



پایان «خروج» با حضور دیرباز



فیلمبرداری فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا با اضافه شدن کامبیز دیرباز در روزهای پایانی، به کار خود پایان داد. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال اوج به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا پس از حدود ۳ ماه تصویربرداری در شهرهای گچساران و قم به پایان رسید تا خود را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کند. «خروج» که بیستمین فیلم حاتم‌کیا در مقام کارگردان در سینمای ایران است درباره کشاورزانی است که برای گفتن اعتراض خود به تهران می‌آیند تا حرف‌های خود را به مسئولان بگویند. این فیلم فضایی انتقادی-اجتماعی دارد و به احتمال زیاد یکی از آثار مهم و جنجالی سی‌و‌هشتمین جشنواره فیلم فجر خواهد شد. حاتم‌کیا آخرین بار با ساخت فیلم «به وقت شام» در این جشنواره حضور پیدا کرده بود.

کدام فیلم‌ها در هفته پیش بیشتر فروختند؟

جدیدترین آمار فروش فیلم‌های سینمایی روی پرده نشان می‌دهد فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» با استقبال مخاطبان به مرز فروش یک میلیارد تومانی رسیده است.



جدیدترین آمار فروش فیلم‌های سینمایی روی پرده سینماها به شرح زیر منتشر شده است: «طرب» ۱۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان در ۲۳ روز اکران، «ماجراجی نیمروز: رد خون» ۵ میلیارد و ۹۱۰ میلیون در ۶۵ روز اکران، «هزار تو» ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون در ۲۷ روز اکران، «چشم و گوش بسته» ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون در ۲۳ روز اکران، «مسخره‌باز» ۳ میلیارد و ۵۱۰ میلیون در ۵۱ روز اکران، «کلوب همسران» ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون در ۲۲ روز اکران، «در خنگه» یک میلیارد و ۶۱۰ میلیون در ۵۸ روز اکران، «خانه پدری» یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون در ۲۱ روز اکران، «سال دوم دانشکده من» یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون در ۵۸ روز اکران، «منطقه پرواز ممنوع» ۹۹۰ میلیون در ۲۳ روز اکران، «سمفونی نهم» ۶۱۰ میلیون در ۲۳ روز اکران، «هنیامین» ۴۸۵ میلیون در ۲۳ روز اکران، «تورانلو» ۳۸۰ میلیون در ۲۳ روز اکران، «مکوس» ۲۰ میلیون در ۲ روز اکران، «آخرین داستان» ۱۵ میلیون در ۲ روز اکران و «لیلاج» ۸ میلیون تومان در ۲ روز اکران.

فراخوان دهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس منتشر شد

فراخوان دهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس توسط ستاد برگزاری این رویداد منتشر شد. به گزارش «وطن امروز» دهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس، انقلاب اسلامی و



مقاومت به‌منظور ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و نیز ترویج فرهنگ و ایثار و شهادت برپا می‌شود و از ناشران، موسسات فرهنگی و علاقه‌مندان به حوزه‌های مرتبط دعوت شده برای ثبت‌نام و حضور در این نمایشگاه اقدام کنند. علاقه‌مندان به ثبت‌نام در این رویداد، می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی www.ICFI.ir مراجعه کنند. زمان در نظر گرفته شده برای ثبت‌نام در این نمایشگاه تا پنجشنبه ۱۴ آذر است. زمان برگزاری نمایشگاه هم از روز شنبه ۲۳ تا ۲۹ آذر است. دهمین دوره نمایشگاه یادشده در شهر بندرعباس برپا می‌شود.

