

نوبت قدرتدانی از مردم است

«قدرتدانی دولتی» از «نجات ملی» جز با در پیش گرفتن مسیر اصلاح روند مدیریتی کشور قابل تحقق نیست

صفحه ۲

«وطن امروز» گزارش می دهد

دولت بر اساس کدام سازوکارها یارانه معیشتی ۱۵ میلیون نفر از مشمولان را پرداخت نکرده است

نقشه حذف یارانه



آیا دولت با فرمول حذف یارانه ۱۵ میلیون مشمول بسته معیشتی سراغ قطع یارانه ۴۵۵۰۰ تومانی آنها می رود؟

عکس محمدعلی اشرفی

صفحه ۳

آن چپگرایانی که از جوکر ضربه می خورند، چپهای فوکویاما هستند؛ آنهایی که فکر می کنند نظم لیبرال -دموکرات بهترین نظم ممکن است و ما فقط باید آن را مداراگرتر کنیم. از این جهت، امروز هر کس برای خودش سوسیالیست است، بیل گیتس هم می گوید خودش را متعلق به سوسیالیسم می داند، مارک زاکربرگ هم درس جوکر آن است که تغییرات رادیکال تر نیاز هست، که این هم کافی نیست و این همان چیزی است که آن چپگرایان دموکراتیک نسبت به آن آگاه نیستند. نارضایتی در حال رشد امروز یک امر جدی است. سیستم نمی تواند با اصلاحات تدریجی مثل مداراگری بیشتر یا طرح مراقبت درمان از پیش برآید. نسلنامههایی از نیاز به تغییرات بنیادین تر به چشم می خورد. مشکل اصلی این است که آیا آماده تجربه کردن حقیقی ناامیدی از موقعیت مان هستیم یا خیر؟ همان طور که جوکر خودش در لحظه ای مشخص از فیلم می گوید: «من می خندم چون چیزی برای از دست دادن ندارم، من هیچ کس نیستم.»

در اینجا همچنین اسم بازی هوشمندانه ای وجود دارد. نام خانوادگی واقعی جوکر، «فلک» است. در آلمانی فلک به معنای لکه است، یک لکه نامفهوم، مثل خطای دید. لازم است که نگاهی جدید بیندازیم تا یک نمای جدید ببینیم. من به هیچ یک از آن منتقدان چپگرا که از ظرفیت - چنین لکه ای - وحشت دارند اعتماد ندارم. همان گونه که «مایکل مور» به زیبایی تمام به آنها کنایه می زند: شما از خشونت در اینجا (در جهان فیلم) وحشت دارید نه خشونت در زندگی روزمره مان. شوکه شدن با خشونت تشریح شده در این فیلم فقط نوعی فرار از خشونت واقعی است.

«فیلسوف و نویسنده اهل اسلونیایی»

بی نوشتها
 ۱- نهیلیسم دیدگاهی فلسفی است که معنای وجود مختلف حیات را انکار می کند. این مکتب مدرن که برگرفته از باورهای باستانی بوده است گاهی تحت عنوان «پوچ گرایی» هم خوانده می شود و در هر حال به نفی خدای خالق، مذهب و الهیات می انجامد. ژان بودریار، نظریه پرداز فرانسوی پسا مدرنیته و پسا ساختار گرایی به عنوان پیشرو نهیلیسم در دوران پست مدرن شناخته می شود.
 ۲- اشاره به طرح شکست خورده Healthcare اوپاما و سپس ترامپ

برگردان از RT.com

وقتی حیات سرمایه داری تبدیل به فیلمی ترسناک می شود

جوکر؛ بن بست سیاست مدرن غرب

طی کنیم.

شرکت در بازی آنهایی که در قدرت هستند کافی نیست. این پیام جوکر است. این نکته که آنها (آدمهای قدرت) می توانند مانند پدر بروس وین در فیلم اخیر، خیلی هم دست به خیر باشند فقط بخشی از این بازی است. باید از شر این حماقت لیبرال رها شوید که باعث اوجواچ نامیدی از وضعیت می شود. شاید این گام نهایی نباشد ولی نقطه صفر (آقدام) پاک کردن میز به منظور گشودن فضا برای چیزی جدید است. من فیلم را اینگونه فهم می کنم. این واپسین چشم انداز منحنی نیست. ما باید از میان این جهنم گذر کنیم. حالا بر ماست که فراتر رویم.

آلزام ساعت اجتماعی

خطر بیسان صرف داستان پشت پرده در ارائه نوعی توضیح منطقی است مبنی بر اینکه ما باید شخصیت جوکر را درک کنیم. اما جوکر نیازی به این ندارد. او از بعضی جهات فرد خلاق است. لحظه حیاتی فیلم از جهت تغییر ذهنی او زمانی است که می گوید: «من عادت داشتم تصور کنم زندگی ام فاجعه بوده ولی حالا متوجه می شوم که کمیدی بوده است.»

