



دوشنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۸

وطن امروز | شماره ۲۸۱۱

فرهنگ وهنر

مستند

فراستی داور «سینماحقیقت» شد



اعضای هیأت‌داوران جایزه‌شهادی‌آوینی سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، جایزه شهید آوینی ویژه نمایش و تقدیر از فیلم‌های مستند منتخب حوزه انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و مقاومت در منطقه است که برای ششمین سال متوالی، به‌عنوان بخش ویژه جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت‌بزرگ‌ار می‌شود.سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، مسعود فراستی و مهدی قربان‌پور، ۲۹ فیلم مستند راه‌یافته به دهمین جایزه شهید آوینی را داوری خواهند کرد.

«صد سال تنهایی»

حاج عبدالله والی در بشاگرد

مهدی فارسی که امسال با مستند «صد سال تنهایی» در بخش مستندهای بلند و همچنین جایزه شهید آوینی سیزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت حضور دارد،

درباره این مستند گفت: موضوع این مستند بخشی از زندگی مرحوم حاج‌عبدالله والی در سال‌هایی است که در منطقه محروم بشاگرد (از شهرستان‌های استان هرمزگان) بودند. ایشان ۲۳ سال در آن منطقه حضور داشته و در آنجا محرومیت‌زدایی کردند و در همان ماجراها و زمانی که درگیر ادامه کارهای‌شان بودند نیز از دنیا رفتند. ما در مستند «صدسال تنهایی» سعی کردیم تا حتی آن سال‌ها را به تصویر بکشیم. به گزارش فارس، نخستین نمایش این مستند ساعت ۲۰ روز چهارشنبه (۲۰ آذر) در سالن یک پردیس چارسو است.

کتاب

«یک روز بعد از حیرانی»

روی پله چهارم ایستاد

چاپ چهارم «یک روز بعد از حیرانی»، روایت داستانی زندگی شهید مدافع حرم دهم هفتادی محمدرضا دهنقان، توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، شهید محمدرضا دهنقان، دانش آموخته دبیرستان علوم و معارف اسلامی امام‌صادق(ع) و دانشجوی سال سوم فقه و حقوق اسلامی در مدرسه عالی شهید مطهری بود که ۲۱ آبان‌ماه سال ۱۳۹۴ با عنوان بسیجی تکاور راهی سوریه شد و همزمان با آخرین روزهای ماه محرم‌ماه در نبرد با تروریست‌های تکفیری در حومه حلب طی عملیات محرم خلعت شهادت پوشید و در امامزاده علی‌اکبر چیذر به خاک سپرده شد.

خبر

هنرمندان انقلابی تجلیل می‌شوند

در مراسم «شاهدان شیدایی» از هنرمندان متعهد انقلابی تجلیل می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم پاسداشت شهدای هنرمند با عنوان «شاهدان شیدایی» شنبه ۲۳ آذرماه ۹۸ در حوزه هنری برگزار می‌شود. تجلیل از شهدای هنرمند، خانواده معظم شهید، اجرای برنامه‌های ویژه فرهنگی- هنری و سخنرانی شخصیت‌ها و چهره‌های فرهنگی- هنری از جمله برنامه‌های این پاسداشت است. همچنین قرار است در این برنامه از چهره‌های متعهد و ارزشی هنر انقلاب اسلامی در رسته‌های ادبیات مقاومت و پایداری، موسیقی و سرود، هنرهای تجسمی و سینما با حضور مسؤولان کشوری و لشکری تجلیل به عمل آید. در این مراسم از مسعود نجابتی به پاس حضور متمتعده در رسته هنرهای تجسمی، جمال شوره‌چ کارگردان سینمای دفاع‌مقدس در حوزه سینما، محمد گلریز به پاس سرودها و نغمات ماندگار و خاطر‌انگیزش در طول سال‌های دفاع‌مقدس و مرتضی سرهنگی به پاس تلاش شایسته در حوزه ثبت و نشر ادبیات دفاع‌مقدس قدرانی می‌شود. این مراسم ۲۳ آذرماه از ساعت ۱۷:۳۰ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.