«فراری» بازسازی می‌شود



کمپانی بردران وارنر کارگردان مورد نظر برای بازسازی «فراری» را انتخاب کرد. به گزارش «وطن امروز»، آلبرت هیوز از سوی کمپانی بردران وارنر برای بازسازی درام جنایی «فراری» محصول سال ۱۹۹۳ انتخاب شد. این فیلم‌ساز که سازنده فیلم‌هایی چون «پرزیدنت‌های مرده» و «الفا» است، این فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای به قلم برایان تاکر می‌سازد. فیلم اصلی «فراری» در ۱۶۷ دقیقه با بازی هریسون فورد در نقش دکتر ریچارد کیپیل ساخته شد و او به صورتی ناعادانه و بر مبنای شواهد ساختگی، به قتل همسرش منتهم شد و باید تلاش می‌کرد قاتل واقعی همسرش را پیدا کند. اما تا توجه به تلاش گسترده برای یافتن وی، این کار بسادگی ممکن نبود. در فیلم اصلی نقش رئیس آف‌یس‌ای را نامی‌لی جونز بازی کرده بود. «فراری» را اندرو دیویس بر مبنای فیلمنامه‌ای از استیوارت کارگردانی کرده بود. این فیلم در ۷ رشته نامزد کسب جایزه اسکار بود که شامل بهترین فیلم هم می‌شد. در نهایت جونز برای این فیلم جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل را دریافت کرد. این در حالی است که جفری کاتزبرگ نیز در شبکه فیلم‌های کوتاه موبایلی کیوبی در حال کار روی همین موضوع است و «فراری» را با بازی بوید هولبروک و کیت موزرولند را در دست ساخت دارد. یک سریال نیز با عنوان «فراری» و با همین موضوع در دهه ۱۹۷۰ روی آنتن رفته بود. دیو جانسن، بازیگر نقش اول این سریال در سال ۱۹۸۰ درگذشت و از دیدن فیلم سینمایی آن ناگام ماند.

برترین بی‌وفایی به دنیا یاد مرگ است. برترین عبادت، یاد مرگ است و برترین اندیشیدن، یاد مرگ است. پس هر که یاد مرگ وجودش را پر کند، گور خود را باغی از باغ‌های بهشت بیابد.

صاحب‌ممتاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پيامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatnamerooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چرم برتر برنا

سینمای مستند چگونه محملی برای معرفی چهره‌های جدید به سینمای داستانی می‌شود

دنیای واقعی سینمای داستانی

احسان سالمی: سینمای مستند یکی از قدرناپذیرترین عرصه‌های هنری در کشور ما است؛ عرصه‌ای که معمولاً آثار متنوع و قابل توجهی در آن تولید می‌شود ولی به واسطه اینکه ظرفیت‌های تبلیغاتی سینمای داستانی را ندارد، کمتر مورد توجه رسانه‌های رسمی و فضای مجازی قرار می‌گیرد. این در حالی است که تاریخ سینمای ایران پر است از نام‌هایی که از سینمای مستند کار حرفه‌ای خود را آغاز کرده‌اند و حالا در سینمای داستانی ایران نام‌هایی پرآوازه به شمار می‌آیند. اما آنچه بهانه ما برای نوشتن این گزارش و پرداختن به مسأله حضور مستندسازان در عرصه سینمای داستانی شد، اتفاق ویژه جشنواره امسال در عرصه فیلم اولی‌هاست؛ مستندسازانی که قرار است بعد از تجربه ساخت چندین مستند، برای نخستین‌بار تجربه کار با بازیگران حرفه‌ای و ساخت یک اثر داستانی را هم تجربه کنند.



نام‌های بزرگی که احتمالاً نشیده‌اید!

