



یکشنبه اول دی ۱۳۹۸

وطن امروز | شماره ۲۸۲۲

## فرهنگ وهنر

سینمای جهان

اسکوسیزی:

**سینما یک بار مصرف شده است!**

مارتین اسکورسیزی در مصاحبه‌ای جدید درباره این صحبت کرد که چگونه با همراهی دنیرو یک فیلم حماسی گانگستری را خلق کردند و چگونه نتفلیکس موجب

تغییر سینما شد. به گزارش مهر به نقل از گاردین، مارتین اسکورسیزی در این گفت‌وگو به ساخت فیلم «مرد ایرلندی» در دوران ترامپ اشاره کرد و گفت این نخستین‌باری نیست که فساد در دولت این مملکت دیده شده اما حالا بسیار شاخص شده و همین از عواملی بود تا او را به ساخت این فیلم ترغیب کرد تا نشان دهد سیاست گانگستری چگونه می‌تواند در دولت هم رسوخ کند. اسکورسیزی همچنین دوباره درباره فیلم‌های ابرقهرمانی صحبت کرد و گفت: از مارول و فیلم‌های ابرقهرمایی‌اش زیاد صحبت شده است. فیلم‌هایی که آدم‌ها در آن پرواز می‌کنند و مدام در حال زد و خورد هستند، اگر مایل باشید تماشای‌شان کنید، اشکالی ندارد اما جایی برای تماشای فیلم‌های دیگر باقی نمانده است. اگر ۱۲ سالن سینما داشته باشید ۱۱ تای آنها در تصرف فیلم‌های ابرقهرمانی است. آیا باید همه سالن‌ها در اختیار این فیلم‌ها باشد؟ این مسخره است که فیلم‌هایی مثل «لیدی برد» و «یادگار» جایی برای اکران نداشته باشند. آنها ممکن است از نظر تجاری خیلی بزرگ نباشند اما فیلم‌هایی هستند که می‌توانند مخاطب زیاد هم داشته باشند. اگر یک فیلم تجاری است دلیلی ندارد که نتواند هنری باشد. چیزی که خطر این روزها محسوب می‌شود، تولید یک نوع محصول است؛ محصولی یکبارمصرف که بعد دور انداخته می‌شود.

وداع

«حد گودرزبانی» نویسنده

**و پژوهشگر دفاع مقدس در گذشت**

احد گودرزبانی که سال‌ها در دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری و مجله «کمان» با مرثی سرهنگی و هدایت‌الله پهبودی همکاری بود، جمعه شب در ۵۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن امروز»، گودرزبانی که سابقه همکاری با انتشارات سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را نیز داشت، در دومین و سومین همایش تجلیل از خبرنگاران و نویسندگان دفاع‌مقدس (اسفند۷۸ و اردیبهشت ۸۰) برای آثارش در دوفهتنامه کمان به‌عنوان نویسنده و خبرنگار نمونه برگزیده شد. «روزشمار ۱۵ خرداد بهار ۱۳۴۰ جلد اول و چهارم»، «به داد ما برسید»، «باغ انگور»، «باغ سیب، باغ آینه» و «خرمشهر خانه رو به آفتاب» برخی از آثار این پژوهشگر بود.

کتاب

**تمدید نمایشگاه کتاب دفاع مقدس**

دهمین دوره نمایشگاه ملی کتاب دفاع‌مقدس که از ۲۳ آذر آغاز به کار کرده بود، تا جمعه ۶ دی‌ماه تمدید شد. به گزارش «وطن امروز»، دهمین دوره نمایشگاه ملی کتاب دفاع‌مقدس که از ۲۳ آذر آغاز به کار کرده و بنا بر روز بود جمعه ۲۹ آذر به کار خود پایان دهد، تا روز جمعه ۶ دی تمدید شد. این نمایشگاه در محل مصلاي نمازجمعه بندرعباس در حال برگزاری است. بر اساس هماهنگی‌های انجام شده میان مسؤولان این نمایشگاه با استانداری هرمزگان و توافقی استاندار هرمزگان برای حمایت و پشتیبانی از فروش کتاب‌های عرضه شده، این نمایشگاه تمدید شد. همچنین با توجه به برگزاری کنگره ۱۵۰۰ شهید استان هرمزگان از اول تا ۵ دی، علاقه‌مندان می‌توانند تا ۶ دی برای خرید کتاب‌های مورد نیاز خود به این نمایشگاه مراجعه کنند. ■■■

