

بدون شک مقدار بودجه پیشنهادی صداوسیما به عنوان رسانه ملی و پرمخاطب‌ترین رسانه دیداری و شنیداری کشور از اهمیت بالایی برخوردار است. دولت دوازدهم در لایحه بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۹ بودجه رسانه ملی را ۱۷۴۵ میلیارد تومان پیشنهاد داده است که نه تنها افزایشی نداشته، بلکه بودجه این سازمان را با کاهش ۱۰۰ میلیارد تومانی نیز مواجه کرده است.

پرورنده «وطن امروز» در باره بررسی بودجه فرهنگ و هنر کشور در سال ۹۹

دست ارشاد در جیب صداوسیما

عباس اسماعیل‌گل
روزنامه‌نگار

اغلب با مشکل عدم تخصیص بخشی از بودجه از سوی دولت مواجه می‌شود. سازمان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲ نهادی هستند که با اختلاف بیشترین بودجه‌های فرهنگی کشور را به خود و زیرمجموعه‌هایشان اختصاص می‌دهند و همیشه بودجه‌های پیشنهادی این ۲ نهاد از سوی اهالی فرهنگ و هنر مقایسه می‌شود. در بررسی‌های اولیه مقایسه بودجه پیشنهادی دولت دوازدهم برای رسانه ملی و وزارت ارشاد به کاهش بودجه صداوسیما و افزایش بودجه وزارت ارشاد پی می‌بریم که در ادامه نگاهی اجمالی به بودجه پیشنهادی دولت دوازدهم برای سازمان صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین بودجه‌های مختص حوزه‌های هنری کشور داشته‌ایم.

لایحه پیشنهادی بودجه سال ۱۳۹۹، دو هفته پیش توسط رئیس‌جمهور به مجلس شورای اسلامی ارائه شد و طبق روال همزمان با رونمایی از لایحه بودجه پیشنهادی حرف و حدیث‌های مختلف درباره بودجه نهادها و ارگان‌ها مطرح شد که در بودجه حوزه‌های فرهنگی و هنری این مسائل حول محور بزرگ‌ترین ارگان‌های فرهنگی کشور است. در همین ابتدا باید گفت فارغ از بودجه‌های پیشنهادی دولت در حوزه‌های فرهنگی و هنری، ذکر این نکته ضروری است که معمولاً همین بودجه‌های پیش‌بینی شده هم در صورت تصویب در مجلس،