بعضی از فیلمسازان سینمای داستانی در ایران آنقدر به واسطه فیلم‌های سینمایی که ساختند در میان مخاطبان شناخته می‌شوند که اساساً شاید هیچ‌کس نداند این فیلمسازان نامدار نیز زمانی شانس خود را با سینمای مستند تجربه کردند. ناصر تقوایی و کیانوش عیاری از نسل فیلمسازانی هستند که در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی نیز فعالیت می‌کردند و اتفاقاً سابقه بسیاری در زمینه ساخت فیلم‌های مستند داشته‌اند. تقوایی که بسیاری او را با آثاری چون «خاندا خورشید» و «صادق کرده» به خاطر می‌آورند، در فیلم‌های مستند خود عموماً بر مفاهیم جامعه‌شناسانه متمرکز می‌شد. او البته در فیلم‌های مستندی که می‌ساخت بیشتر بر جنبه گزارش‌گونه و همچنین نمایش واقعیت تأکید داشت. احتمالاً کمتر کسی از مخاطبان سینمای ایران است که نام مستندهای معروف و مهم تقوایی از جمله «باد جن»، «اربعین» و «مشهد قالی» را شنیده باشد. کیانوش عیاری هم از جمله چهره‌هایی است که احتمالاً شما خوانندگان این مطلب به واسطه حواشی اخیر، او را بیشتر با فیلم «خانه پدری» به خاطر بیابورید یا در بهترین حالت او را با سریال ماندگار «روزگار قریب» در خاطر داشته باشید اما عیاری هم از جمله کسانی است که یکی از اولین مستندهای ساخته شده در سینمای پس از انقلاب کار او است. مستند «تازه نفس‌ها» از او، اثری کمتر دیده شده‌ای است که در تابستان سال ۵۸ در حال و هوای پس از انقلاب ساخته است. این مستند با دیدگاهی واقع‌گرایانه، وضعیت روزهای پس از انقلاب و شور و اشتیاق مردم انقلابی را نمایش می‌دهد و نشان از وجود یک روحیه قوی و پویای جمعی میان مردم آن روزگار دارد.

مستندسازی که سینمایی‌ساز شدند

اگر بخواهیم فهرست فیلمسازانی که سابقه کار در دنیای مستند را در کنار سوابق کاری خود در عرصه فیلم‌های داستانی دارند، پشت سر هم ردیف کنیم، قطعاً باید از مجید مجیدی یاد کنیم. مجیدی حضور در سینما را با ساخت مستندهای کوتاه آغاز کرد و اتفاقاً در کنار همه موفقیت‌هایی که در سینمای داستانی داشته و اغلب مخاطبان نیز می‌دانند، توفیقات قابل توجهی هم در عرصه مستند داشته است. مجید مجیدی در سال ۸۰ با مستند «یابره نه تا هرات» توانست جایزه منتقدان جشنواره فیلم تسالونیک را از آن خود کند و چند سال بعد هم مستند کوتاهی را برای المپیک یکن ۲۰۰۸ کارگردانی کرد. «رضای رضوان» معروف‌ترین مستند مجیدی است که روایتی از کشمکش‌های حرم رضوی محسوب می‌شود و تا امروز بارها از شبکه‌های مختلف تلویزیون روی آنتن رفته است. در کنار مجیدی می‌توان از محمدرضا اصلانی نوشت که سال‌ها در سطح یک سینمای مستند ایران فعالیت داشته و البته او نیز با قبحه همین تجربه وارد سینمای داستانی شد و ۲ فیلم داستانی «شرق پنج باد» و «آتش سبز» را کارگردانی کرد. در ظاهر، تازه‌ها هم از جمله چهره‌های شناخته شده سینمای مستند است که وضعیتی مشابه محمدرضا اصلانی در این زمینه داشت. او نیز با سابقه سال‌ها فعالیت در عرصه مستند، سریال «بشارت منجی» تلویزیونی را بر اساس زمینه‌های مشترک بین اسلام و مسیحیت ساخت.

امیدهای امسال سینمای داستانی به سینمای مستند

اما امسال هم سینمای داستانی ایران شاهد حضور چندین مستندساز باسابقه در عرصه ساخت آثار سینمایی است. شاخص‌ترین این مستندسازان را باید سیلوش سردی دانست. سردی که قرار است با حمایت مرکز فیلم و سریال عصر سازمان اوج اولین اثر سینمایی خود را با عنوان «ووج» ۱۱۰ تولید کند. پیش از این مستندهای موفقی همچون «ادواردو»، «مام موسی صدر»، «چمران» به روایت دختر جبل عامل»، «۸۰ سال مقلومت» و «واطلب مرگ» را تولید کرده و برای آنها جوایز متعددی کسب کرده است. «ووج» ۱۱۰ سردی که یکی از اصلی‌ترین مدعیان گرفتن سیمرغ بهترین فیلم نگاه نو امسال است که در کنار سازمان اوج، حمایت نیروی هوایی ارتش را هم برای ساخت آن دارد. علاوه بر سردی، امسال محمد کارت نیز قرار است از سینمای مستند برای نخستین‌بار پشت دوربین ساخت یک اثر سینمایی قرار بگیرد. «شنای پروانه» عنوان اثر محمد کارت است که رسول صدرعاملی، تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد و یکی از آثار پربازگرمی جشنواره فجر امسال و البته یکی از مدعیان جدی سیمرغ بلورین بهترین فیلم نگاه نو امسال است.



