



کتاب

چاپ دوم «به وقت اردیبهشت»
با طرح جلدی متفاوت در بازار نشر



مدیرعامل «هنرش» از تجدید چاپ کتاب «به وقت اردیبهشت» مروری بر زندگی شهید حسن قاسمی دانا از شهدای مدافع حرم، با طرح جلد جدید و مزین به تصویر این شهید بزرگوار خبر داد. به گزارش «وطن امروز» حسین سعیدی اظهار کرد: کتاب «به وقت اردیبهشت» به قلم مریم عرفانیان از نویسندگان جوان مشهدی که آثار متعددی را در حوزه دفاع مقدس به رشته تحریر درآورده است، روایت شفاهی از زندگی شهید مشهدی مدافع حرم، حسن قاسمی دانا را بر اساس خاطرات مادر این شهید بزرگوار بیان می کند. این اثر که توسط انتشارات بهنشر سال ۱۳۹۷ منتشر و رونمایی شد در قالب ۱۹ داستان، تکرار خاطرات مادری است از جوان رشیدش که برایش آرزوها داشت و روایت جوانی است که لحظه‌ای تاب ماندن نداشت و دلش برای یاری حضرت زینب(س) و مظلومیت شیعه تنبید. اثر جذاب و خواندنی «به وقت اردیبهشت» با طرح جلد جدید و مزین به تصویر شهید والا مقام حسن قاسمی دانا در ۱۴۶ صفحه توسط انتشارات بهنشر تجدید چاپ شد.

«خروج از خیابان ستول»
رونمایی می شود



مراسم رونمایی کتاب «خروج از خیابان ستول» ساعت ۹ صبح امروز ۲۸ آذر در سالن خلیج فارس نمایشگاه‌های بین‌المللی ایران برگزار می‌شود. مراسم رونمایی از اثر تازه انتشارات الگو نگار پیشرفت، با حضور نویسندگان اثر و جمعی از دست‌اندرکاران نمایشگاه مواد و تجهیزات آزمایشگاهی برگزار می‌شود. کتاب «خروج از خیابان ستول» را انتشارات الگو نگار پیشرفت به قلم سیدمجتبی قافله‌باشی، سعیدحسین رفیعی و حامد حاجی‌پور و با مقدمه مهندس صابر میرزایی روانه بازار نشر کرده است. موضوع اصلی این کتاب، روایت داستانی از تجربه موفق «نمایشگاه تجهیزات و مواد آزمایشگاهی ایران ساخت» در حمایت از کالای ایرانی، تقبیح خرید بی‌رویه و بدون توجیه از محصولات خارجی و روحیه خارجی پسند بودن مردم و بویژه مدیران دولتی است. انتشار و رونمایی چنین کتابی، الگوی موثری در حمایت از توان تولید داخل، برای سایر حوزه‌ها، مانند خودرو، لوازم خانگی و نفت و گاز است.

تجسمی

«پویش رنگ‌ها»
در فرهنگسرای ابن سینا

نمایشگاه نقاشی هنرجوی «پویش رنگ‌ها» تا فردا ۲۹ آذرماه در نگارخانه ابوعلی سینا برپاست. به گزارش «وطن امروز»، هنرجویان دوره‌های طراحی و نقاشی فرهنگسرای ابن سینا، خانه فرهنگ زنجان و خانه فرهنگ نصر آثار خود را در نگارخانه ابوعلی سینا در معرض دید هنردوستان قرار دادند. اثر در اندازه‌های مختلف و ۲ سبک رئالیسم و امپرسیونیسم، با استفاده از رنگ روغن، پاستل، مداد رنگی و آبرنگ خلق شده است و علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از ساعت ۹ تا ۱۹ امروز و فردا به فرهنگسرای ابن سینا واقع در شهرک قدس ابتدای زمین شمالی مراجعه کنند.