سینمای جهان

دنباله «مد مکس: جاده خشم»

ساخته می‌شود

کارگردان «مد مکس» تایید کرد قسمت بعدی این فیلم ساخته می‌شود و وی اکنون در حال پیش بردن مراحل آماده‌سازی این فیلم است. به گزارش «وطن امروز»،

دل‌لاین نوشت: فیلم محصول سال ۲۰۱۵ «مد مکس: جاده خشم» یکی از بهترین و دیوانه‌وارترین فیلم‌های اکشن تاریخ است، بنابراین قابل درک است که طرفداران مشتاق شنیدن هر گونه خبر درباره احتمال ساخت دنباله‌ای برای آن باشند. کارگردان «مد مکس» جورج میلر در مصاحبه‌ای که دیروز انجام داد تایید کرد این فیلم قسمت دومی هم خواهد داشت. میلر گفت: کار من با داستان مد مکس تمام نشده و به نظر باید بتوانم چند پروژه را همزمان جلو ببرم اما به هر حال یک مد مکس دیگر در راه خواهد بود. در حال حاضر داریم مراحل آماده‌سازی آن پروژه را می‌انجام می‌دهیم. فیلم «مد مکس: جاده خشم» که سال ۲۰۱۵ اکران شد و با نقدهای مثبت زیادی تحسین شد، توانست جمع فروش داخلی و بین‌المللی خود را به ۴۰۰ میلیون دلار برساند و تبدیل به پرفروش‌ترین فیلم در مجموعه فیلم‌های «مد مکس» شود که نخستین قسمت آن در سال ۱۹۷۹ اکران شده بود.

امام صادق(ع)

کسی که دوست دارد بداند نمازش قبول شده یا نه باید ببیند آیا نمازش او را از زلفتی‌ها و لباکی‌ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۴
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۴
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۴
پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



گزارش «وطن امروز» درباره معافیت مالیاتی هنرمندان و جنجال‌های اخیر پیرامون لغو این قانون

فرار بزرگ

مجید مظفری: مسؤولان، هنرمندان نجومی بگیر را می‌شناسند
پیروز ارجمند: با اخذ مالیات از خواننده‌هایی که در آمد میلیاردی دارند موافقم

هنرمندان مالیات هم دریافت کند اما الان در اوج بی‌رونی هنر هستیم و در این وضعیت سخت اقتصادی تعداد بسیاری از آموزشگاه‌های موسیقی ورشکسته و تعطیل شده‌اند و اساتید این آموزشگاه‌ها همگی خانه‌نشین شده‌اند.

وی در پایان تصریح کرد: در مجموع امیدوارم دولتمردان کمی هم به فکر پیشکسوتانی باشند که این روزها به خاطر بیکاری و خانه‌نشینی به افسردگی دچار شده‌اند و هیچ مسؤول و مدیری هم سرانگی از اوضاع و احوال‌شان نمی‌گیرد، حال بماند که هیچ‌گاه از گنجینه‌های که می‌توان از دل این هنرمندان در تاریخ هنر کشور به ثبت رساند، استفاده نمی‌کنیم.

■ برای دستمزد بازیگران ممیزی لحاظ شود

مجید مظفری، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «وطن امروز» گفت: متأسفانه خیلی از نهادهای ارگان‌ها هستند که مدام فرار مالیاتی دارند و با هزار و یک شگرد از دادن مالیات فرار می‌کنند اما نمی‌دانم چرا با این وضعیت دولتمردان به جای آنکه به دنبال راهکارهایی برای دریافت مالیات از این شرکته‌ها و نهادهای باشند، به دنبال دریافت مالیات از اهالی فرهنگ و هنر هستند، در واقع دولت باید در وهله نخست در دریافت مالیات‌ها اولویت‌بندی کند، زیرا تنها چند درصد مالیات اخذ شده از مؤسسه‌هایی که فرار مالیاتی دارند با کل مالیاتی که قرار می‌باشد از جامعه هنرمندان گرفته شود، برابر خواهد بود. در مجموع باید گفت مسؤولان سازمان امور مالیاتی و دولتمردان

