



اکران «۲۳ نفر» از چهارشنبه این هفته



سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد در جلسه اخیر مقرر شد ۳ فیلم جدید روی پرده بروند. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی درباره خروجی تازه‌ترین جلسه این شورا گفت: در این جلسه قرارداد فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد در گروه آستارا ثبت شد و این فیلم از چهارشنبه بیستم آذرماه اکران می‌شود. اکران فیلم سینمایی «معموس» ساخته پولاد کیمیایی هم در یک سالن دیگر سینما آستارا ادامه پیدا می‌کند. همچنین قرارداد فیلم «زیر نظر» ساخته مجید صالحی در گروه آستارا بعد از «تیغ و ترمه» ثبت شد. با توجه به کف فروش فیلم سینمایی «رد خون» ساخته محمدحسین مهدویان، طبق آیین‌نامه، سینما آزادی می‌تواند تا ۳ هفته دیگر اکران فیلم را ادامه بدهد اما بر اساس درخواست توزیع‌کننده فیلم «جاندار» ساخته امیرحسین امیری‌دوماری و پادرام امیری، تهیه‌کننده «رد خون» موافقت کرد فیلم «جاندار» همزمان با اکران شود. سینماهایی که آثار کودک دارند، موظف به نمایش یک ساعت از ساعت ۱۵ تا ۱۹ هستند. همچنین مقرر شد فیلم «۲۳ نفر» از بیستم آذرماه اکران و بعد از تمویض «چشم و گوش بسته» در گروه باغ کتاب جایگزین شود اما اکران فیلم «چشم و گوش بسته» همچنان ادامه دارد.

تلویزیون

آغاز سری جدید مسابقه استعدادیابی قرآنی



فصل نهم مسابقه تلویزیونی «سرا» از یکشنبه ۱۷ آذرماه روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما رفت. در این فصل از مسابقه شرکت‌کنندگانی از ۲۵ استان کشور حضور دارند و در ۲ بخش بالای ۱۶ سال و زیر ۱۶ سال رقابت خود را برگزار می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، فصل نهم مسابقه تلویزیونی «سرا» که از آن به‌عنوان مسابقه استعدادیابی قرآنی نیز یاد می‌شود، ساعت ۲۰ روزهای یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه روی آنتن می‌رود و تکرار آن نیز ساعت ۱۵ روزهای زوج خواهد بود. در این دوره از مسابقه داوران نسبت به دوره قبل تغییر کرده و ترکیبی از داوران جوان و باتجربه که هر کدام صاحب عناوین متعددی در مسابقات قرآنی نیز هستند، حضور دارند. علی‌اکبر ملکشاهی، حامد ولی‌زاده و مهدی غلامزاد تیم داور این دوره را تشکیل می‌دهد. بر اساس این گزارش، کار ضبط سری جدید مسابقه تلویزیونی «سرا» از هفته گذشته آغاز شده و زمان‌بندی ضبط آن نیز روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته خواهد بود.

«دوره‌می» شب یلدا روی آنتن می‌رود



تهیه‌کننده برنامه «دوره‌می» از بازگشت این برنامه از شب یلدا خبر داد. به گزارش تسنیم، برنامه «دوره‌می» شبکه نسیم بعد از مدت‌ها به آنتن بازمی‌گردد. قرار است مهران مدیری و سیدمصطفی احمدی با مدیر شبکه جلسه‌ای داشته باشند تا این برنامه در شب یلدا روی آنتن برود. سیدمصطفی احمدی، تهیه‌کننده این برنامه تلویزیونی که ترجیح داد گفت‌وگویی نکند، بازگشت برنامه «دوره‌می» به آنتن را تأیید کرد و گفت: ان‌شاءالله مشکلی نباشد شب یلدا روی آنتن می‌رود.