سینمای جهان

۳۴۴ فیلم واجد شرایط رقابت
در بخش بهترین فیلم اسکار



آکادمی اسکار اعلام کرد ۳۴۴ فیلم می‌توانند از جمله حاضران در بخش بهترین فیلم جایز ۲۰۲۰ باشند. به گزارش «وطن امروز»، طبق مقررات آکادمی، فیلمی در رقابت بخش «بهترین فیلم» شرکت می‌کند که بیش از ۴۰ دقیقه باشد و به صورت ۳۵ میلیمتری یا ۷۰ میلیمتری یا با کیفیت دیجیتال روی پرده رفته باشد. از جمله فیلم‌هایی که از آنها در این فهرست نام برده شده می‌توان به فیلم‌های «به سوی ستاره‌ها»، «نام»، «خلوناه نام»، «لال‌الدین»، «الینا فرشته جنگ»، «کارخانه آمریکایی»، «فرشته‌ای سقوط کرده است»، «نگری بریز ۲»، «نات»، «روزی دیگر از زندگی»، «پولوا ۱»، «اتلانتیک»، «درد و افتخار»، «روزی زیبا در محله»، «بزرگ‌ترین مزرعه کوچک»، «بی و سیاه»، «جلمبش»، «گره‌ها»، «دایان»، «دامبو» و «دجاج» اشاره کرد.