**حسام برای غواصان کربلای ۴**

**دست به قلم شد**

در آستانه سالروز عملیات کربلای ۴ اثر جدید حمید حسام با موضوع ۷۲ غواص عملیات کربلای ۴ بزودی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار می‌شود. به گزارش فارس، این

کتاب روایتی مستند از خاطرات با‌ماندگان این حماسه عاشورایی است؛ فرمانده گردان غواصی جعفر طیار برادر جانباز کریم مطهری، جاننشین گردان برادر آزاده حاج محسن جامع‌بزرگ، مرموز صبور و آزاده حمید تاجدویزبان و ۳ تن از یادگاران بازگشته از اسارت گردان غواصی لشکر انصارالحسین. اثر جدید حمید حسام هم‌زمان باایام سالروز عملیات کربلای ۴ (۴ دی‌ماه) توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار می‌شود.

نظر

**نظر پرستویی درباره**

**مهاجرت هنرمندان از ایران**

پرویز پرستویی در برنامه این هفته «کافه آپارات» با اجرای فریدون چیرانی، تاکید کرد اگر بهترین امکانات را هم در خارج از کشور به او بدهند، نمی‌تواند ایران را ترک کند. به گزارش «وطن امروز»، در این برنامه پرستویی در پاسخ به سوال چیرانی درباره عدم مهاجرتش گفت: «من پرویز پرستویی، اگر بهترین امکانات را هم در خارج از کشور به من بدهند، نمی‌توانم بروم، بلد نیستم، دغدغهام رفتن نیست. اینجا را با تمام سختی‌هایش، با تمام مشکلاتش دوست دارم. نمی‌گویم اینجا همه چیز بر وفق مراد است اما با تمام کم و کاستی‌ها و با تمام چیزهایی که مشاهده می‌کنیم، باز هم من نمی‌توانم اینجا را ترک کنم. بدون هرگونه شعار، من متعلق به اینجا هستم.»

**امام حسن عسکری ۴:**

تمام پلیدی‌ها و زشتی‌ها در خانه‌ای نبوده شده که کلید آنها دروغ‌گوئی است.

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تیربند: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نماینر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir
۱۰۰۰۲۲۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



■ **باختن به خود**

شاید اگر معیار قضاوت در ارتباط با عملکرد برخی از این فیلمسازان صرفا میزان فروش آثار آنها در گیشه سینماها باشد، برخی از این فیلمسازان را بتوان از لیست فیلمسازانی که دوران فعالیت موثرشان به اتمام رسیده، خارج کرد ولی با نگاهی به کارنامه کاری همین عده محدود به وضوح می‌توان مشاهده کرد که میزان ارتباط آنها با مخاطبان‌شان نسبت به آثار قبلی ساخته شده توسط همین فیلمسازان بشدت کاهش پیدا کرده است. برای نمونه کمال تبریزی که روزی برای مخاطبان سینمای ایران فیلم‌های مهمی همچون «لیلی با من است»، «مهر مادی»، «مارمولک» و «همیشه پای یک زن در میان است» را ساخته بود، حالا در دهه ۹۰ به ساخت «مارموز» و «ها همه با هم هستیم» رسیده که حتی با دوپینگ پول‌های کلان و قطار سلبریتی‌ها هم نمی‌تواند موفقیت‌های تبریزی در جذب مخاطبان سینمای ایران را تکرار کند.