سینمای جهان

منتقدان لس آنجلس بهترین‌های ۲۰۱۹ را انتخاب کردند «انگل» کراهی اول شد

انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس بهترین‌های سینما در سال ۲۰۱۹ را معرفی کرد. به گزارش مهر به نقل از وایتی، ۸ دسامبر برابر با ۱۷ آذر انجمن منتقدان لس آنجلس بهترین‌های سال پیش را انتخاب کردند و «انگل» را به‌عنوان بهترین فیلم سال برگزیدند. این فیلم کراهی نه‌تنها بهترین فیلم سال شد، بلکه جایزه بهترین کارگردان و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را نیز کسب کرد. انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس که برای هر بخش برنده دوم نیز معرفی می‌کند، «انگل» را از نظر فیلمنامه و طراحی صحنه به‌عنوان برنده دوم برگزید. «مرد ایرلندی» مارتین اسکورسیزی به‌عنوان بهترین فیلم دوم انتخاب شد. انجمن منتقدان لس آنجلس در سال‌های پیش فیلم‌هایی چون «راما» از مکزیک، «عشق» از فرانسه و «بیرخیزان، ازدهای پنهان» محصول چین را به‌عنوان بهترین فیلم‌های خود برگزیده بود که در اسکار نیز موفق ظاهر شدند.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

هیچ عملی نزد خداوند، محبوب‌تر از نماز نیست، پس هیچ کار دلیلی شما را در وقت نماز به خود مشغول ندارد

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۱۴۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۱۴۲۷۲۸
info@vatnemروز.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا



«سیدقاسم موسوی قهار» شاعر، مداح و مناجات‌خوان پیشکسوت دعوت حق را لبیک گفت

مرغ باغ ملکوت



موسوی‌قهار در زمره بهترین قاریان ایرانی و مداحان و ذاکران حسینی هم بود و مجالس ترحیم و محافل و هیأت‌های مذهبی گوناگونی را در سراسر ایران اداره می‌کرد. او همچنین بارها در کشورهای دیگر به زبان‌های فارسی و عربی به اجرای برنامه پرداخته بود که ایرانیان مقیم اروپا و آمریکا، خاطرات فراوانی از مداحی‌های او در وصف مولای متقیان علی(ع) دارند.

آرامش زیر سایه سیدالکریم

خانواده مرحوم موسوی‌قهار درخواستی مبنی بر تدفین پسرک این ادعیه‌خوان و مناجات‌اهل بیت(ع) در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) براساس وصیت وی به شورای عالی قرآن داده بودند که پس از انجام هماهنگی‌های لازم مجوزهای لازم در این زمینه اخذ شد و بیکر مرحوم موسوی‌قهار در حرم نورانی سیدالکریم(ع) تدفین می‌شود. قرار است مراسم تشییع زنده‌یاد موسوی‌قهار صبح امروز از مقابل خانه مداحان اهل بیت(ع) با نوا و روضه‌خوانی مداحان و ذکran اهل بیت(ع) به سمت حرم عبدالعظیم حسنی(ع) برگزار شود.

عباس اسماعیل گل: سیدقاسم موسوی‌قهار، صاحب صدای ماندگار در مناجات‌خوانی که با دعای سحرهای ماه مبارک رمضان عامه مردم شناخته می‌شد، پس از تحمل بیماری سرطان درگذشت. موسوی‌قهار، مداح و قاری که مردم ایران صدایش را سال‌ها از رادیو و تلویزیون شنیده بودند، در ۷۱ سالگی دار فانی را وداع گفت. موسوی‌قهار که مدت‌ها از سرطان حنجره رنج می‌برد، پس از عفونت در مجرای تنفسی در بیمارستان امیراعلم تهران بستری شد و در حالی که خانواده او در صدد حل مشکلات مالی برای تأمین مخارج بیمارستانی بودند، چشم از جهان فرو بست. موسوی‌قهار پس از درگذشت «سیدجواد ذبیحی» که بهترین مناجات‌خوان رادیو ایران در سال‌های پیش از انقلاب بود، به رادیو راه یافت و به بهترین دعاخوان و مناجات‌خوان صدواسیما جمهوری اسلامی تبدیل شد. وی تمام ادعیه روزهای هفته، ایام ماه مبارک رمضان، ابوحنزه ثمالی، دعای سحر و زیارت و دعاهای مختلف را خواند که در طول چند دهه پس از پیروزی انقلاب اسلامی از رسانه ملی پخش شده است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حسن سلطانی، مجری برنامه‌های آیینی صدواسیما موسوی قهار صدایش را وقف اهل بیت کرد