کمیدی برای من به این معنی است که در چنان نقطه ای او خویشتن خود را با همه ناامیدی اش به عنوان چهره ای کمیک می پذیرد و از شر آخرین تحمیل های جهان قدیمی خلاص می شود. این کاری است که برای ما می کند. او چهره ای مقلد نیست. اشتباه است فکر کنیم که آنچه تا پایان فیلم می بینیم - و جوکر آن را با دیگران جشن می گیرد - آغاز جنبش رهایی جدیدی است. نه، این بن بست غایی سیستم موجود است؛ جامعه ای که از خودتخریبی خویش به زانو درآمده است.

آماده رودررویی با حقیقت هستیم؟

جوکر می پردازد. این یک تصویرسازی انتقادی از واقعیت آمریکایی است که می تواند افرادی چون جوکر را به دنیا آورد. با او موافقم اما شاید کمی فراتر هم بروم.

بن بست نهیلیسم!

گمان می کنم آنچه اهمیت دارد این است که چهره جوکر در انتها، هنگامی که به واسطه نقابش هویت پیدا می کند، نمادی از نهیلیسم شدید، خشونت خودویرانگر و قهقهه های دیوانهوار به درمادگی دیگران است؛ هیچ پروژه سیاسی مثبتی در کار نیست. راهی که باید جوکر را بفهمیم این است که این اثر خیلی خردمندانه از ارائه دادن تصویری مثبت امتناع می ورزد. یک نقد چپگرایانه از جوکر می تواند مشتعل بر این باشد: «بله! این تصویرسازی خوبی از حقیقت

در زاغه های فقیر آمریکاست اما نیروی مثبت کجاست؟ سوسیالیست های دموکرات کجا و مردم عادی کجا خودشان را سازماندهی می کنند؟» از این زاویه، شاید با فیلمی کاملا متفاوت و واقعا خسته کننده مواجه باشیم.

منطق فیلم این است که درک چنین موضوعی باید به عهده تماشاگران گذاشته شود.

فیلم یک واقعیت اجتماعی غمناک را نشان می دهد و بن بست از واکنش نهیلیستی را. در آخر، جوکر آزاد نیست. او فقط از منظر رسیدن به نقطه نهیلیسم مطلق آزاد محسوب می شود. بر ماست که تصمیم بگیریم چه باید بکنیم. من چهره جوکر را از جنس موقعیت کازیمیر مالویچ، آوانگاردیست (تابوشکن هنری) روسی در نظر می آورم. وقتی که آن نقاشی معروف «میدان سیاه» را می کشید. این نوعی اعتراض مینیمال (حداقلی) است - فرو گلستن به هیچ - جوکر به راحتی هر مقامی را مسخره می کند؛ ویرانگر اما فاقد پروژه مثبت. ما باید این راه درماندگی را

ترجمه اسلاوی ژوک:

تقدیس کنندگان خشونت، فیلم جوکر را اعتباری بالقوه به نام خود می دانند اما معلوم است که این اثر نه محرکی برای خشونت، بلکه قضای است بر نواقص سامانه سیاسی مدرن. فیلم بسیار تحسین شده «تاد فیلیپس» با درخشش «خوآکین فینیکس» تقریباً به اندازه کافی از سوی هر کس و هر جایی نقد مثبت از جمعیت بیداری (آفریقایی تباران آمریکایی) گرفته تا ارتش ایالات متحده، همگی معتقدند ممکن است این انگیزه های برای پیشگیری از رفتار خشن توسط افراد شرور پدید آرد.

با این حال منتقدان فیلم تا حدودی در پیام زیرین آن چشم بسته اند. این اثر نه درباره یک فرد دچار روان پریشی، بلکه در باب ناامیدی از نفس بهترین نظام سیاسی متصور ماست، حتی اگر هنوز خیلی ها این موضوع را کنتمان کنند.

باید در ۲ مورد به هالیوود و مخاطبانش تبریک بگوییم: اول اینکه چنین فیلمی اجازه می دهد با تصویر بسیار تازیک سرمایه داری به غایت توسعه یافته مواجه شویم؛ تصویری کابوس گونه که برخی منتقدان را واداشته این فیلم را در ژانر «اجتماعی ترسناک» دسته بندی کنند. معمولاً فیلم های (ژانر) اجتماعی هستند که مسائل اجتماعی را تشریح می کنند و ژانر وحشت چیز دیگری است. گرد آوردن این دو در قالب یک ژانر زمانی میسر است که بسیاری از پدیده ها در زندگی اجتماعی عادی ما تبدیل به پدیده هایی شوند که به فیلم های ترسناک تعلق دارند.

حتی جالب تر می شود وقتی مشاهده می کنیم که چگونه واکنش ها به این فیلم، طیفی کامل از وابستگی های سیاسی در ایالات متحده را به صف می کند. از یک طرف محافظه کاران می ترسیدند که این فیلم محرکی برای خشونت باشد که این ادعای چرندی است. هیچ خشونت توسط جوکر ترویج نیافته است، بلکه برعکس خشونت را تشریح کرده و شما را در رابطه با خطر آن هشدار می دهد.

