگی واعتماد همه جانبه، درمان و جبرانی ندارد

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
 سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۶۱۶۲۳۵ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vataneemrooz.ir
 چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ بنا



گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمد گلریز درباره وضعیت این روزهای موسیقی

تا زنده‌ام معترضم!

هنرمند بسیجی بدون چشمداشت کار می‌کند

عباس اسماعیل‌گل: به مناسبت هفته بسیج سراغ یکی از شاخص‌ترین چهره‌های انقلابی و بسیجی هنر کشور رفتیم؛ «محمد گلریز» خواننده پیشکسوتی که از اوایل انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس تا امروز به خلق آثاری خاطره‌انگیز و فاخر در حوزه موسیقی کشور دست زده و توانسته بخش عمده‌ای از حافظه شنیداری مردم ایران را طی این سال‌ها به نام خود ثبت کند. محمد گلریز در گفت‌وگو با «وطن امروز» از ویژگی‌های یک هنرمند بسیجی تا نقد شرایط فعلی موسیقی کشور گفت.



■ جناب گلریز! نخستین پرسش را با یک سؤال کلی درباره هنرمندان بسیجی آغاز کنیم؛ به‌نظر شما یک هنرمند بسیجی باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟

بسیجی واقعی، در اصل شهدا و جانبازانی هستند که در دوران دفاع مقدس بدون هیچ چشمداشتی جان خود را فدای کشور و آرمان‌هایش کردند و در اصل این جماعت از جان خود گذشتند تا اسلام زنده بماند و ایران اسلامی سروسامان بگیرد و قرار اصلی این بوده‌است که با فداکاری‌های این عزیزان، نسل بعدی انقلاب به حال و روز مستضعفین برسد و عدالت اجتماعی را برقرار کنند اما متأسفانه امروز، تحت تأثیر جنگ نرم دشمن و حتی نقض عملکردها تا حدودی در رسیدن به عدالت اجتماعی عقیم مانده‌ایم.

حال هنرمندی که ادعا می‌کند بسیجی است، در وهله نخست باید همانند الگوهای اصلی بسیجیان، برای رسیدن به آرمان‌های انقلاب اسلامی هیچ چشمداشتی نداشته باشد. این ویژگی نخستین و اصلی‌ترین خصوصیت یک هنرمند بسیجی قلمداد می‌شود و اگر آثار شاخص هنری خلق شده انقلاب اسلامی را مرور کنیم به این نتیجه می‌رسیم که شاخص‌ترین آثار مربوط به هنرمندانی است که به معنای واقعی به اصول یک بسیجی پایبند بوده‌اند.

■ پس با این اوصاف اگر بخواهیم شاهد تولید یک اثر شاخص انقلابی باشیم، باید منتظر فعالیت یک هنرمندی بسیجی باشیم؟

اجازه بدهید در این باره نکته مهمی را بگویم؛ کلمه «بسیجی» صرفاً یک صفت است و به هر هنرمندی که بر اساس آرمان‌های انقلاب اسلامی و با نیت خیرخواهانه دست به تولید اثر بزند، گفته می‌شود. متأسفانه برخی‌ها به اشتباه تصور می‌کنند عنوان «بسیجی» نام یک عده خاص از ارگانی خاص است که همین سوپر داشت موجب ایجاد شکاف‌هایی میان هنرمندان می‌شود.

■ شاید این سوپر داشت از آنجاست می‌گیرد که برخی مواقع به بعضی هنرمندان متعهد انگ هنرمند سفارشی می‌زنند؟

به هر حال شمار عرصه هنر هر فعالیتی انجام‌دهید بالاخره حرف و حدیث‌هایی در پی خواهد داشت که یک هنرمند واقعی به این حواشی اهمیتی نمی‌دهد اما در مجموع بنده هم معتقد تولید آثار سفارشی آنچنان که باید همانند آثار هنرمندان متعهد به اثری ماندگار منتج نمی‌شود؛ چه‌سپاس هنرمندانی بوده‌اند که بدون نیت قلبی و صرفاً با انگیزه‌های شغلی و مادی دست به تولید اثر زده‌اند اما خروجی کار چنگی به دل زده است. در مجموع می‌توان گفت تولید برخی آثار ضعیف سفارشی