«حسن سلطانی» مجری برنامه‌های آیینی صدواسیما که بسیاری از مخاطبان او را به واسطه اجرای برنامه سحرگهی رسانه ملی در ایام ماه مبارک رمضان در خاطر دارند، به دلیل اجرای مشترک با زنده‌یاد موسوی‌قهار در برنامه‌های مختلف، رابطه نزدیک و صمیمانه‌ای با وی داشت. سلطانی در گفت‌وگو با «وطن امروز» از نکته‌هایی درباره شخصیت خاص این مداح پیشکسوت برای‌مان گفت: زنده‌یاد موسوی‌قهار از نعمتی بزرگ برخوردار بود و آن نعمت صدای دلنشین بود که خداوند به وی عطا کرده بود و بشدت صدایش مورد اقبال عموم قرار گرفته بود و طی این ۳۶ سالگی که مداوم صدای روحانی ایشان در ماه رمضان از شبکه‌های مختلف صدواسیما پخش می‌شد، به دل‌بستگی مردم نسبت به لحن، آوا و سبک و سیاق این استاد نغمه‌سرا افزوده شد. وی افزود: به جرأت می‌توان گفت صدای زنده‌یاد موسوی‌قهار از معدود صداهایی است که پس از انقلاب اسلامی در چند دهه به اثری ماندگار و نوستالژیک برای اقشار مختلف مردم بدل شد که مردم سحرهای خود را با سپردن گوش‌شان به نوای دلنشین وی به صبح می‌رسانند. سلطانی در ادامه به مهم‌ترین ویژگی زنده‌یاد موسوی‌قهار اشاره کرد و گفت: مهم‌ترین ویژگی زنده‌یاد موسوی‌قهار را می‌توانیم حرفی و بهتر بگوییم مفید حرف زدندش دانست به‌طوری که چند مرتبه‌ای که ایشان میهمان بنده در برنامه‌های مختلف صدواسیما بود، حتی یک بار هم نشد پشت سر دوستان و همکاران مشترک غیبت کند و حرف نابرو می‌زد و بدون هدفی درباره اطرافیان بزند که این ویژگی مسلمانان را شخصیت متحرم و باوقار موسوی‌قهار نشأت می‌گرفت. وی در ادامه خاطر نشان کرد: کسی که صدایش را وقف مناجات‌خوانی و نشر معارف اهل‌بیت(ع) می‌کند، باید سعی کند در کلامش هم متانت و طهارت را رعایت کند، زیرا کلامش در راستای ترغیب عده کثیری برای گفت‌وگوی عاشقانه با خالق‌شان استفاده می‌شد و مسلمانان چنین افرادی



باید بشدت از صدای خود مراقبت کنند. سلطانی تأکید کرد: خوشبختانه زنده‌یاد موسوی‌قهار از معدود شخصیت‌هایی بود که از صدای دلنشین خود مراقبت فراوانی می‌کرد و از سسوی دیگر نیز بسیار اهل خودسازی بود به‌طوری که مرحوم قهار معتقد نبود نباید هر کلاسی از حنجره مناجات‌خوان بیرون آید و باید حرمت کلام کسی که با قرآن و خدا مناجات می‌کند همیشه حفظ شود. مجری برنامه‌های آیینی صدواسیما در ادامه دربارۀ ماندگارترین نوایی که از زنده‌یاد موسوی‌قهار به یادگار مانده است، گفت: بدون شک نواها و آوازهای ماندگار و زیبایی از ایشان به یادگار مانده که در اعیاد شعبانیه و ماه رمضان بهترین آثار موسوی‌قهار از شبکه‌های مختلف صدواسیما پخش می‌شد اما بنده هم همانند همه مخاطبان معتقدم دعای سحر با نوای ایشان نه‌تنها یکی از بهترین آثارشان است، بلکه یکی از ماندگارترین نواهای منتشر شده در ۴۰ سال اخیر صدواسیما محسوب می‌شود که اقشار مختلف مردم به محض شنیدن این نوای دلنشین خاطرات زیبا و به یادماندنی روزهای خاطر‌انگیز ماه رمضان برای‌شان زنده می‌شود. به‌طور حتم این محبوبیتی که ایشان به‌خاطر خلق نواهای ماندگار کسب کرده، باقیات صالحاتی برای‌شان خواهد بود.