عین همین مثال را می‌توان در ارتباط با محمدرضا هنرمند که یکی دیگر از فیلمسازان پیشکسوت و صاحب‌سبک سینمای ایران در دهه‌های پیش بود، تکرار کرد. «دزد عروسک‌ها» خاطره مشترک بسیاری از کودکان دهه ۶۰ است و «مرد عوفی» و «مومیایی ۳» که از دیگر آثار محمدرضا هنرمند است، از آثار جریان‌ساز سینمای کم‌دی ایران به شمار می‌آمد اما او نیز پس از سال‌ها دوری از عرصه کارگردانی در شرایطی به سینما بازگشت که نتوانست انتظارهایی که از او وجود داشت را برآورده کند. فرواقع هنرمند نیز همچون کمال تبریزی در زمره فیلمسازانی قرار می‌گیرد که شاید به واسطه فروش نسبی آثارشان، در ظاهر با شکست آنچنانی در زمینه جلب نظر مخاطبان روبه‌رو نشده باشند ولی در مقایسه با عملکرد قبلی خودشان بشدت آفول کرده‌اند و نمی‌توان منکر این افت شدید در مسیر فیلم‌سازی آنها شد.

■ **ستاره‌هایی که هنوز می‌درخشند**

با این همه از نسل فیلمسازان فیلم اولی سینمای ایران که بعد از انقلاب فعالیت فیلمسازی خود را به شکلی جدی آغاز کردند، هنوز فیلمسازی هستند که با هر اثر جدید خود سعی می‌کنند



■ **برای هیأت انتخاب فجر ۳۸، تعارف را کنار بگذارید!**

سال گذشته وقتی انبوهی از آثار کم‌کیفیت فیلمسازان سرشناس راهی جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر شد، اغلب اهالی رسانه و منتقدان نسبت به حضور این آثار در جمع آثار نهایی بخش مسابقه جشنواره فجر معترض بودند. در واقع به نظر می‌رسید برگزار کنندگان جشنواره فیلم فجر به واسطه آنکه می‌خواستند صرفا نام‌های بزرگ‌تری را در جشنواره فجر سال قبل داشته باشند، به این شرایط تن داده بودند که با وجود آگاهی از ضعف کیفی آشکار برخی از این آثار، باز هم به آنها اجازه حضور در جمع آثار بخش مسابقه را بدهند. یک نوع رفتار همراه با تعارف که بیشتر نوعی باج‌دادن برای جلوگیری از ایجاد حاشیه برای جشنواره فجر بود. اما آنچه در عمل اتفاق افتاد، کاهش کیفیت کلی جشنواره فیلم فجر و البته ناراضیاتی مخاطبان از حضور چنین آثاری در بخش مسابقه مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور بود؛ رویدادی که باید به عنوان بهترین سینمای ایران، بهترین‌های تولیدات این سینما در آن به نمایش گذاشته شود. امسال نیز بر اساس خبرهای منتشرشده، تعداد زیادی از تولیدات سینمای ایران متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر هستند، در حالی که بخش سودای سیمرغ این جشنواره تنها ظرفیت حضور ۱۲۲ اثر را دارد و در این شرایط بهترین توصیه به هیأت انتخاب جشنواره فجر امسال ذکر این نکته است که لطفا تعارف را کنار بگذارید و بهترین تولیدات سینمای ایران از منظر کیفیت و محتوا را برای حضور در جشن سینمای انقلاب دستچین کنید.

دکتر قطب‌الدین صادقی:

**دست‌های ناپاک، تئاتر را به دامن سرمایه‌داری انداخت**

و اجتماع خودشان نمایشنامه نوشته‌اند. این روند که تئاتر را به سمت تقنین برده‌اند قابل بخشش نیست. وی با اشاره به اعتقاد خود به تئاتر غیر تقننی در ایران و جهان، درباره نمایش «چنور» و موضوع آن توضیح داد: این نمایش هم در راستای دغدغه‌های من نسبت به فرهنگ و جامعه است و بحران یک دوران و نسلی سوخته را مطرح می‌کند. این اثر قبل از هر چیز یک جست‌وجوی عاشقانه است. صادقی درباره اینکه چرا در ۲ باز آخر کمتر سراغ تولید و اجرای تئاتر در سال‌های دولتی یا خصوصی تئاتر رفته، تصریح کرد: من همیشه تمایل