بیشترین لطمه را به هنر ارزشی کشور زده است. ■ کسی از این مباحث کلی فاصله بگیرم - دربارۀ وضعیت موسیقی کشور صحبت کنیم، شما طی این سال‌ها جزو معدود کسانی بوده‌اید که بدون رودربایستی به نقد فضای حاکم بر موسیقی کشور پرداخته‌اید؛ با توجه به این شرایط، پاسنه آشیل فعلی موسیقی کشور را چه می‌دانید؟

مهم‌ترین نکته منفی فضای کلی موسیقی کشور این است که فرهنگ موسیقایی ما برآیندی از انقلاب اسلامی نیست و این فضا برای کشوری که عنوان اسلامی را یکد می‌کند، مایه تأسف است. زیرا فرهنگ موسیقی باید ابزاری برای ترویج فرهنگ اسلامی و ایرانی باشد. ■ منظور که از صحبت‌های شما برداشت می‌شود، منظور تان موسیقی پاپ است که نبض اقتصادی موسیقی را در دست گرفته است.

من به هیچ عنوان با آن موسیقی پاپ که ترانه فاخر و موزیک دم دستی ندارد، هیچ مشکلی ندارم. مشکل آنجاست که آنچه امروز به عنوان موسیقی پاپ به مردم ارائه می‌شود، اصلاً «پاپ» نیست، زیرا به جای موسیقی پاپ، کبی دست دوم از موسیقی لس‌آنجلسی داریم که متأسفانه از طرف نهادهای فرهنگی خودمان این موسیقی شدت مورد حمایت قرار می‌گیرد. موسیقی پاپ اگر بدرستی تعریف و ساخته شود، اتفاقاً دربرگیرنده آثار خوبی هم خواهد شد اما موسیقی امروز ما یکسری آهنگ با ترانه‌های سبک و ریتم تکراری و دم‌دستی است که نه تنها از شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره، بلکه از سر غفلت از رسانه ملی تبلیغ می‌شود. در مجموع می‌خواهم بگویم تا آن زمان که این شرایط اصلاح نشود، به این جریان نقد دارم اما یک دست که صدا ندارد. هر چند بنده تا نفس دارم صدای اعتراض به این جریان بلند خواهد بود.

■ شما تا چه اندازه مسئولان نهادهای فرهنگی و سیاست‌گذاران را در به‌وجود آمدن این شرایط مقصر می‌دانید؟

موسیقی که نه محتوا دارد و نه شعر آبرومندی، آن هم با کلی هزینه، جایگزین موسیقی اصیل ایرانی شده و موسیقی فاخر مظلوم واقع شده است. چطور برای این همه کنسرت به ظاهر پاپ بودجه مهیاسات اما برای کارهای اصیل و انقلابی بودجه کم است؟

این مسأله همگی از سیاست‌گذاری‌های غلط مسئولان فرهنگی نشأت می‌گیرد که با حمایت‌های بی‌جای خود از این جریان، به ترویج آن کمک می‌کنند و دست آخر هم می‌گویند چون این فضا مخاطب دارد ما هم حمایت می‌کنیم؛ فرآنگ از اینکه حمایت‌ها و سیاست‌گذاری‌های غلط همین مدیران باعث ترویج

نخست نقد و بررسی کتاب «ملی-مذهبی‌ها» بر گزار شد

نهیضت آزادی و مسأله تناقض



کاری که اخیراً از آقای زیباکلام منتشر شده مقایسه کنیم به‌نظر من این کتاب نسبت به کتاب آقای زیباکلام قابل دفاع‌تر است. حجت‌الاسلام معادی خواه به مطالعه بخشی از کتاب پرداخت و گفت: در بخشی از این کتاب آمده است که «حسن نریه و اولین کسی بود که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی عمل به احکام اسلامی را نه مفید می‌دانست و نه ممکن». حالا در قسمت دیگر نوشته است که «حسن نریه رئیس کلون و کلادر ۹ خرداد ۱۳۵۸ درباره عدم امکان اجرایی شدن قوانین اسلامی گفت: اگر ما فکر کنیم تمام مسائل سیاسی، اقتصادی و قضایی را می‌توانیم