رابرت دنیرو: رئیس جمهور آمریکا
یک تبهکار به درد نخور است

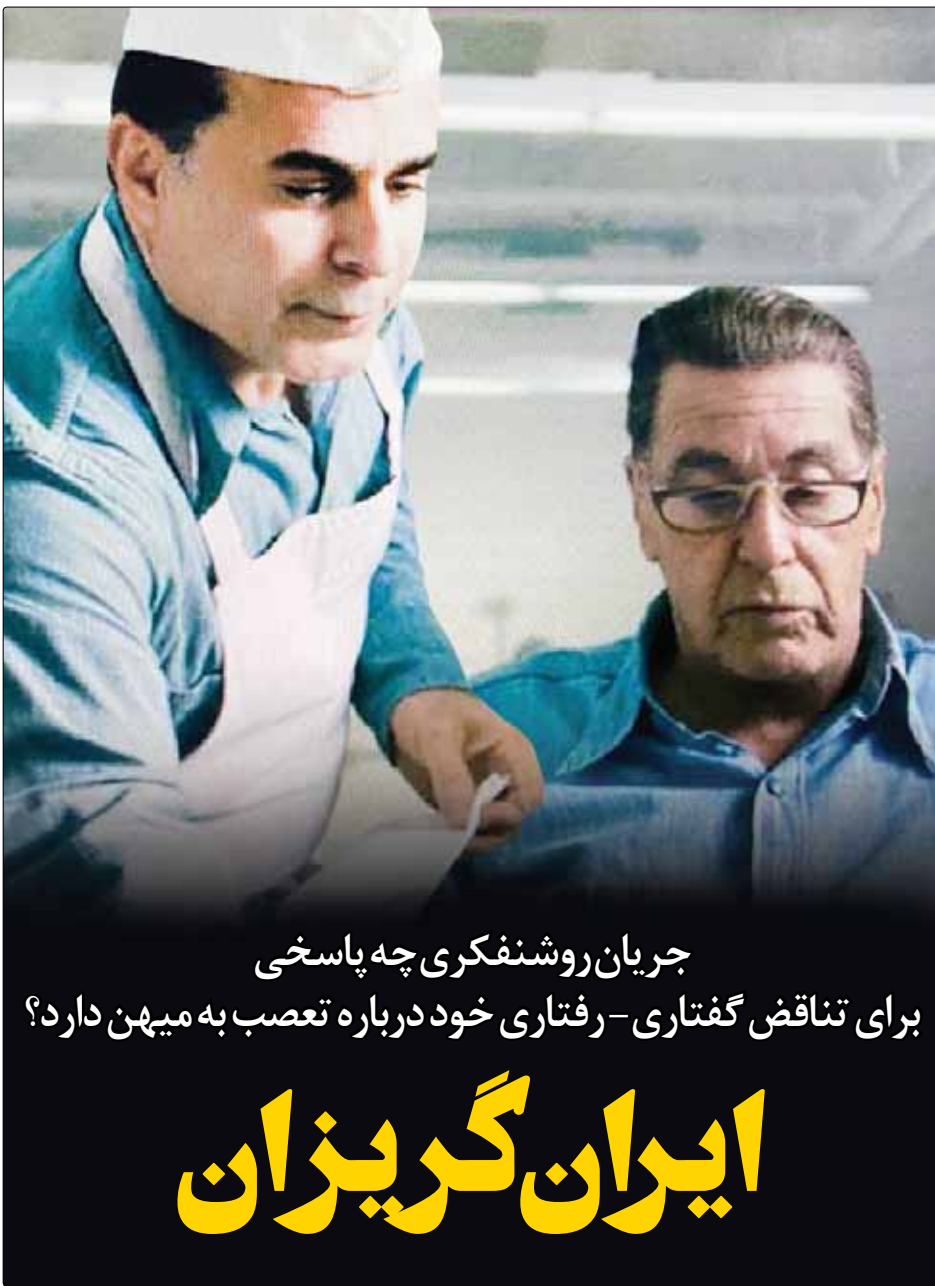


رابرت دنیرو اعلام کرد حاضر نیست نقش دونالد ترامپ را در هیچ فیلمی بازی کند. به گزارش «وطن امروز»، رابرت دنیرو گفت: من درباره هیچ شخصیتی این جور حرف نمی‌زنم اما دونالد ترامپ چنان آدم افتضاحی است که هیچ چیز به درد بخوری ندارد. رابرت دنیرو ادامه داد: هرگز حاضر نیستم در فیلمی نقش دونالد ترامپ را بازی کنم، زیرا او یک آدم «ناخوشایند عوضی و بی‌مقدار» است. به نظر من این آدم بویی از اخلاق و اخلاقیات نبرده است، خوب و بد سرش نمی‌شود و کثیف‌بازی می‌کند و می‌داند: دوست ندارم نقش او را بازی کنم. من درباره هیچ شخصیتی این جور حرف نمی‌زنم اما چنان آدم افتضاحی است که هیچ چیز به درد بخوری ندارد و حتی تبهکار به درد بخوری هم نیست.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)
چون دانش آدمی فزونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۲۸۲
سازمان آگهی: ۶۱۰۸۶۱۶۲۳ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@watanemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چهره پرتو برنا



جریان روشنفکری چه پاسخی
برای تناقض گفتاری- رفتاری خود درباره تعصب به میهن دارد؟

ایران‌گریزان

محمدرضا کردلو: حضور اخیر مهناز افشار در یک برنامه سرگرمی در شبکه ماهواره‌های متعلق به جریان رسانه‌ای سعودی، بحث‌های تازه‌ای را پیرامون مهاجرت سلبریتی‌ها و به اصطلاح روشنفکران به‌وجود آورده است. اما آیا مهناز افشار اولین نفر بود؟ آخرین‌شان خواهد بود؟ آیا خروج از ایران و مهاجرت مدعیان روشنفکری از ایران را نمی‌توان یک جریان جدی تلقی کرد؟ آیا ایران‌گریزی روشنفکران نشانه روشنی بر تناقض‌های رفتاری و گفتاری ایشان در تعصب نسبت به ایران و داشتن عرق وطن نیست؟ صادق هدایت چرا در قبرستان پرلاشز پاریس دفن شده است؟ ابراهیم گلستان چرا رفتن از ایران را (سال‌ها پیش از انقلاب) به ماندن ترجیح داد؟ فارغ از ارزش‌گذاری مثبت و منفی درباره این واقعیت، چرا بخش مهمی از روشنفکران از زندگی در ایران فراری بودند؟ و سلبریتی‌های امروز، چرا به دنبال گرفتن تابعیت دوم هستند و آن را یک امتیاز می‌دانند؟