وی در پایان به سختی‌هایی که زنده‌یاد موسوی‌قهار در این سال‌ها به‌خاطر ابتلا به سرطان حنجره متحمل شد اشاره و تصریح کرد: مسلماً برای کسی که بیشترین سال‌های عمرش را با خواندن و ذکر گفتن برای حق تعالی سپری کرده، بسیار سخت و دردناک خواهد بود که با ابتلا به بیماری مهلک سرطان حنجره و از کارافتادن تارهای صوتی‌اش توان مناجات‌خوانی را از دست بدهد و متأسفانه آنطور که بنده اطلاع کسب کرده بودم زنده‌یاد موسوی‌قهار به‌خاطر این مسأله بسیار از نظر روحی تحت فشار بود و شرایط بسیار سخت و دردناکی را سپری می‌کرد.

شما مقابل امام خمینی(ره) سرودی قرائت کردید که تأثر حضرت امام را برانگیخته بود؛ آن سرود برای چه کسانی خوانده شد؟

بله! من توفیق داشتم محضر حضرت امام و مقام معظم رهبری نیز قرائت دعاء، مداحی و... داشته باشم. اتفاقاً در دیدار اخیر جامعه قرآنی با مقام معظم رهبری حضور داشتم. ایشان نیز به حقیر لطف دارند و هر بار که خدمت می‌رسیم با اظهار لطفی که می‌کنند، به ما انرژی و شوق فراوانی تزریق می‌کنند. اما درباره سرود «شهد من» که در محضر امام خواندم؛ من قبلاً این سرود را برای شهدا خوانده بودم ولی هیچ‌گاه در جایی پخش نشده بود. آن دوره هم زمانی بود که مردم فوج به جبهه اعزام می‌شدند و حال و هوای کشور متفاوت از همیشه بود. در جماران هم عمدتاً برادران ارتشی برای اعزام به جبهه حاضر شده بودند و این سرود را خواندم که اتفاقاً بیت «من سرباز روح‌الله / که پیوستم به جندالله» را هم در آنجا اضافه کردم.

تا حالا شده کسی از تأثیر صدای شما و منقلب شدنش بگوید؟

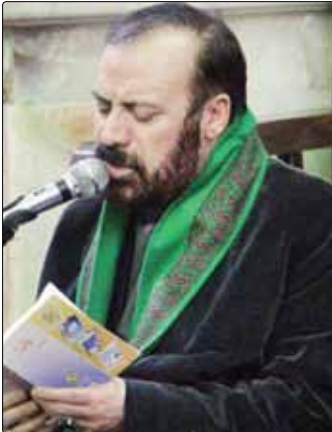
بله! تعداد بسیاری وجود داشته و البته از گفتن آن باک دارم اما در این مسأله لطف خدا بسیار شامل حال من می‌شود. فردی بود که بعد از منبر آمد گفت من نه عقیده‌ای به دین داشتم و نه نماز اما بعد از شنیدن صدای شما؛ زندگی‌ام تغییر کرد. یا زنی بعد از تماس‌های پیاپی با دوستان و آشنایان شماره من را پیدا کرد و گفت: فقط می‌خواستم این را به شما بگویم که همسرم نمازخوان نبود و اعتقاد چندانی به دین نداشت، سر سفره ناهار، زمانی که دعای فرج شما را شنید، ناگهان منقلب شد و موقع غذا خوردن اشک از چشمانش جاری شد و بعد از آن نمازخوان و مومن شده است. در شهرستان مهدی‌شهر استان سمنان در مراسم ختم یکی از دوستان، من روی منبر رفتم و از مولای(ع) خواندم و جوانی از اهل تستن به تشییع گروید.