در قالب اسلامی بسازیم، آیات عظام هم می‌دانند این امر در شرایط حاضر نه مقدر است و نه ممکن و نه مفید». اینجا ملاحظه می‌شود که این دو تا حرف است. یعنی حسن نریه می‌گوید آیات عظام هم می‌گویند نمی‌شود تمام مسائل سیاسی، اقتصادی و قضایی را در اسلام بریزید. خب می‌توانیم بگویم که آیات عظام اینطور نگفتند خیلی فرق می‌کند که بگویم نریه معتقد است عمل به اسلام نه مفید است و نه عملی. یعقوب توکلی نیز تناقضات نهضت آزادی را یکی از مباحث مهم تاریخی در بررسی ملی-مذهبی‌ها دانست و افزود: یکی از حوزه‌هایی که نیاز بود درباره نهضت آزادی

کار نشود مسأله تناقض است. گاهی مواضع خود را تغییر می‌دادند و عکس وضعیت قبلی خود موضع‌گیری می‌کردند. درباره ماجرای اشغال سفارت آمریکا، نهضت آزادی ابتدا حمایت و بعد انتقاد کرد. وی با انتقاد از رواج سنت تغییر موضع یا ابراز ندامت در رجال سیاسی گفت: این شیوه متأسفانه در بین مسئولان جمهوری اسلامی نیز اخیراً رایج شده است. به عنوان مثال مسؤلوی ۴ سال پیش یک جمله‌ای را نقل کرده است و امروز همان حرف را نقض می‌کند. باید بررسی شود چرا مسئولان یا سیاست‌گذاران در دوران تصدی‌گری‌شان حرف‌هایی می‌زنند و مواضعی دارند و بعد از اتمام دوره مسئولیت، مخالف مواضع‌شان سخن می‌گویند و ابراز پشیمانی می‌کنند؟ همین ابراز پشیمانی جامعه را درگیر و مردم را دچار دل‌سردی می‌کند. سوال اینجاست که مورخ کدام موضع را قبول کند؟ موضع اولیه یا پشیمانی را؟

با اضافه شدن بازیگران جدید

احتمال پخش بچه مهندس ۳ در رمضان ۹۹



«بچه مهندس» گام اول خودش را در ماه رمضان ۲ سال قبل برداشت؛ سریالی که ماجرای آن به پرورشگاهی به نام «خانه خورشید» بر می‌گشت. به گزارش تسنیم، علی غفاری و سعید سعیدی کارگردان و تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی بودند. این سریال در ۲ فصل قبلی، نوجوانی و جوانی شخصیتی به نام «جوادی» را مطرح می‌کرد. حالا «بچه مهندس» به فصل سوم رسیده و در روزهای فیلمبرداری قرار دارد. حسن وارسته، نویسنده فصل سوم «بچه مهندس» است و نقش جوادی را روزبه حصاری بازی می‌کند. این روزها گروه «بچه‌مهندس» در فرماتیه مشغول تصویربرداری هستند. روزبه حصاری پیش از این در سریال‌های «بادآوری» و «تاریکی شب روشنایی روز» هم به ایفای نقش پرداخته است. تهیه‌کننده

سریال «بچه‌مهندس ۳» با اشاره به تصویربرداری در بهمن‌ماه گفت: گروه «بچه‌مهندس» این روزها در شترکتی حوالی شادآباد فیلمبرداری می‌کنند؛ ۷۵ درصد کار تصویربرداری شده است و ان‌شالله تا اوایل بهمن‌ماه کار تصویربرداری تمام می‌شود. وی درباره زمان پخش سریال تأکید کرد: پیشنهاد ما به پخش شبیکه ۲ ایام مه‌ مبارک رمضان ۱۳۹۹ است اما بستگی به تصمیم خودشان دارد. سعدی با اشاره به اضافه شدن ۲ بازیگر به گروه «بچه‌مهندس»، افزود: سعیدمهراد ضیایی و کاوه سماک‌باشی به گروه بازیگران سریال اضافه شده‌اند؛ فرهاد قائمیان، ثریا قاسمی، کلرمان تفتی و اتابک نادری هم از بازیگران جدیدند که در فصل سوم «بچه مهندس» حضور دارند.