در بخش‌های پایانی مستند «آسوده بخواب کوروش»، یکی از مصاحبه‌شوندگان اشاره تاریخی قابل تاملی داشت: بعد از مظفرالدین‌شاه، هیچ شاه ایرانی در ایران دفن نشد! فارغ از دردآور بودن این واقعیت تاریخی که سردمداران پیشین این مملکت از مردم نبودند، آنقدر که در زمان مرگ‌شان منقرض‌ترین‌های دوران خود بوده‌اند، آنقدر که از دفن شدنشان در خاک ایران بیم و هراس بوده است و آنقدر که پا به فرار گذاشته‌اند: از ترس مکافات جنایات، گزاره‌های دیگر وجود دارد که آن را جلال آل‌احمد مطرح کرده است: اینکه در تاریخ روشنفکری، در میانه مبارزه، آنها در طرف مقابل مردم ایستادند و با مردم نبوده‌اند. این نقطه تبانی جریان روشنفکری و سلطنت در مقابل مردم است: ایران‌گریزی!

سردار محمدعلی جعفری در گفت‌وگو با «وطن امروز» عنوان کرد

منطقه پرواز ممنوع افتخار آتش به اختیارها

شتاب کشورمان در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری خواهیم بود. مسوول قرارگاه فرهنگی و اجتماعی بقیه‌الله(عج) در ادامه به مهم‌ترین پیام‌های فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» برای مخاطبان اشاره و خاطر نشان کرد: امید به آینده، پشتکار و تلاش همراه با سخت‌کوشی و مجاهدت، ارزش‌ها یا پیام‌های برجسته‌ای بود که این فیلم بخوبی و موثر منتقل می‌کند. وی در توصیه‌ای به افشار مختلف مردم برای دیدن فیلم «منطقه پرواز ممنوع» تصریح کرد: در همه آنهایی که دل در گرو نظام جمهوری اسلامی ایران دارند، توصیه می‌کنم



وی در ادامه افزود: تصویری که به قول رهبر معظم انقلاب از آینده انقلاب و نظام باید داشته باشیم بدون تردید با این نیروهای جوان و متعهد که وارث تمام ارزش‌های حماسه‌آفرینان ایران اسلامی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هستند به نسل جوان و نوجوان ما که دارند رشد می‌کنند منتقل خواهد شد. سردار عزیز جعفری گفت: اگر این انتقال به‌درستی و با اصول صورت گیرد، در آینده یک نسل تمدن‌ساز درون نظام جمهوری اسلامی روی کار خواهد آمد و همان امیدی را که مقام معظم رهبری به این نسل و این قشر بسته‌اند به امید خداوند محقق شده و شاهد پیشرفت همراه با



مسوول قرارگاه فرهنگی و اجتماعی بقیه‌الله(عج) گفت: فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» بدون شک یکی از پرافتخارترین فیلم‌های سینمایی ایران درباره به تصویر کشیدن پشتکار و توانایی‌های نوجوانان و جوانان این سرزمین محسوب می‌شود که همین مسأله لذت‌تماشای فیلم را برای مخاطبان دوچندان می‌کند. سردار محمدعلی عزیز جعفری با نمونه خواندن فیلم «منطقه پرواز ممنوع» در میان تولیدات سینماگران جوان و متعهد به «وطن امروز» گفت: این فیلم قابلی از افتخارات نیروهای جوان، متعهد و آتش به اختیار کشورمان است و نشان می‌دهد استعدادهای بسیار خوبی الحمدلله در نیروهای جوان وجود دارد و بی‌جهت نیست که رهبر حکیم انقلاب به جوانان ما امید بسته‌اند.

