



دوشنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۸  
وطن امروز | شماره ۲۸۱۷

فرهنگ و هنر

تلویزیون

«کتونی زرنگی» در میانه راه



تصویربرداری سریال کمدی «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه از نیمه گذشت به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، کار تدوین و صداگذاری «کتونی زرنگی» به‌طور هم‌زمان توسط سیاوش کردجان و رامین ابوالصدق پیش می‌رود تا طبق برنامه‌ریزی‌ها، این مجموعه زمستان امسال روی آنتن شبکه ۳ برود. هدایت هاشمی، افسانه چهره‌زاده، برزو ارجمند، محمود جعفری، علیرضا جعفری، ملیکا شریفی‌نیا، علی سلیمانی، مصطفی ساسانی، جواد پورزند و شاپور کلهر بازیگران اصلی و رامهرمز رمجوی و عماد شعبانی بازیگران خردسال «کتونی زرنگی» را تشکیل می‌دهند. بازیگران دیگری نیز در ادامه مسیر به پروژه خواهند پیوست. «کتونی زرنگی» یک کمدی اجتماعی است که نگارش فیلمنامه آن را محسن ملکی و حسین حقیقی در حدود ۲۰ قسمت برعهده داشته‌اند.

«پدر جامعه‌شناسی ارتباطات»

در ایران «در شوکران»

قسمت بیست‌وپنجم برنامه تلویزیونی «شوکران» با حضور دکتر باقر ساروخانی «پدر جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران» امشب ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به



گزارش «وطن امروز»، دکتر باقر ساروخانی ملقب به «پدر جامعه‌شناسی ارتباطات در ایران»، دانش‌آموخته علوم اجتماعی دانشگاه تهران و فارغ‌التحصیل دکتری دولتی جامعه‌شناسی دانشگاه سوربن پاریس، پژوهشگر و استاد تمام بازنشسته دانشگاه تهران، در شوکران بیست‌وپنجم به ارزیابی شرایط اجتماعی امروز ایران پرداخته و پیرامون مباحثی چون «قدرت مردم برای بازسازی جامعه و اینکه آیا اساساً انرژی‌ای برای مردم باقی مانده تا جامعه را بازسازی کنند؟»، «چگونگی ایستادگی در برابر انحطاط کشور» و «سبب سرطان سرمایه‌داری رانتی با به حاشیه رانده شدن محرومان از کردستان تا سیستان و بلوچستان» با پیام فضلی‌نژاد، سردبیر شوکران به گفت‌وگو نشسته است. «شوکران» که به اساسی‌ترین مسائل فکری کشور می‌پردازد، به تهیه‌کنندگی و سردبیری پیام فضلی‌نژاد، محصول مشترک شبکه ۴ سیما و حوزه هنری است. بازپخش «شوکران» روزهای سه‌شنبه ۱۰ صبح، جمعه ۱۴ ظهر و شنبه یک بامداد است.

سینما

«آشفته‌گی» به زندگی رسید



«آشفته‌گی» به کارگردانی فریدون جیرانی و «مشت آخر» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده از این هفته اکران می‌شوند. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره تازه‌ترین مصوبات این شورا گفت: فیلم سینمایی «مشت آخر» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده از چهارشنبه ۲۷ آذرماه در گروه فرهنگ روی پرده می‌رود. وی در پایان تأکید کرد: فیلم سینمایی «آشفته‌گی» به کارگردانی فریدون جیرانی نیز از چهارشنبه ۲۷ آذرماه در گروه زندگی اکران می‌شود، همچنین تک فروش فیلم‌ها بررسی شده و نمایش آثار دیگری که روی پرده هستند ادامه دارد.

کدام فیلمنامه‌ها

مجوز ساخت گرفتند؟

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ۴ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، فیلمنامه‌های «وشن» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیدروح‌الله حجازی و «ته سالگی» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید، کارگردانی سیدعلی سیدحاتمی و نویسندگی امیرمحمد عبدی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. همچنین با ساخت «خطاهای فرضی» به تهیه‌کنندگی علی مصفا، کارگردانی و نویسندگی فریوش صمدی و «هروپاشی» به تهیه‌کنندگی محسن محسنی‌نسب، کارگردانی و نویسندگی محمد عبدی‌زاده موافقت شد.