است که در حوزه موسیقی در مجموع حدود ۲۵ خواننده موسیقی داریم- آن هم عمدتا در حوزه پاپ- که از درآمدهای میلیاردی برخوردارند و دور از انصاف است بخواهیم درآمد نجومی این عده را به پای حدود ۸۰ هزار نفر فعال موسیقی که از درآمد کمی برخوردارند بنویسیم و تعمیم دادن قانون اخذ مالیات از هنرمندان به اکثریت، منطقی به نظر نمی‌رسد. وی ادامه داد: شخصا با اخذ مالیات از خواننده‌هایی که درآمد میلیاردی دارند موافق هستم اما ای کاش دولتمردان نیم‌نگاهی هم به مشکلات عدیده جامعه بزرگ موسیقی کشور داشته باشند. در حال حاضر اغلب هنرمندان پیشکسوت موسیقی با یارانه‌ها و دریافتی ۱۸۰ هزار تومانی وزارت ارشاد زندگی خود را می‌گذرانند و با این اوصاف یک جفای بزرگ است که بخواهیم به خاطر درآمد نجومی چند خواننده پاپ، از هنرمندانی که صورت خود را با سیلی سرخ نگه می‌دارند مالیات بگیریم.

ارجمند گفت: در مجموع وقتی بخواهیم یک نگاه کلی داشته باشیم به این نتیجه می‌رسیم که اغلب هنرمندان در حوزه موسیقی از افشار متوسط رو به پایین جامعه هستند و متأسفانه دولت هم خدمات خاصی به این عده کثیر ارائه نکرده که الان بخواهد مالیات اخذ کند. متأسفانه انگار دولت دست در جیب هنرمندان می‌کند، آن هم بدون اینکه کمکی کرده باشد و هیچ یک از وظایف اصلی خود را در قبال آنها انجام داده باشد.

ارجمند در ادامه خاطرنشان کرد: متأسفانه چون دولتی نداریم که زیرساخت‌ها را برای توسعه اقتصادی هنر کشور مهیا کند، نمی‌توان به توسعه فرهنگی و هنری کشور امیدوار بود و در نتیجه به سختی می‌توان به یک قانون نظام‌بندی برای اخذ مالیات از اهالی هنر رسید. هر زمانی دولت به تمام تعهدات خود در قبال جامعه هنری عمل کرد، می‌تواند از همه ارجمند در ادامه خاطرنشان کرد: متأسفانه چون دولتی نداریم که زیرساخت‌ها را برای توسعه اقتصادی هنر کشور مهیا کند، نمی‌توان به توسعه فرهنگی و هنری کشور امیدوار بود و در نتیجه به سختی می‌توان به یک قانون نظام‌بندی برای اخذ مالیات از اهالی هنر رسید. هر زمانی دولت به تمام تعهدات خود در قبال جامعه هنری عمل کرد، می‌تواند از همه ارجمند در ادامه خاطرنشان کرد: متأسفانه چون دولتی نداریم که زیرساخت‌ها را برای توسعه اقتصادی هنر کشور مهیا کند، نمی‌توان به توسعه فرهنگی و هنری کشور امیدوار بود و در نتیجه به سختی می‌توان به یک قانون نظام‌بندی برای اخذ مالیات از اهالی هنر رسید. هر زمانی دولت به تمام تعهدات خود در قبال جامعه هنری عمل کرد، می‌تواند از همه ارجمند در ادامه خاطرنشان کرد: متأسفانه چون دولتی نداریم که زیرساخت‌ها را برای توسعه اقتصادی هنر کشور مهیا کند، نمی‌توان به توسعه فرهنگی و هنری کشور امیدوار بود و در نتیجه به سختی می‌توان به یک قانون نظام‌بندی برای اخذ مالیات از اهالی هنر رسید. هر زمانی دولت به تمام تعهدات خود در قبال جامعه هنری عمل کرد، می‌تواند از همه

در آیین رونمایی از کتاب «در جست‌وجوی مهتاب» چه گذشت؟

باید داشته‌های فرهنگی انقلاب را سردست بگیریم

نویسنده دفاع‌مقدس با اشاره به خستگی‌ناپذیری حسین قزایی در کارهای فرهنگی و جاماندن دوستان از وی، کارهای تاریخ شفاهی را کار زمین‌مانده‌ای دانست که جز با همت کسانی مثل قزایی انجام نمی‌گرفت. بابایی در ادامه سخنانش، با یادآوری نقلی از مقام معظم رهبری

که فرموده بودند ای کاش کسی درباره زندگی آقای حسام هم می‌نوشت، گفت: قزایی در این کتاب به زندگینامه حسام از دیدگاه ادبی و هنری و نیز وجه نویسندگی ایشان پرداخته است و در ضمن آن، راهکارهای خوبی هم برای استفاده نویسندگان جوان فراهم آمده است.