دریاره «مویه در مه» که رماتی با ۵ نویسنده است
خیانت و مکافات!

محمد حسین آبادی: تا به حال چندرمان خوانده‌اید که حاصل همکاری ۵ نویسنده باشد؟ اصلاً نفس اینکه ۵ نفر نویسنده با قلم‌ها و نگاه‌ها و تفکرات خاص خود بنشینند و گوشه‌ای از یک قصه بزرگ را روایت کنند، به خودی خود آنقدر جذاب هست که مخاطب را ترغیب کند تا برای یک بار هم که شده تجربه خواندن کتابی اینچنینی را به دست آورد. در همین نظر «مویه در مه» در قدم اول یک قدم نسبت به سایر قصه‌هایی که می‌خواهید سراغ خواندن آن بروید، جلوتر است. قصه‌هایی از یک ماجرای پیچیده امنیتی که براساس یک ماجرای واقعی نوشته شده است. داستان «مویه در مه»، روایتگر ماجرای یکی از نیروهای عالی‌رتبه نظامی است که تلاشش برای تحصیل در خارج کشور، او را درگیر اتفاقاتی مهم می‌کند؛ اتفاقاتی که در نهایت از یک قهرمان ملی، فردی جاسوس می‌سازد. جاسوسی که برای داشتن زندگی بهتر در انگلستان مجبور می‌شود به کشور خیانت کند. قصه «مویه در مه» روایتی مختلفی دارد که هر کدام از ۵ نویسنده این کتاب عهده‌دار روایت قصه از منظر یکی از راویان شده است تا با قلم و زبان و نگاه خود



برنامه‌های پیش روی شبکه دوم سیما چیست؟
زمستان امسال منتظر عموپور نگ باشید

محمدرضا جعفری جلوه، مدیر شبکه ۲، جزئیات تولید و پخش تازه‌ترین برنامه‌های این شبکه را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، بحث بازگشت برنامه‌های پرفرودار کودک و نوجوان مثل «کلاکفرمزی» و «عمو پورنگ» از جمله بحث‌هایی است که هر چند وقت یک بار مورد توجه رسانه‌ها قرار می‌گیرد. براساس آنچه باشگاه خبرنگاران جوان منتشر کرده، جعفری جلوه، مدیر شبکه ۲ سیما، در حاشیه نشست خبری برنامه «هزار راه ترفته» درباره تولید برنامه‌های با حضور «عموپورنگ» اظهار کرد: بعد از تجربه مفصل تولید برنامه «محل گل و بلبل» در ۳ فصل که کم‌دی بود و در ۲۵۰ قسمت پخش شد، مجموعه جدید «عمو پورنگ» را برای پخش آماده می‌کنیم. برنامه‌ای که تا تکبک نمایش و داستان در دکوری عظیم در حال آماده‌سازی است؛ تلاش می‌کنیم این مجموعه را برای اواخر زمستان امسال و نوروز ۹۹ آماده کنیم. مدیر شبکه ۲ سیما درباره پخش سریال جدید از این شبکه بیان کرد: با آغاز فصل زمستان سریال «از سرنوشت» از شبکه ۲ پخش خواهد شد؛ فصل اول و دوم این سریال در ۴۰ قسمت روی آنتن می‌رود و فصل سوم آن، در بهار ۹۹ پخش می‌شود. البته «بوم و بانو»، «بیگانه‌ای من است»، «شاه‌رگ» و «چه