ستاره‌های مستند در سینما



سینمای مستند در کنار همه تأثیرات مثبتی که در مسیر رشد و اعتلای سینمای داستانی داشت، زمینه‌ساز معرفی چندین ستاره تازه به سینمای داستانی ایران هم شده است. یکی از نمونه‌های متاخر این اتفاق را باید محمدحسین مهدویان دانست؛ فیلمسازی که پیش از ورود به جریان ساخت آثار داستانی، با مستندسازی کار خود را آغاز کرد. او حتی برای ورود به عرصه داستانی نیز با یک «داکیو درام» کار خود را آغاز کرد تا «ایستاده در غبار» او که حاصل حمایت سازمان رسانه‌ای اوج از یک فیلمساز فیلم اولی بود، تبدیل به یکی از مهم‌ترین ساخته‌های یک دهه اخیر سینمای ایران شود؛ اثری که توانست با حضور در سی‌و‌چهارمین جشنواره فیلم فجر در سال ۹۴، سیمرغ بلورین بهترین فیلم این جشنواره را از آن خود کند. همچنین ترگس آبیاری را هم می‌توان دیگر ستاره سینمای داستانی در این چند سال اخیر دانست که برای نخستین‌بار با سینمای مستند کار خود را آغاز کرد. آبیاری که سال پیش با فیلم تحسین‌شده «شبی که ماه کامل شد» بسیاری از جوایز مهم سی‌و‌هفتمین جشنواره فیلم فجر را به‌دست آورد، سال‌ها در حوزه ساخت فیلم‌های مستند فعالیت کرده بود. از این میان مستند «یک روز پس از دهمین روز» یکی از مهم‌ترین مستندهای او بود که حضور درخشانی در جشنواره‌های جهانی داشت.

فیلمسازی داستانی با نگاه مستند

نمی‌توان از سینمای مستند گفت و اسمی از رسول صدرعاملی نیاورد. صدرعاملی از جمله فیلمسازانی بود که کار در سینمای حرفه‌ای داستانی را همزمان با مستندسازی تجربه کرد. او در عین آنکه در سال ۱۳۵۹ تهیه‌کنندگی فیلم «خونبارش» به‌عنوان اولین پروژه سینمایی‌اش، کار در سینمای داستانی را آغاز کرده بود، در سال‌های جنگ تحمیلی نیز همراه با «علی مزینانی» مستندهای مختلفی را درباره این اتفاق مهم تولید کردند؛ نگاهی که می‌شد آن را در بطن برخی آثار سینمایی او نیز مشاهده کرد. ابراهیم حاتم‌کیا هم از آن دست فیلمسازانی است که نخستین تجربه‌هایش برای ورود به سینمای داستانی را به‌واسطه فعالیت در سینمای مستند به دست آورده است. او که سابقه همکاری با گروه مستندسازی «روایت فتح» در زمان دفاع‌مقدس را داشت، در زمان ساخت اولین آثار سینمایی خود یعنی «هویت» و «دیده‌بان» در سال‌های ۶۴ و ۶۷ باز هم به شاخه‌های سینمای مستند وفادار بود و حتی می‌توان روایت این دو اثر را به شکلی روایتی خاطره‌آمیز و مستندگونه از حال و هوای دفاع‌مقدس دانست. البته در میان فیلمسازان زن سینمای ایران هم نمونه‌هایی از فیلمسازی را داریم که هم‌زمان با سینمای داستانی، به سینمای مستند نیز توجه کرده‌اند و به‌نوعی می‌توان تأثیر سینمای مستند را در ساخته‌های داستانی آنها نیز دید. رخشان بنی‌اعتماد یکی از بهترین نمونه‌ها برای این موضوع است.