سینمای جهان

«انگل» به چشم

منتقدان شیکاگو آمد

منتقدان فیلم شیکاگو جایزه بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ را به «انگل» دادند و بونگ چون هو، کارگردان فیلم را هم به عنوان بهترین کارگردان برگزیدند. به گزارش مهر به نقل از دلداین، انجمن منتقدان فیلم شیکاگو (CFCA) اسامی برندگان جایزه ۲۰۱۹ خود را اعلام کردند و «پارازیت» یا «انگل» ساخته بونگ چون هو را به عنوان بهترین فیلم و بهترین فیلم خارجی‌زبان برگزیدند. این درام همچنین جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اورجینال سال را هم از آن خود کرد. در کنار «انگل» فیلم «زنان کوچک» ساخته گرتا گروینگ نیز موفق شد تا جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین موسیقی متن، برترین طراحی لباس و بهترین بازیگر زن نقش مکمل را برای بازی فلورانس پیسو از آن خود کند. «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته کورنلیوس هارتنتینو نیز ۳ جایزه برد که شامل بهترین کارگردانی تارانتینو، بهترین بازیگر مرد نقش مکمل برای بازی برد پیت بود. جایزه بهترین بازیگر مرد به آدام درایور برای «داستان ازدواج» و بهترین بازیگر زن به لویپتا نیونگو برای «ما» رسید.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

جوینده ادب، دوراندیش‌تر از جوینده طلاست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲  
info@vatanemroz.ir | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



گزارشی درباره جایزه ادبی جلال و حواشی دوازدهمین دوره آن

# وضعیت بی‌عاری!



**احسان سالمی:** خدا رحمت کند جلال آل‌احمد را! هر چقدر خودش در زندگی سعی کرد آدم صریح و شفاف‌تری باشد و در هر مرحله از زندگی هر آنچه به ذهنش درست و صحیح می‌رسید، بدون واگمه و ترس می‌نوشت و می‌گفت اما جایزه‌ای که پس از سال‌ها به اسم او بنیان گذاشتند، حالا به مرحله‌ای رسیده که همه از صراحت نداشتن آن گلایه دارند؛ جایزه‌ای که «تقسیم جوایز» آن چند سالی است بیشتر شبیه «تقسیم غنائم» شده و انتخاب این رویکرد در ظاهر میانه‌رو باعث اعتراض برخی اهالی ادبیات شده است. روندی که شاید بتواند گروه‌های بیشتری را راضی نگه دارد ولی واقعیت این است که تناسبی با خلق و خوی صریح آقا جلال و مواضع شفاف و بدون تعارف او ندارد. آقا جلالی که برای نقد غرب‌زدگی یا کسی تعارف نداشت؛ همچنان که در سفرنامه‌هایش هم هر آنچه از فرهنگ و آداب و رسوم درست یا غلط مردمان شهرهای مختلف ایران دیده و شنیده بود، می‌نوشت.

■ **تقسیم کردن با نام‌های نه چندان بزرگ!**

این قاعده کلی در همه جوایز و جشنواره‌های فرهنگی و هنری است که شما به عنوان برگزارکننده آن رویداد هر چقدر هم که تلاش کنید تا ترکیبی از هیأت‌دوران را معرفی کنید که باعث اعتراض هیچ کس نشود، باز هم گروهی هستند که در ارتباط با این ترکیب اعتراض خواهند کرد و از این نظر اعتراض به هیأت‌دوران جایزه ادبی جلال آل‌احمد در سال جاری اتفاق تازه‌ای نبوده اما روی دیگر این ماجرا ترکیب نه چندان متناسب داوران این جایزه در بعضی رشته‌ها بود. برای مثال در رشته داستان بلند و رمان که به عبارتی باید آن را مهم‌ترین بخش این جایزه ادبی دانست ترکیب ۳ نفره هیأت داوران جایزه در این بخش شامل «شهریار عباسی»، «هادی خورشاهیان» و «حسان رضایی» می‌شود؛ هر چند خورشاهیان نویسنده‌ای فعال و پرکار است اما کارنامه کاری او فاقد اثری است که در جامعه ادبی کشور گل کرده باشد و از این نظر حضورش برای قضاوت و داوری آثار مهم‌ترین جایزه ادبی کشور توجیه مناسبی نداشت. احسان رضایی نیز از جمله منتقدان فعال چند سال اخیر در حوزه کتاب است اما مسأله رضایی و کارنامه کاری‌اش و همچنین حضورش در این ترکیب، دقیقاً مثل همان ماجرای هادی خورشاهیان است.

نمونه مشابه این موضوع که باعث اعتراض گروهی از اهالی رسانه و کارشناسان شد را می‌توان در ارتباط با هیأت داوران بخش «مجموعه داستان کوتاه» دید؛ آنجا نیز حضور خسرو باباخانی تناسب چندانی با این جایزه نداشت. این انتقادهای به معنی ضعیف بودن این چهره‌ها یا حوزه کاری آنها نیست، بلکه اعتراض از آن

جهت است که نام جلال آل‌احمد و جایزه‌ای که به نام او است، آنقدر بزرگ است که برای قضاوت آثار حاضر در آن باید از نام‌هایی بزرگ‌تر استفاده می‌شد. همچنین در بخش مستندنگاری این دوره نیز اعتراض منتقدان به حضور داوری بود که کارنامه چندانی در حوزه مستندنگاری نداشت.