مهندس» برخی سریال‌های شبکه ۲ هستند که به نوبت و در زمان مناسب روی آنتن می‌روند. وی درباره پخش و تولید برنامه «کلاکفرمزی» برای نوروز بیان کرد: مردم صاحب نظر اصلی هستند و می‌توانند نسبت به پخش این برنامه نظر بدهند؛ ما پس از جمع‌بندی‌ها نتیجه را اطلاع‌رسانی خواهیم کرد. مدیر شبکه ۲ درباره سایر برنامه‌های در دست ساخت این شبکه اظهار کرد: برنامه «ایرانش» که یک مسابقه متفاوت خانوادگی است، در مرحله پیش‌تولید و پخش تیزر قرار دارد. مسابقه تلویزیونی «محاکات» هم در حال حاضر، مراحل پیش‌تولید را سپری می‌کند؛ «محاکات» مسابقه‌ای بزرگ برای حکایت‌گری و روایت داستان‌های زندگی است؛ در واقع روایتگران آن مردم هستند. همچنین با مرکز پویانمایی صبا کار مشترکی به نام «شبکه کوچک» را می‌سازیم که در نوع خود متفاوت است. این مجموعه شامل مجموعه عروسکی، زنده و انیمیشن به تهیه‌کنندگی آقای محمدی است که پیش‌تر «شکرستان» را تهیه کرده بود.

گلابه‌های سازنده انیمیشن ایرانی حاضر در اسکار خطاب به وزیر ارشاد:

حمایت از فرهنگ ایرانی فقط یک شعار است!

پخش این انیمیشن سینمایی را ببیندیم. تأکید می‌کنم که تا به امروز میلیاردها تومان پول دولتی خرج انیمیشن ایرانی شده است ولی تمام دستاوردها و موفقیت‌های پروژه «خریب داستان» بدون کوچک‌ترین کمک دولتی کسب شده است. متأسفانه طی ماه‌های اخیر مرتکب اشتباهی شدم و آن هم درخواست اکران در ایران بود که امروز بنده را در چنین شرایط منحوس قرار داده است. تصور من از اکران آن چیزی بود که تا به امروز در سینمای ایران دیده‌ام و فکر می‌کردم با توجه به کارنامه درخشان و افتخاراتی که فیلم به دست آورده است، حداقل شرایط متوسطی برای اکران آن فراهم می‌شود ولی متأسفانه آنچه امروز رخ



این انیمیشن گله کرده و آورده است: «جناب وزیر! حدود ۱۰ سال پیش من جوان ۲۳ ساله‌ای بودم که به‌واسطه دغدغه خانوادگی و ملی که داشتم، تصمیم گرفتم تا اثری آبرومند در رابطه با شاهنامه بسازم و از همان روزهای اول بذر ناامیدی را در دل ما پاشیدند. آقای وزیر! ولی ما ناامید نشدیم. من و برادرانم و جوانان استودیوی‌مان با همت خودمان این فیلم را ساختیم و برای ساختنش از همه‌چیزمان گذشتیم، من و برادرانم دارایی‌مان را فروختیم و فیلم‌مان را ساختیم. جناب وزیر! «آخرین داستان» نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۰ است، به این واسطه امسال ۲ نماینده از کشورمان در رقابت‌های اسکار حضور دارد و توانسته‌ام در ۳۲ کشور قرارداد



داده است، حتی شرایطی ضعیف‌تر از اکران فیلم‌های هنر و تجربه است... جناب وزیر! متأسفانه در نمایش‌بازی اکران سینمای ایران خوب نیستیم و این کار را هم بلد نیستیم. اجازه بدهید اشاره‌کنم که «آخرین داستان» با چنین شرایط نامناسبی که در اکران دارد، هفته پیش در گیشه فروش رتبه ششم را داشته است. پس مخاطب فهیم ایرانی اگر شرایطی باشد که بتواند به دیدن این فیلم بنشیند از آن استقبال می‌کند. سخن کوتاه می‌کنم و این شما درخواست می‌کنم تا برای یک‌بار هم که شده این را نشان دهید که حمایت از فرهنگ ایرانی و تولید ملی فقط یک شعار نیست! باور بفرمایید که مهاجرت برای متخصصان امر انیمیشن تبدیل به اولین و آخرین گزینه شده است.