اعلام اساه‌های هیأت ۳ نفره انتخاب مستندهای فجر

این روزها با نزدیک شدن به ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر در کنار خبرهای جالبی که در ارتباط با فیلم‌های سینمایی که خود را برای حضور در این دوره از جشنواره آماده می‌کنند، فیلم‌های مستند نیز در تلاش برای رسیدن به این رویداد هستند. تازه‌ترین خبر در ارتباط با این فیلم‌ها هم که در آخر هفته گذشته اعلام شد مربوط به اعلام اسامی هیأت ۳ نفره انتخاب فیلم‌های مستند برای این رویداد بود. براساس آنچه دبیرخانه سی‌و‌هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرده، بابک بهداد، رامین حیدری فاروقی و مرتضی شعبانی در این دوره از جشنواره انتخاب فیلم‌های مستند را بر عهده خواهند داشت. بابک بهداد برگزیده دوره گذشته جشنواره در بخش مستند متولد ۱۳۵۲ در تهران دارای مدرک کارشناسی سینما در رشته کارگردانی است. از فیلم‌های مستند او می‌توان به نخل روز دهم، نامه، یادداشت‌های روزانه یک مسافر و بهارستان خانه ملت اشاره کرد. رامین حیدری فاروقی، رئیس هیأت‌مدیره انجمن صنفی تهیه‌کنندگان مستند و رئیس آکادمی هنر و فنون سینمایی ایران متولد ۱۳۴۵ در تهران دارای مدرک کارشناسی سینما، کارشناسی‌اش اردش پژوهش هنر و دکترای فلسفه هنر است. مجموعه‌های مستند رودی تا بهشت، ابر باد ماه، گرگ، دیدار، اینجا آفریقات، شرق دیوار آفتاب و خشت بهشت از ساخته‌های این فیلمساز و پژوهشگر محسوب می‌شوند. مرتضی شعبانی، مدیرعامل موسسه فرهنگی روایت فتح و مدیر مرکز مستند حقیقت است. از مستندهای او می‌توان از حمزه، درهای بسته دیوارهای بلند، ۱۲ جولای، ضاحیه، زیتون تلخ، نسیم حیات و کلاس درس نام برد.

اسامی فیلم‌های مستند بلند و جایزه شهید آوینی «سینما حقیقت» اعلام شد

حقیقت روی بورس!

موتورسیکلت» امیرحسین نوروزی، «خط نورانی» نادر فرجی، «ممو کراسی» تورج کلاتسری، «دیده‌بان و بانو محمد صفا»، «روایت رهبری» مهدی نقویان، «روایت سیل» منطقی شوقی، «زندگی میان پرچم‌های جنگی» محسن اسلام‌زاده، «زیر گنبد مینا» بهروز ملیپوس‌یاف، «صد سال تنهایی» مهدی فارسی، «عجیبی» احمد شریف‌زاده، «کاست» حامد سعیدی‌راد، «کوار» محسن عقیلی، «گلوله‌باران» مرتضی پایه‌شناس و حسین مؤمن، «مادر جبهه‌ها» شهرام میراب‌اقدم، «مخترع آهنی» محمدجواد رئیس‌ی، «مرهم» مسعود زاریان، «مهدی عراقی را بکش» عبدالرضا نعمت‌اللهی، «مهدی که به دنیا آمد» امیرمهدی حکیمی و حجت بامروت، «نبرد امواج» وحید فرجی، «تن من» حسین هماونفر و «یک کاج صد گنجشک» سیدهاشم مرتضویان با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. همچنین اسامی فیلم‌های منتخب بخش مسابقه ملی مستندهای بلند سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» نیز روز گذشته اعلام شد که عبارت‌اند از: بانو عصمت (محمد حبیبی منصور)، پروژه ازدواج (حسام اسلامی و عطیه عطازاده)، تازهای ممنوعه (حسن نوری)، جایی برای فرشته‌ها بیست (سام کلاتسری)، خسوف (محسن استاعلی)، خط‌باریک قرمز (فرزاد خوشدست)، رنج زیر پوست (محسن جعفری‌راد)، روزگار یک چهل ساله (امین قدمی)، روزی که رفت (هادی معصوم‌دوست)، زمستان است (مهرداد زاهدیان)، صحنه‌هایی از یک جدایی (وحید صداقت)، صد سال تنهایی (مهدی فارسی)، عالیجناب (سجاد ایمانی)، فرزندان شب (بهروز نورانی‌پور)، فرقیان (فتح‌الله امیری و نیما عسگری)، قصه دختران فروغ (خاطره حاجتی)، مهدی که به دنیا آمد (امیرمهدی حکیمی و حجت بامروت)، نت‌های مسی یک رویا (رضا فرمند) و نه کوچک نه بزرگ (محمدصادق رضضانی مقدم).