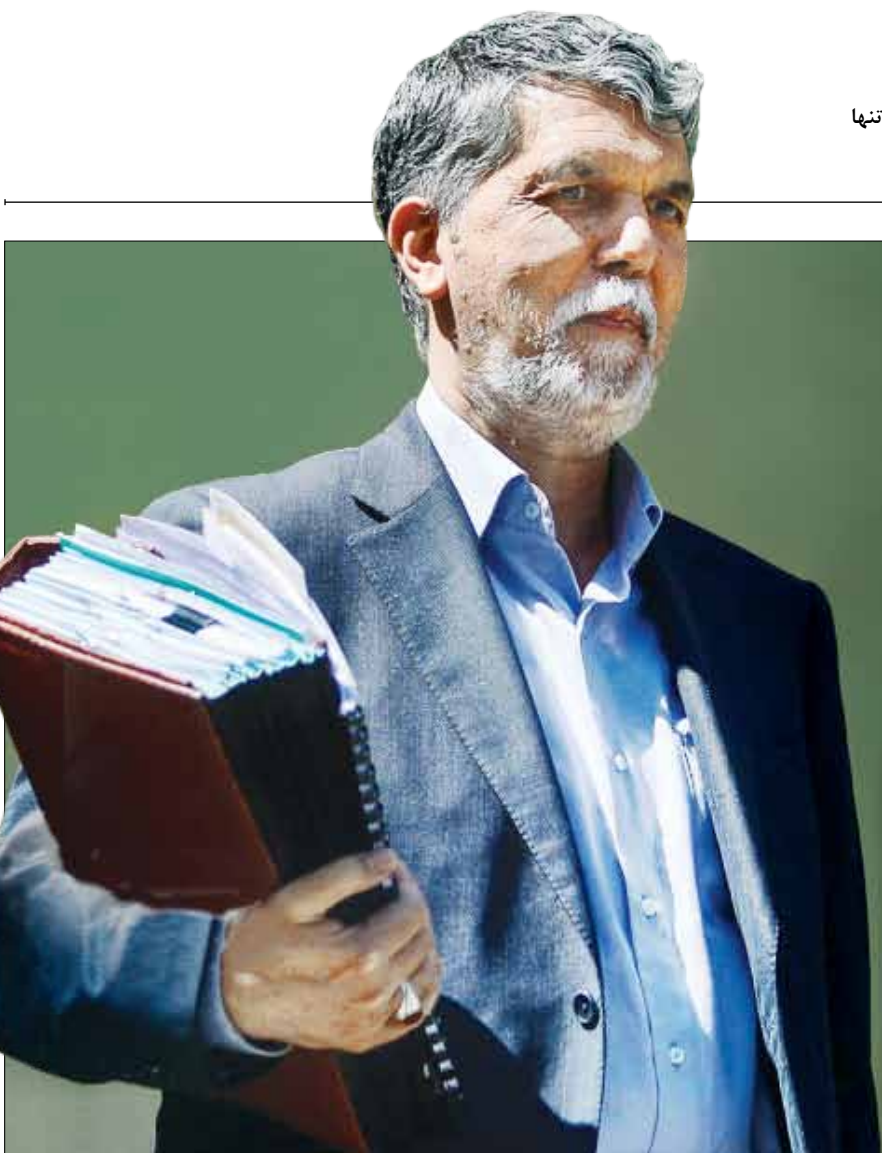
افزایش ۲۶ درصدی بودجه وزارت ارشاد

بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۹ برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۱۹۳ میلیارد و ۵۸ میلیون تومان است و این در حالی است که بودجه وزارت ارشاد در سال ۹۸، دو هزار و ۱۸۲ میلیارد و ۱۲۱ میلیون تومان بوده است که شاهد افزایش بودجه وزارت ارشاد در حدود ۱۱ میلیارد تومان بوده‌ایم و این به‌معنای یک درصد افزایش بودجه این

وزارتخانه است. البته این رقم بین نهادهای زیرمجموعه این دستگاه سیاست‌گذاری ذیل عنوان برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه پژوهشی فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمایت از نشر، کتاب و مطبوعات، سازمان امور سینمایی و سمعی-بصری، اعتبار متمرکز کمک به اشخاص حقوقی غیردولتی و... تقسیم

می‌شود.

اما می‌توان گفت این بودجه پیشنهادی وزارت ارشاد به معنای پایان کار تزریق بودجه به این نهاد دولتی نیست؛ در این لایحه اعتبارات هزینه‌ای و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی در سال ۱۳۹۹، رقمی حدود ۵۵۲ میلیارد و ۵۲۵ میلیون تومان برآورد شده و با احتساب



دوشنبه ۲ دی ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۲۳
فرهنگ

جنگ زیرپوستی علیه صداوسیما!



مطابق داده‌های درج‌شده در جدول تطبیقی «بودجه دستگاه‌های سیاست‌گذار» در لایحه تقدیمی از سوی دولت، بودجه مصوب صداوسیما در سال ۹۸، هزار و ۸۴۲ میلیارد تومان بوده است اما بودجه این سازمان برای سال ۹۹، هزار و ۷۴۵ میلیارد تومان برآورد شده است که بر این اساس بودجه پیشنهادی سال آینده نسبت به بودجه مصوب سال جاری، حدود ۱۰۰ میلیارد تومان کاهش یافته است.

در جزئیات بودجه پیشنهادی سازمان صداوسیما برای سال ۹۹، بیشترین سهم به «تأمین، تولید و پخش برنامه‌های سراسری سیما» اختصاص یافته که با رقمی حدود ۷۰۱ میلیارد تومان، بیشترین میزان بودجه هزینه‌ای صداوسیما را به خود اختصاص داده است. بودجه مصوب این بخش در سال ۹۸ حدود ۷۳۹ میلیارد تومان بوده است.

«تولید و پخش برنامه‌های صداوسیما استانی» با بودجه ۵۳۸ میلیارد تومانی در ردیف دوم فهرست بودجه پیشنهادی سازمان صداوسیما در سال ۹۹ قرار گرفته است. بودجه مصوب این بخش در سال ۹۸ حدود ۵۷۰ میلیارد تومان بوده است.