■ حمید حسام هنرمند عصر انقلاب اسلامی است

در ادامه نشست، نوبت به خود قزایی رسید. قزایی با بیان این‌س مطلب که افتخار می‌کنیم در عصری زندگی می‌کنیم که عصر خمینی بزرگ لقب گرفته است، گفت: در صحبت‌های حضرت آقا حکمت موح می‌زند. خود ایشان در صحبت‌های‌شان خیلی‌ها را مطرح می‌کنند و ضریب می‌دهند. یکی از این شاه‌ماهی‌های مطرح شده توسط آقا، حمید حسام است. حمید حسام هنرمند عصر انقلاب



نمود، آن آرامش همیشگی حسام هیچ زمان نشان داده نمی‌شد که بدانیم در پشت آن آرامش، چنین وجود پرشور و بی‌قراری وجود دارد. این نویسنده و محقق نامی در ادامه به نکته‌ای از کتاب اشاره کرد که در آن از نگاه مرحوم قیصر امین‌پور در موضوع مخالفتش با راه‌اندازی

رشته ادبیات پایداری در دانشگاه دفاع می‌شود؛ موضوعی که به نظر خراسانی، باعث شد عده‌ای که دریافت‌های عمیق و دقیقی از شخصیت قیصر امین‌پور نداشتند، وی را منتهم به تغییر نگاه نسبت به انقلاب اسلامی کنند اما کسی مثل حسام متوجه می‌شود که مخالفت قیصر در آن مقطع از جنس دلسوزی برای دفاع‌مقدس و ادبیات پایداری است.

■ ای کاش کسی درباره زندگی آقای حسام هم می‌نوشت

در ادامه نوبت به یوسف قوچق رسید. این نویسنده موفق ترکمَن، کار حسین قزایی در معرفی حمید حسام را نوعی بازنامی روش و شیوه افکار کسانی دانست که در آثار‌شان دست به اسطوره‌سازی می‌زنند. به باور قوچق کار قزایی یک پله از پله‌های تاریخ شفاهی است که برای معرفی درست انقلاب به آن نیاز داریم. همچنین گلملی بابایی، روزنامه و وزیر اعظم، این موضوع که ریچی و همراهانش زمان بیشتری برای انتخاب بازیگر این نقش نیاز داشتند خود گویای جدال درونی آنها بر سر این موضوع بوده که «جعفر» تا چه حد باید عنوان اختصاری محمد بن سلمان در رسانه‌های انگلیسی‌زبان- را به ذهن مخاطب متبادر کند. گزینه نهایی آنها که اواخر تابستان ۲۰۱۷ به رسانه‌ها معرفی شد، پاسخی قاطع بود به این ابهام. مروان کنزاری، بازیگر نقش وزیر اهرمینی فیلم علاءالدین، یک هلندی با تبار تونس‌ی بود که طی ۲ دهه بازیگری تئاتر در سینما گمنام‌تر از همه هنری‌پسگان نقش‌های اصلی و فرعی فیلم پرزرق و برق دیزنی به نظر می‌رسید اما او یک برگ برنده داشت؛ اینکه چهره‌اش حتی بدون گریم نیز به اندازه کافی شبیه بن‌سلمان بود.

گای ریچی، کارگردان سرشناس انگلیسی و جان آگوست (فیلمنامه‌نویس) در پرداخت کاراکتر جعفر برای نسخه ۲۰۱۹