با فرهنگ و جامعه ایرانی قطع کرده است. وی با بیان اینکه برخی کارگردان‌ها تلاش خود را می‌کنند تا تئاتر تبدیل به تئاتر مصرفی جهانی با پوسته بیرونی تقنین شود، به «مهر» گفت: تئاتر در جهان یا برای تقنین است یا تئاتری است که امور اجتماعی را تحلیل و چیرزی و به زمان و دوران خود اضافه می‌کند. این تئاتر می‌تواند نقشی در فرهنگ و جامعه داشته باشد و نگرشی جدید را مطرح کند. من اعتقادی به تئاتر تقننی ندارم. تمام بزرگان تئاتر از گذشته تاکنون نظیر سوفکل، اورپید و شکسپیر همه در ارتباط با دوران

قبولی برخوردار بود. خدا رحمت کند «رسول ملاقلی‌پور» را که او هم اگر این روزها زنده بود، قطعاً در میان فیلمسازان نسل اولی‌ای جا داشت که فیلم‌هایش هنوز برای مخاطبان سینما جذاب است. گواه این ادعای «قطعی» هم مسیر همواره رو به رشد ملاقلی‌پور در عرصه فیلمسازی است؛ فیلمسازی که «میم مثل مادر» به عنوان آخرین اثرش، از جمله بهترین آثار کارنامه کاری‌اش به شمار می‌آید و البته این روزها جایش برای روایت قصه مظلومیت بچه‌های جبهه و جنگ خالی است.

■ **دهه ۹۰، دهه تکنیک و جوانی**

نگاهی کلی و سریع به کارنامه سینمای ایران در دهه ۹۰ به وضوح نمایانگر ۲ موضوع شاخص است؛ اول آنکه سینمای دهه ۹۰ بویژه در چند سال اخیر، سینمای جوان‌هاست؛ در واقع حالا چند سالی می‌شود که جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین ویتترین سینمای ایران جولانگاه عرض اندام فیلمسازان جوان و صاحب حرفی است که با فیلم‌های خود نظر مخاطبان عام و منتقدان سینما را به خود جلب می‌کنند. موفقیت چشمگیر فیلمسازان جوان در کسب سیمرغ‌های فجر بویژه در چند دوره اخیر جشنواره فیلم فجر به قدری در تغییر مسیر فیلمسازی سینمای ایران موثر بوده که حالا امسال خبر رسیده در اتفاقی جالب توجه ۳۷ فیلم اولی متقاضی حضور در بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر هستند؛ اتفاقی که به خودی خود نشان‌دهنده افزایش اعتماد عمومی به فیلمسازان جوان و تغییر نگاه سرمایه‌گذاران برای سپردن کارها به نسل جوان است. به این مورد باید رشد محسوس فنی و تکنیکی سینمای ایران در این دهه را هم اضافه کنید؛ اتفاقی که بخش عمده‌ای از آن به واسطه حضور این نسل جدید فیلمسازان و روحیه جوان و کمال‌طلب آنها برای سینمای ایران محقق شده است تا آیدنگان از دهه ۹۰ به عنوان «دهه رشد تکنیکی سینمای ایران» یاد کنند. حالا دیگر دوره فیلمسازی بسیاری از فیلمسازان مهم نسل اول انقلاب به اتمام رسیده و کار به دست جوان‌هایی رسیده که در تلاشند با روحیه جوانی و انگیزه بالای خود سینمای ایران را هم از منظر فنی و کیفی و هم از منظر محتوایی متحول کنند.