بخشی از آخرین گفت‌وگوی مرحوم موسوی‌قهار با «وطن امروز»

دل را برای وصل یار، آماده وصل کنیم

جالب آن است که الان نیز عمدتاً با اکثر این افراد ارتباط دارم. ■ شما با مرحوم صحیح‌دل نیز ارتباط و همکاری داشتید؛ از ایشان و تأثیرشان بر مکتب ادعیه‌خوانی بغر ما میاید. خدا خیرتان بدهد که از ایشان یاد کردید. خدا ایشان را

رحمت کند. ایشان به معنای واقعی کلمه «تک» بودند. ذوق و خلاقیت ایشان در ادعیه‌خوانی سرشار بود. انسان وقتی می‌رود در جایی و به قرائت دعا می‌پردازد، همزمان از واکنش مخاطبان تأثیر می‌پذیرد، یک نگاه نامانوس حال آدم را می‌گیرد و نمی‌تواند بخواند اما ایشان با نگاهی من را راه می‌آنداخت و انگیزه و شوق فراوانی در حین خواندن به من می‌داد. مرحوم صحیح‌دل، معلمی بود که هدایت می‌کرد و آنقدر دلسوز بود که حتی به خانه مداحان، خوانندگان و مناجات‌خوان‌ها می‌رفت تا به ضبط برنامه‌ها بپردازد. از شعرا تا مداحان و خوانندگان همه از او تمجید می‌کنند.



در کنار ادعیه‌خوانی دیگر به چه فعالیت‌هایی در عرصه هنردینی مشغول هستید؟

علاوه بر ادعیه‌خوانی، مداحی هم می‌کنم و خدا توفیقی داده است تا طبع شعر و تغزل هم روان باشد. ۳ جلد کتاب شعر دارم که اتفاقاً همین الان، کتاب «سیم سحر» در مقابل من است. ■ امکانش هست شعری از آن را برای‌مان بخواهید؟ امشب بیا یک لحظه در خلوت‌گویی، خلوت کنیم آنچه به خلوت کرده‌ام، آماده جلوت کنیم درمان درد عاشقی، اشک است وصل روی یار یا اشک عشق و عاشقی، معشوق را دعوت کنیم آید منامم بوی یار، امشب بیا در کوی یار یک لحظه رو در روی یار، در خلوتی صحبت کنیم بر گو تو با نامحرمان، اینجا سوی محرمان این محفل نامحرمان، پاکیزه و خلوت کنیم لطف خدای یار، بر عاشقان پیوسته یار دل را برای وصل یار، آماده وصل کنیم

از هیجان منوچهر انور تا وزیدن «باد صبا» در حقیقت تهران

آغاز سیزدهمین هاراتن سینمای مستند



گروه فرهنگ‌و‌هنر: مراسم افتتاحیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» صبح روز گذشته ۱۸ آذرماه در سالن شماره یک پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، سیزدهمین هاراتن جدی سینمای مستند کشور با نمایش راش‌های دیده نشده مستند «باد صبا» در هوای پاک دیروز تهران آغاز شد. پیش از نمایش این راش‌ها، منوچهر انور در سخنانی گفت: من هم راش‌هایی که قرار است امروز به نمایش در آید را ندیده‌ام و بسیار برای تماشای آن هیجان دارم. محمد حمیدی‌مقدم (دبیر جشنواره)، منوچهر انور، محمدرضا صالحی، حسین ترابی، منوچهر طیب، احمد ضابطی‌چهرمی، سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد (معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی)، محمود اربابی (معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی)، لادن طاهری (مدیر فیلمخانه ملی ایران)، فرشاد فداییان، ارد عطارپور، بابک کریمی و جمعی از اهالی سینمای مستند و رسانه از جمله حاضران در این مراسم بودند. محمد حمیدی‌مقدم در سخنانی در ارتباط با ویژگی‌های خاص سیزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت گفت: در این دوره مسیر استانداردسازی جشنواره سینماحقیقت را آغاز کردیم که شاید این آغاز تا حدودی متفاوت باشد. از جمله موضوعات در پروسه استانداردسازی، مسأله ورود به جشنواره است که از شاخصه‌های جشنواره‌های مطرح و بین‌المللی محسوب می‌شود. یکی از اتفاقات مهم امسال اضافه شدن سالن موزه سینما به جشنواره طی برگزاری این رویداد هنری است. گسترش مخاطبان سینمای مستند در شهرستان‌ها برای ما اتفاق بسیار خوشایندی است. با ۲۰ استان تعامل داشتیم تا برگزیده جشنواره سینماحقیقت برای مخاطبان در این مناطق نمایش داده شود. به نظر امسال سال سینمای مستند ایران بود، از جمله حرکت تئوریانه انتخاب یک فیلم مستند به‌عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار که حرکتی بزرگ و پیشرو برای سینمای ایران بود. بخش‌های مختلفی را برای جشنواره