«پوتین‌های خاموش»، «ضریح چشم‌هایت» و «سردار» منتشر شدند

۳ نمایشنامه دفاع مقدسی در بازار کتاب



نمایشنامه‌های کوتاه «پوتین‌های خاموش»، «ضریح چشم‌هایت» و «سردار» نوشته علیرضا پارسی در قالب ۳ کتاب مجزا توسط نشر صریح منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، نمایشنامه «پوتین‌های خاموش» درباره ۲ سرباز ایرانی و عراقی است که به شکل اتفاقی پاهای‌شان روی مین می‌ماند و در فاصله حدود ۴ متری روبه‌روی هم قرار می‌گیرند. این نمایشنامه در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۴ هزار تومان منتشر شده است. نمایشنامه «ضریح چشم‌هایت» درباره آسیه زن جوانی است که بر مزار همسر شهیدش، اسماعیل حضور می‌یابد و با او از روزهای تلخ و شیرین سخن می‌گوید؛ از تنهایی و سختی‌های زندگی

با همسرش حرف می‌زند و درد دل می‌کند. آسیه از عشق و زندگی، غم‌ها و غمه‌ها، جنگ و پشت جبهه‌های جنگ می‌گوید. در نهایت بر سر مزار این شهید، از غصه جان‌به‌جان آفرین تسلیم می‌کند. این نمایشنامه در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۳ هزار تومان به چاپ رسیده است. نمایشنامه «سردار» هم بر اساس گوشه‌هایی از زندگی و مبارزات قهرمانانه شهید حسین املاکی یکی از فرماندهان گیلانی نوشته شده است. اتفاقاتی که در جبهه و پشت جبهه برای این شهید رخ می‌دهد، در تابلوهای متعدد روایت می‌شود و ویژگی اخلاقی، رفتاری و کرداری او را می‌گوید.

درباره «گرامافون» که اولین تجربه داستان‌نویسی علی مرادخانی است

یک عاشقانه غیر کلاسیک

پیدنازده از مسأله اختلاف طبقاتی و مسائل ناشی از آن تا مشکلات اقتصادی موجود در جامعه و موانعی که بر اثر آن در مسیر ازدواج جوانان قرار می‌گیرد. او با پیوند زدن یک سر قصه اثرش به شهر یزد و حال و هوای سنتی آن از یک سو و گره زدن بخش دیگر قصه به تهران به‌عنوان نماد تام و تمام شهرهای مدرن در ایران، به شکلی از تقابل سنت و مدرنیته در جامعه امروز و سبک زندگی برآمده از هر کدام این تفکر‌های می‌گوید. «گرامافون» البته با وجود روایت روان و خوشخوان بودنش ایراداتی نیز دارد که شاید یکی از اصلی‌ترین آنها را باید در تأکید اغراق آمیز نویسنده بر دلبستگی شخصیت اصلی قصه به معشوقه‌اش دانست؛ التماس‌های او به دختر جوان در بعضی موارد به قدری شدت می‌گیرد که به نوعی در ذوق مخاطب می‌زند. به این مورد باید نبود کاراکتر منفی جدی و موثر در مسیر قصه اصلی کتاب را هم اضافه کنیم؛ کاراکتری که حضور فعالش در توانست بر تعلیق‌های قصه و در نتیجه جذابیت آن بیفزاید. با این همه آنچه با قطعیت می‌توان گفت این است که «گرامافون» به‌عنوان نخستین اثر داستانی یک نویسنده جوان، اثری قابل قبول و خواندنی است که تجربه مطالعه آن برای دانشجویان لذتی مضاعف دارد.