سرنوشت یک سریال الف فاخر سینما مشخص شد

طلاق ابوالقاسم طالبی در تهران کلید خورد

کارگردان این سریال هم اعلام و البته به این نکته اشاره کرد که در حال پیگیری بازیگران این سریال هستند؛ بخشی به پروژه پیوسته‌اند و بخشی هم در حال شناسایی و بستن قراردادند. لوکیشن‌ها و ارزیابی‌های نهایی کار هم بزودی اطلاع‌رسانی خواهند شد. داستان کار جدید ابوالقاسم طالبی به‌روز است و نام موقت «طلاق» دارد، او درباره این سریال گفته بود از خردادماه سال ۹۵ مشغول تحقیق و نگارش فیلمنامه سریال بوده است؛ کارگردانی که ۲ سریال خاطرانگیز «به کجا چنین شبان» و «بازگشت پرستوها» را برای تلویزیون ساخته که در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ پخش شدند. حالا این سومین سریال طالبی به حساب می‌آید که در دهه ۹۰ برای سینما ساخته می‌شود.



جدیدترین سریال ابوالقاسم طالبی با عنوان «طلاق» و به سفارش سینما فیلم در تهران کلید خورد. به گزارش «وطن امروز»، خبر ساخت این مجموعه به چند ماه پیش و در خلال گفت‌وگوی حسین کریمی، رئیس سابق مرکز سینما فیلم مطرح شده بود. آن هم درست در شرایطی که مدتی پیش از آن شایعاتی در ارتباط با احتمال ساخت اثری برای انتشار در شبکه نمایش خانگی از سوی ابوالقاسم طالبی مطرح شده بود. اما در نهایت طالبی این سریال ۳۵ قسمتی را که در زمره سریال‌های الف فاخر تلویزیون جا می‌گیرد، برای پخش در رسانه ملی کلید زد. بر اساس خبرگزاری تسنیم روز گذشته منتشر کرد، تیم کاری ابوالقاسم طالبی و «طلاق» کار تصویربرداری را در تهران جلو می‌برند؛ نکته‌ای کوتاه که طالبی تهیه‌کننده و

مدیر گروه معارف شبکه ۳ از برنامه‌های جدید این شبکه خبر داد

فصل جدید مخاطب خاص با محتوایی تازه

مدیر گروه معارف شبکه ۳ سینما از برنامه‌های جدید این گروه برنامه‌ساز خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، «مخاطب خاص» از جمله برنامه‌های پر مخاطب تلویزیون با رویکردی مذهبی است که در چند سال گذشته بخش هفتگی یا مناسبتی آن با استقبال بالایی مخاطبان روبه‌رو شده است؛ برنامه‌ای که حالا خبر رسیده قرار است فصل جدید آن بزودی روی آنتن برود. مدیر گروه معارف شبکه ۳ سپیما که در فهرست فکری، مدیر گروه معارف شبکه ۳ سپیما که در فهرست برنامه‌های شان «مخاطب خاص» را هم دارند، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان درباره ادامه این برنامه در فصل‌های آینده اظهار کرد: فصل جدید برنامه «مخاطب خاص» بزودی