داد که به انگلیسی خواندم و مورد قبولش واقع شد. وی ادامه داد: او بسیار آدم نازنین و شریفی بود و دوست داشت فیلم حالت دراماتیک داشته باشد، البته برای من چندان مطلوب نبود اما به احترام او انجام دادم. این هنرمند در پاسخ به اینکه چطور می‌توان در ۹۱ سالگی همچنان با شور و عشق زندگی کرد، گفت: به نظرم مفهومی به نام عشق به فرهنگ ما معنا می‌دهد و فکر می‌کنم با عشق بتوان تا پایان عمر با آرامش زندگی کرد و شور و شوق داشت. من هم راش‌هایی که قرار است امروز به نمایش در آید را ندیده‌ام و بسیار برای تماشای آن هیجان دارم. سپس محمد حمیدی‌مقدم (دبیر جشنواره)، محمدرضا صالحی، منوچهر انور، حسین ترابی، بابک کریمی، منوچهر طیب و احمد ضابطی‌چهرمی روی صحنه حضور پیدا کردند تا به صورت رسمی جشنواره سینماحقیقت را افتتاح کنند. سپس انور اینگونه آغاز سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت را اعلام کرد: «خانم‌ها! آقایان! سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت افتتاح شد». در پایان ۲۵ دقیقه از راش‌های دیده‌نشده فیلم مستند «باد صبا» برای حضار به نمایش درآمد.

■ اعلام هیأت داوران «مسابقه ملی» جشنواره «سینماحقیقت» همچنین خیردیگر در ارتباط با سینماحقیقت اعلام‌اعضای هیأت داوران بخش «مسابقه ملی» سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم است. بر این اساس کامران شیردل، یونس شکرخواه، سیف‌الله صمدیان، پیروز کلانتری، حبیب‌احمدزاده، محمدحسین مهدویان و مونا زندی، ۶۲ فیلم مستند راه‌یافته به بخش مسابقه ملی «سینماحقیقت» را داوری خواهند کرد. این مستندها در ۳ گروه مستندهای کوتاه، نیمه‌بلند و بلند دسته‌بندی می‌شوند. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۸ به دبیری «محمد حمیدی‌مقدم» در پردیس سینمایی چارسوی شهر تهران برگزار خواهد شد.

این هدیه بسیار سپاسگزارم.

در ادامه منوچهر انور، کارگردان، نویسنده و گوینده پیشکسوت در سخنانی درباره مستند «باد صبا» گفت: «مرحوم لامورس بسیار برای تولید این پروژه اذیت شده، تمایل داشت نریشن انگلیسی مستند را اولوسن ولز بخواند اما به او گفته بودند که ما در ایران کسی را داریم که می‌تواند این کار را انجام دهد. دوستانی در ایران داشت که او را راهنمایی کردند تا عنوان «باد صبا» را برای این فیلم انتخاب کند، او سپس به دوست مشترکی که داشتم مراجعه کرد و از اینکه به او پیشنهاد شد تا یک ایرانی نریشن انگلیسی فیلم را بگوید گلاهمند بود. در نهایت قرار ملاقاتی گذاشتیم و وقتی فهمید من فیلم هم ساختم خشنود شد و متنی را برای تست به من