■ **برای هیأت انتخاب فجر ۳۸، تعارف را کنار بگذارید!**

سال گذشته وقتی انبوهی از آثار کم‌کیفیت فیلمسازان سرشناس راهی جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر شد، اغلب اهالی رسانه و منتقدان نسبت به حضور این آثار در جمع آثار نهایی بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر معترض بودند. در واقع به نظر می‌رسید برگزار کنندگان جشنواره فیلم فجر به واسطه آنکه می‌خواستند صرفا نام‌های بزرگ‌تری را در جشنواره فجر سال قبل داشته باشند، به این شرایط تن داده بودند که با وجود آگاهی از ضعف کیفی آشکار برخی از این آثار، باز هم به آنها اجازه حضور در جمع آثار بخش مسابقه را بدهند. یک نوع رفتار همراه با تعارف که بیشتر نوعی باج‌دادن برای جلوگیری از ایجاد حاشیه برای جشنواره فجر بود. اما آنچه در عمل اتفاق افتاد، کاهش کیفیت کلی جشنواره فیلم فجر و البته ناراضیاتی مخاطبان از حضور چنین آثاری در بخش مسابقه مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور بود؛ رویدادی که باید به عنوان بهترین سینمای ایران، بهترین‌های تولیدات این سینما در آن به نمایش گذاشته شود. امسال نیز بر اساس خبرهای منتشرشده، تعداد زیادی از تولیدات سینمای ایران متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر هستند، در حالی که بخش سودای سیمرغ این جشنواره تنها ظرفیت حضور ۱۲۲ اثر را دارد و در این شرایط بهترین توصیه به هیأت انتخاب جشنواره فجر امسال ذکر این نکته است که لطفا تعارف را کنار بگذارید و بهترین تولیدات سینمای ایران از منظر کیفیت و محتوا را برای حضور در جشن سینمای انقلاب دستچین کنید.

**اعلام ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۹ به انتخاب گاردین**

**مرد ایرلندی در صدر ایستاد**

جای گرفت. فهرست ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۹ به انتخاب گاردین به ترتیب عبارت‌اند از: «مرد ایرلندی» ساخته مارتین اسکورسیزی، «استان ازدواج» ساخته نوا ایمبک، «شاد مثل لازارو» ساخته آلیس رورواچر، «زان کوچک» ساخته گرتا گروپک، «سوغات» ساخته جانئا‌هاگ، «سوکلی» ساخته یورگوس لانتیموس، «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته کونتین تارتانتینو، «سوختن» ساخته لی چانگ‌دونگ، «حیات والا» ساخته کلر دنی و «درد و شکوه» ساخته پدرو آلمودوار. سال گذشته «ما» ساخته الفونسو کوارون لقب بهترین فیلم سال این نشریه را کسب کرده بود.

**شرط تهیه‌کنندگان برای اکران فیلم‌های فجر در شهرستان‌ها**

**ضرر نزنید!**

در ۳۰ استان با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسته شد اما در قرارداد سال ۹۷ بودجه نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شد که این امر با اعتراض تهیه‌کنندگان همراه بود. سیدضیاء هاشمی، دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با «مهر» درباره عقد قرارداد نمایش آثار در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، گفت: سال جاری در دوره سی‌وهشتم برای نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها هنوز جلسهای برگزار نشده است اما اگر پیشنهاد قرارداد فیلم‌ها در شهرستان‌ها مبلغ مناسبی نباشد، اجازه‌نمایش این فیلم‌ها را در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر در شهرستان‌ها نمی‌دهیم.

دبیر ششورای عالی تهیه‌کنندگان تاکید کرد در صورتی که مبلغ قرارداد نمایش فیلم‌های جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر مناسب نباشد، تهیه‌کنندگان اجازه نمایش آثار در شهرستان‌ها را نخواهند داد. به گزارش «وطن امروز»، امسال هم با نزدیک شدن به ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر بحث اکران آثار جشنواره در شهرستان‌ها به شکل جدی مطرح شده است. نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها سازوکار خاصی

دارد، به اینگونه که صاحبان آثار با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قراردادی می‌بندند تا بر اساس آن، آثاری که در تهران نمایش داده می‌شود در شهرستان‌ها نیز به نمایش گذاشته شود. به عنوان مثال، در سال ۹۲ قرارداد ۳ میلیارد تومانی برای نمایش فیلم‌ها