■ **تقسیم غنائم کجا و منش صریح آقا جلال کجا؟**

روز گذشته اختتامیه جایزه جلال برگزار شد و جوایز بخش‌های مختلف آن اهدا شد، البته جوایز که نه! بیشتر بخش‌های این جایزه در دوره دوازدهم به جای برگزیده، اثر شایسته تقدیر داشتند! این یعنی یا آثار حاضر در این بخش‌ها از کیفیت لازم برای برگزیده شدن برخوردار نبودند یا اینکه داوران ترجیح دادند به جای انتخاب یک اثر برگزیده، با اعلام چند اثر شایسته تقدیر به نوعی همه را راضی به خانه بفرستند. هیأت داوران جایزه امسال در بخش داستان کوتاه اثری را برگزیده اعلام نکرد و مجموعه داستان «فتاده

بودیم در گردنه حیران» شایسته تقدیر اعلام شد. همچنین در بخش داستان بلند و رمان نیز که معمولاً بیش از همه بخش‌های جایزه مورد توجه رسانه‌هاست، باز هم هیأت داوران به جای انتخاب یک برگزیده، با اعلام ۲ اثر شایسته تقدیر، جوایز را تقسیم کردند! البته بگذریم از اینکه انتخاب رمان پرحاشیه «وضعیت بی‌عاری» به عنوان اثری شایسته تقدیر در جایزه جلال به عنوان مهم‌ترین جایزه حاکمیتی جمهوری اسلامی در حوزه ادبیات، تناسبی با رویکردهای این رویداد ادبی نداشت؛ تا آنجا که به تعبیر رضا رسولی، نویسنده و از اعضای انجمن قلم ایران «معلوم نیست این وضعیت بی‌عاری، تا کی در دستگاه‌های فرهنگی باقی خواهد ماند». این ماجرا وقتی جالب‌تر می‌شود که بدانید رمان مهم «پس از بیست سال» که می‌توانست یکی از گزینه‌های جدی جایزه جلال امسال باشد، حتی به جمع نامزدهای نهایی این جایزه نیز راه پیدا نکرد.

■ **مسأله‌ای فراتر از آنکه چه کسی مدیر باشد!**

این جایزه در ۷ دوره اخیر خود با مدیریت مهدی قزلی به عنوان دبیر اجرایی و مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران‌شان گل خود را دنبال کرده و معمولاً در همه این دوره‌ها نوک تیز انتقادات بیشتر از دبیران علمی و ادبی جایزه به سمت قزلی به عنوان متولی اصلی برگزاری این جشنواره بوده است. البته بر اساس آنچه خبرگزاری مهر در گزارش روز گذشته خود

نشست ادبی «صدای مردم» امروز عصر در حوزه هنری برگزار می‌شود

## صدای گلایه مردم از زبان هنرمندان

اصولی سلسله نشست‌های «شب‌های شعر اعتراض»

داست که تاکنون ۲ نشست آن به همت شهرستان ادب برگزار شده است. در نشست اول که بن‌مایه آن قیام مبتنی بر امر به معروف و نهی از منکر بود، جمعی از شاعران انقلابی و آیینی جدیدترین اشعار خود را خواندند. شاعران حاضر در این برنامه نیز در سروده‌های خود به موضوعات امروزی و امر معروف و نهی از منکر مسؤو‌لان توجه نشان داده بودند.

لزوم شفافیت آرای نمایندگان مجلس، بر خورد با فساد اقتصادی، نقد رانت‌خواری، آفت آقا‌زادگی، نفی امیدواری مفرط به غرب و دوری از آفات اخلاقی از جمله مفاهیمی بود که در اشعار نخستین شب شعر «اعتراض» مورد توجه شاعران قرار گرفته بود که اشعار این شعرا بازخوردهای فراوانی در رسانه‌ها و فضای مجازی داشت. برخی شاعران برجسته و جوان آیینی از جمله سعید حدادیان، محسن ناصحی، قاسم صرافان، احمد بابایی، مهدی زنگنه، میلاد

عباس اسماعیل‌گل: نشست «صدای مردم» با عنوان

صدای گلایه مردم با زبانی دیگر و هنرمندان، با حضور شاعران، مدیحه‌سرایان و اصحاب رسانه عصر امروز برگزار می‌شود. در این مراسم که به همت مرکز آفرینش‌های هنری بسیج برگزار خواهد شد، شاعران، مدیحه‌سرایان، هنرمندان و اصحاب رسانه قرار است با زبانی هنرمندانه و نخ‌گانی، گلایه‌های مردم را به گوش مسؤو‌لان برسانند؛ در واقع قرار است با حضور چهره‌های سرشناسی چون ناصر فیض، میثم مطیعی، مجید بنی‌فاطمه، محمدحسین پویانفر، قاسم صرافان، ولی‌الله کلامی‌زنجانی، عبدالرضا هالالی، احمد بابایی، حسین حقیقی، میلاد عرفان‌پور و مهدی سیار زبان‌گویای انتقادات مردم به شرایط فعلی جامعه باشند. در این مراسم که شرکت برای عموم آزاد است از ساعت ۱۸ امروز دوشنبه ۲۵ آذرماه در خیابان سیمیه سالن سوره حوزه هنری تهران آغاز خواهد شد. ■ سلبریتی‌هایی که آتش بیار معرکه نیستند