انگار فقط می‌توانند برای اهالی فرهنگ و هنر قدرت‌نمایی می‌کنند و زورشان فقط به هنرمندان می‌رسد. وی در ادامه درباره موضوع اخذ مالیات از هنرمندان گفت: باید به این نکته توجه کرد که قانون معافیت هنرمندان و فعالیت‌های فرهنگی و هنری سال‌هاست به تصویب رسیده و توسط دولت به اجرا درآمده است و اگر دولت بخواهد به‌صورت کلی همه معافیت‌های مالیاتی اهالی هنر را لغو کند در واقع قانونی را که خود تصویب و اجرا کرده، زیر پا می‌گذارد. وی در ادامه تصریح کرد: مشکل اصلی اینجاست که خیلی‌ها به واسطه دستمزدهای بالای چند هنرمند انگشت‌شمار، خواهان اخذ مالیات از هزاران هنرمندی هستند که با همه مشکلات از درآمدهای متوسط یا برخی مواقع ضعیف برخوردارند که این موضوع کمی دور از انصاف است. مظفری پیشنهاد کرد: به‌طور حتم مسؤولان هم مانند سایرین این‌س عده قلیل هنرمندی را که درآمد و دستمزدهای بالا و نجومی دارند خوبی می‌شناسند و اگر دغدغه مسؤولان از طرح این مباحث، صرفاً اخذ مالیات از هنرمندان باشد، بیایند از این عده انگشت‌شمار هنرمند یا دستمزدهای بالا مالیات بگیرند نه آنکه با خسر لغو احتمالی معافیت مالیاتی دل هنرمندان پیشکسوتی را که در خرج روزمره زندگی‌شان مانده‌اند خالی کنند. وی تأکید کرد: به نظرم باید همیشه نیمه پر لیوان را هم ببینیم، به عنوان مثال بنده به قاطعیت خبر دارم از میان هنرمندانی که درآمد بالایی دارند کسانی مانند مهران مدیری هم هستند که بخشی از این درآمدهای‌شان را صرف کمک به هنرمندانی می‌کنند که با مشکلات عدیده مادی روبه‌رو هستند، در حالی که امثال مهران مدیری وظیفه رسیدگی به برخی هنرمندان پیشکسوت و نیازمند را ندارند، بلکه این دوستان جور برخی مسؤولان را می‌کشند اما در مجموع صاف باید همیشه توجه ویژه‌ای به مسائل رفاهی و معیشتی اعضای خود داشته باشد و از آنجا که یکایک اهالی سینما زیر چتر خانه سینما به عنوان جامعه اصناف سینمایی کشور هستند، نیاز است مسؤولان این نهاد با دقت و هوشیاری مسائل‌ی که می‌تواند زندگی، درآمد و آینده اهالی سینما را با بحران مواجه کند رصد کرده و جلوی هر اتفاقی را که می‌تواند منجر به ضرر مادی یا معنوی سینماگران شود بگیرند. مظفری در ادامه به دستمزدهای بالا در سینما اشاره کرد و گفت: شاید بخش عمده‌ای از این مواردی که درباره لغو طرح معافیت مالیاتی هنرمندان مطرح می‌شود به دستمزدهای بالای برخی هنرمندان دولتی پیشنهاد می‌کند یک ممیزی را برای دستمزدها در نظر بگیرند تا اینچنین شاهد یک قانون ضابطه‌مند در سینمای ایران باشیم. این بازیگر پیشکسوت خاطرنشان کرد: به هر حال امیدوارم دولت

پیروز ارجمند: واقعیت آن است که در حوزه موسیقی در مجموع ۲۵ خواننده داریم که از درآمدهای میلیاردی برخوردارند و دور از انصاف است بخواهیم درآمد نجومی این عده را به پای حدود ۸۰ هزار فعال موسیقی که از درآمد کمی برخوردارند بنویسیم و تعمیم دادن قانون اخذ مالیات از هنرمندان به اکثریت، منطقی به نظر نمی‌رسد

درباره اخذ مالیات از هنرمندان، شتاب‌زده عمل نکند و چنین کاری هرگز جنبه عمومی پیدا نکند و مسؤولان دستمزدهای بالای چند هنرمند را به پای هزاران هنرمندی که در طول سال با بیکاری هم مواجه می‌شوند، نگذارند. هنرمندان نیاز به حمایت‌های ویژه از سوی مسؤولان دارند و حتی شنیدن چنین تصمیماتی از سوی مسؤولان در کار آنها خلل ایجاد می‌کند، چرا که هنرمندان برای ادامه کار با یأس و ناامیدی مواجه می‌شوند.