از طرفی مثل همیشه، بعضی افراد ظاهرالصلاح سیاسی می ترسیدند که فیلم از کلیشه های نژاد پرستانه بهره برده و خشونت را تقدیر کند که این هم غیرمنصفانه است. یکی از جالب ترین مواضع را «مایکل مور»، مستندساز چپگرا اتخاذ کرده کسی که فیلم را به عنوان شرحی منصفانه از واقعیت آن قریباً مورد تمجید قرار داد که در آمریکا محروم مانده و توسط طرح سلامت پوشش داده نشده اند.

ایده او این است که فیلم به بیان نحوه خیزش چهره هایی مثل

تیتراهای امروز

با اعلام پیوستن فرهاد اصلانی به پروژه «سلمان فارسی» بحث درباره این سربال دوباره گرم شد

بهار سلمان در زمستان ۹۸

خبر «وطن امروز» درباره باز یگران جدیدی که به سربال سلمان فارسی پیوستند



گزارش «وطن امروز» از دور جدید تلاش ها برای عادی سازی روابط رژیم صهیونیستی و حکام عربی

خنجر از پشت

گزارش «وطن امروز» از تلاش های مقامات آمریکایی برای احیای آشوب ها در ایران از طریق اینترنت

شارژ اینترنتی اغتشاشات

پرونده «وطن امروز» برای پر فروش ترین آلبوم های موسیقی آبان ماه

یکه تازی آواز ایرانی

رودخوانی سید محمد معتمدی
 ■ باز هم پای سهراب در میان است
 ■ سبقت کودکانه از سلبریتی های پاپ
 ■ از دیرین دیرین تا همین الان بهوبی
 ■ بازگشت تلفیقی ها
 ■ افت آقای خاص پاپ
 ■ پایانی غوانگیز
 ■ حریق خزان مهیار

خبر

ایجاد ۱۲۰ هزار شغل توسط ستاد اجرایی فرمان امام تا پایان امسال



رئیس ستاد اجرایی فرمان امام از ایجاد ۱۲۰ هزار شغل تا پایان امسال و برنامه ریزی برای ایجاد ۱۵۰ هزار شغل در سال ۹۹ خبر داد. آیین بهره برداری همزمان از فاز سوم طرح توسعه گلخانه ۵۰ هکتاری هیدروپونیک زرنده طرح های توانمندسازی اقتصادی ذوب روی ایچرود در آشتیان و زرن شیشه اراک با حضور محمد مخبر رئیس ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره)، سیدعلی آقازاده استاندار استان مرکزی، اتمه جمعه زرنده و مأمونیه و جمعی از مسؤولان استانی صبح دیروز در زرنده برگزار شد. محمد مخبر با اشاره به طرح های اشتغالزایی ستاد افزود: برنامه ریزی ما برای سال ۹۸ ایجاد ۱۰۰ هزار شغل بود که به لطف خدا و همکاری مردم این رقم را پشت سر گذاشتیم و تا پایان سال این رقم از ۱۲۰ هزار شغل خواهد رسید. مخبر خاطر نشان کرد: برنامه ریزی ما برای سال آینده ایجاد ۱۵۰ هزار شغل از طریق راه اندازی ۵۰ هزار طرح کوچک، خانگی و دانش بنیان در مناطق محروم کشور است. رئیس ستاد اجرایی فرمان امام به مشاغل ایجاد شده در استان مرکزی اشاره کرد و گفت: امسال با حجم سرمایه گذاری ۱۰۰۰ میلیارد تومانی در این استان، ۸۶۰۰ شغل تاکنون ایجاد شده که ان شاء الله برنامه ریزی کرده ایم تا پایان سال آینده به ۱۲۷۰۰ شغل برسیم. در ادامه مراسم با ایجاد ارتباط ویدئو کنفرانس با مدیرعامل بنیاد برکت و نمایندگان ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) در شهرهای اراک و آشتیان، ۲ طرح اقتصادی ذوب روی ایچرود و زرن شیشه اراک با دستور رئیس ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) افتتاح شد. مصطفی سیدهاشمی، معاون هماهنگی ستاد اجرایی فرمان امام درباره بهره برداری از کارخانه تولید شیشه زرن گفت: این کارخانه از سال ۸۵ تأسیس شده اما سال ۹۴ دچار مشکلات متعدد می شود که به همت بنیاد برکت ستاد اجرایی فرمان امام توانسته با سرمایه گذاری ۸۵ میلیارد تومانی سبب ایجاد ۵۴ شغل مستقیم و ۲۸۰ شغل غیرمستقیم شود. امیرحسین مدنی، مدیرعامل بنیاد برکت ستاد اجرایی فرمان امام نیز درباره کارخانه ذوب روی ایچرود گفت: این کارخانه حدود ۲۰ سال تعطیل بوده که با کمک ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) این کارخانه احیا شده و اکنون به تولید و استحصال ۳۰ هزار تن روی در روز رسیده است.