شاید بتوان نشست «صدای مردم» را ادامه حرکت

عرفان‌پور، سیدمحمد مهدی شفیعی، رحمان نوازانی، امیررضا یزدانی، محمد رسولی و پیمان طالبی در نخستین «شب شعر اعتراض» حضور داشتند و سروده‌های خود را خواندند. اما این پایان کار نبود و شهرستان ادب پس از ۳ ماه دومین شب شعر اعتراض «خود را با چهره‌های کمتر شناخته شده برگزار کرد که از این نشست هم استقبال خوبی شد. در مجموع باید گفت بر پای اینگونه نشست‌ها که با استقبال اهالی فرهنگ و هنر و رسانه‌ها همراه بوده است یک پیام ویژه در بطن خود دارد و آن اینکه اگر هنرمندی به معنای واقعی، دغدغه مشکلات و گرفتاری‌های مردم جامعه خود را دارد می‌تواند در یک چارچوب مشخص قانونی در فضای محتوامانه و منطبق بر رشته هنری خود، صدای رسای گلایه‌ها و انتقادات مردم باشد! اینکه همانند برخی سلبریتی‌ها در بستر آلوده فضای مجازی و بدون کوچک‌ترین اطلاعات بر مشکلات موجود اضافه کند و به نوعی آتش‌بیار معرکه شود.



صدای گلایه مردم از زبانی دیگر هنرمندان  
با حضور: شاعران، مدیحه‌سرایان و اصحاب رسانه  
زمان: دوشنبه ۲۵ آذر ماه سال ۱۳۹۸ ساعت ۱۸  
مکان: خیابان سیمیه، سالن سوره حوزه هنری

جزئیات تازه درباره «پایتخت»

## دروازه‌دبانی بهتاش برای نساجی قائمشهر!



سیروس مقدم، کارگردان «پایتخت» توضیحات تازه‌ای درباره شخصیت‌های پایتخت ارائه کرد. به گزارش «وطن امروز»، سیروس مقدم با اشاره به فوت بابا پنجمی گفت: بابا پنجمی (علیرضا خصله) در فصل ششم فوت کرده است اما در طول سریال کامکان دربار‌اش صحبت و برخی از اتفاقاتش برای مخاطب یادآوری می‌شود. مثل قسمت قبل که بهبود (مهران احمدی) نبود و مدام مثل انسان زنده کنار قصه قرار داشت. مقدم بازگشت «بهبود» به قصه پایتخت را شگفتانه این فصل دانسته و اضافه کرده است: بهبود از شاخ آفریقا پیدایش می‌شود. وی درباره پررنگ شدن نقش بهرام افشاری با همان کاراکتر بهتاش فریبا، تأکید کرد: بهرام افشاری در این قسمت تکیه از نقش‌های کلیدی کار را بسازی می‌کند؛ به خاطر فیزیک و قد و قامت رعناهی که دارد آقای تنابنده کار جدیدی برای او خلق کرده و

از تست‌های گرم با کلاه پیتزچکی‌اش معلوم است که در این فصل دروازه‌دبانی می‌کند. خودش قصه‌های جدید و به‌مزه‌ای را خلق می‌کند؛ به‌واسطه آن وارد فضاهای جدیدی از سریال «پایتخت» می‌شویم که پررنگ و جذاب هستند. برخی رسانه‌ها نوشته‌اند که بهتاش دروازه‌بان نساجی قائمشهر خواهد شد. مقدم درباره جای خالی مرحوم خشایار الوند، خاطر نشان کرد: دقیقاً ۲ هفته پیش از تهران حرکت کردم به طرف شیرگاه تا کار را شروع کنم، در داخل اتاق کارم عکس بزرگی از خشایار الوند دارم؛ از او اجازه گرفتم و رفتم. کار هم با خانواده‌اش کلید خورد و پلان نمادین را هم با حضور یادگاری‌های‌شان گرفتیم. واقعیت این است که ۱۰ سال شبانه‌روز با خانواده «پایتخت» زندگی کرد و به جای همه کاراکترها صحبت می‌کرد. قصه روان و شیوایی داشت؛ روحش شاد و یادش گرمی باد.