اسلامی است. سخن ایشان این گرا را به من داد که حالا

که ایشان آمده و چندسال وقت می‌گذارد و درباره شهدا می‌نویسد، شما هم بیا و ۲ ماه وقت بگذار و درباره ایشان بنویس. قزایی در ادامه با اشاره به کم‌کاری در عدم معرفی داشته‌های فرهنگی‌مان گفت: چون ما هیچ وقت نمی‌دانیم این چهره‌های ارزشمند را نوشتیم، در ادامه نیز با مهاجرت به تهران، این کار را به صورت جدی‌تر پیگیری کردم. وی با اشاره به سختی نوشتن در آثار زندگینامه داستانی شهدا، آن را به سختی کار یک بندباز تشبیه کرد و گفت: این کار به مراتب از نوشتن رمان سخت‌تر است، چون باید به گونه‌ای نوشته شود که برای فریم فریم موضوعاتش ادله‌های مستند تاریخی وجود داشته باشد. از آن طرف نیز نباید هاضمه خواننده را با خشکی یک داده و فکت تاریخی آزار دهد و مانع ادامه دادن آن شود.

■ نوشتن زندگینامه شهدا از زمان به مراتب سخت‌تر است

سخنران پایانی نشست، حمید حسام بود. حسام سخنانش را با ذکر وقایعی که منجر به افتادنش در این مسیر شد آغاز کرد و گفت: من با تشویق شهید حسین همدانی اولین کتابم را نوشتم. در ادامه نیز با مهاجرت به تهران، این کار را به صورت جدی‌تر پیگیری کردم. وی با اشاره به سختی نوشتن در آثار زندگینامه داستانی شهدا، آن را به سختی کار یک بندباز تشبیه کرد و گفت: این کار به مراتب از نوشتن رمان سخت‌تر است، چون باید به گونه‌ای نوشته شود که برای فریم فریم موضوعاتش ادله‌های مستند تاریخی وجود داشته باشد. از آن طرف نیز نباید هاضمه خواننده را با خشکی یک داده و فکت تاریخی آزار دهد و مانع ادامه دادن آن شود.

علاءالدین چگونه منظور ترین شخصیت جهان عرب را به بازی گرفت

بن‌سلمان، اسیر چراغ جادو

علاءالدین هنری‌پسگان خود را شناخته بودند؛ همه جز نقش نسخه کارتنی ۱۹۹۲ را در جهت شباهت یافتن هر چه بیشتر نقش مروان کنزاری به بن‌سلمان حذف یا محدود کرده‌اند. به طوری که می‌توان گفت این نقش حتی در نظر مخاطب هم تبدیل به شخصیتی واقعی و جدی در یک موزیکال انیمیشن «واقعیت افزوده» شده که قاعدتا باید دامنه اصلی مخاطبانش را کودکان و نوجوانان تشکیل دهند.

وزیر شیطان‌ی با ولیعهد جانی عربستانی، از جمله میمیک صورت و نگاه خیره و سودایی او تأکید نشده، بلکه در بطن داستان نیز ذات بن‌سلمانی نمایانده شده، یعنی جاه‌طلبی جنون‌آمیز توأم با نقطه ضعف‌های انسانی و عقده‌های شخصی که شرارت آمیخته با حماقت او را شعله‌ور می‌کند. یکی از ماندگارترین لحظات فیلم در انتهای آن و جایی است که جعفر در اوج اقتدار و حالا در مقام سلطانی که باید

ادامه‌از صفحه ۵

پروژه علاءالدین حتی پیش از آن جلد معروف روزنامه نیویورک‌تایمز؛ «داعش سیاه، داعش سفید» در وصف ماهیت رژیم حاکم بر عربستان کلید خورد و البته پیش از رسانه‌ای شدن آمار وحشتناک قتل‌عام یمنی‌ها توسط ماشین جنگی بن‌سلمان، حتی پیش از بازداشت فله‌ای حدود ۲۰۰۰ شاهزاده و چهره سرشناس عربستانی در هتل ریتز کارلتون ریاض همراه با گروه‌گنجبری نخست‌وزیر لبنان و دست آخر پیش از آنکه نمایش هولناک ملکه کردن جمال خاشقچی، روزنامه‌نگار عرب واشنگتن پست با کارگردانی او در کنسولگری سعودی در استانبول روی پرده برود.

خودانتصابی بن‌سلمان به سمت ولایتعهدی متعاقب موج سوم کودتای درون‌خاندانی آل‌سعود و در پی برکناری وحسب خانگی ولیعهد وقت، محمد بن‌نایف اواخر بهار ۲۰۱۷ رخ داد، یعنی زمانی که تقریباً همه نقش‌های اصلی