بعد از این ۲ بخش، «گسترش فعالیت‌های رسانه‌ای برون‌مرزی» جایگاه سوم بیشترین بودجه صداوسیما را به خود اختصاص می‌دهد؛ بودجه این بخش در لایحه پیشنهادی سال ۹۹، حدود ۲۷۰ میلیارد تومان پیش‌بینی شده است در حالی که بودجه مصوب ۹۸ برای این بخش ۲۸۴ میلیارد تومان بوده است.

کاهش مشهود سهم سازمان صداوسیما در لایحه پیشنهادی دولت برای بودجه سال ۹۹ در صورت مصوب شدن این لایحه در مجلس، مشکلات مالی رسانه ملی در سال آینده را بیش از پیش خواهد کرد. بدون شک مقدار بودجه پیشنهادی صداوسیما به عنوان رسانه ملی و پرمخاطب‌ترین رسانه دیداری و شنیداری کشور از اهمیت بالایی برخوردار است. دولت دوازدهم در بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۹ بودجه رسانه ملی را ۱۷۴۵ میلیارد تومان پیشنهاد داده است که این مبلغ نه‌تنها افزایشی نداشته است، بلکه بودجه این سازمان را با کاهش ۱۰۰ میلیارد تومانی نیز مواجه کرده است و جالب آنکه میزان بودجه صدا و سیما در قانون بودجه سال ۱۳۹۵، ۱۸۴۲ میلیارد تومان بوده است. اتکار دولتمردان طی سال‌های اخیر هیچ توجهی به افزایش نسبی تورم هنگام برآورد بودجه پیشنهادی بزرگ‌ترین نهاد غیردولتی نداشته‌اند.

در نتیجه باید گفت اینکه صداوسیما یکی از بیشترین بودجه‌ها را در میان نهادهای فرهنگی به خود اختصاص داده است سخن درستی است اما کاهش بودجه این نهاد بزرگ با توجه به تاثیرگذاری و فراگیری که در میان اقشار مختلف مردم و تحولات کشوری دارد نکته قابل تاملی محسوب می‌شود و می‌تواند نمایندگان مجلس هنگام بررسی و تصویب بودجه تخصیص یافته، به بودجه پیشنهادی رسانه ملی در سال ۹۹ دقت نظر بیشتری به خرج دهند.

همه این اعتبارات، رقم بودجه وزارت ارشاد ۲۶ درصد رشد داشته است. در ادامه نگاهی اجمالی به بودجه‌هایی که در راستای حمایت از صفا فعالیت‌های هنری خواهد بود داشته‌ایم که متأسفانه مهم‌ترین مسأله که در اغلب این بودجه‌های پیشنهادی مشاهده می‌شود عدم شفافیت یا به نوعی مشخص نبودن جزئیات هزینه‌هاست.



سال گذشته نیز از اسپانسرهای قوی برخوردار بود باید پس از اعلام جزئیات هزینه‌ها و درآمدها، از اسپانسرهای جشنواره به بررسی دقیقی از این بودجه پیشنهادی بپردازیم که در غیر این صورت هر تحلیلی بدون اطلاع از این جزئیات صرفاً گمانه‌زنی خواهد بود.

حمایت از برگزاری سایر رویدادهای سینمایی

در طول سال جشنواره‌های متعدد سینمایی در کشور و از سوی ارگان‌ها و نهادهای مختلف برگزار می‌شود که به اعتقاد بسیاری از کارشناسان این حجم از جشنواره‌زدگی آسیب‌های اقتصادی و فرهنگی بسیاری به بدنه سینمای کشور وارد می‌کند و دولت برای حمایت از برخی رویدادهای سینمایی کشور بدون آنکه نامی از رویداد خاصی ببرد مبلغ بالای ۱۱ میلیارد تومان را در نظر گرفته است.

صیانت از آثار سینمایی به منظور جلوگیری از تکثیر غیرمجاز

دولت برای جلوگیری از قاچاق آثار سینمایی ایران مبلغی بالغ بر ۷ میلیارد تومان در نظر گرفته است و باید دید با توجه به موج سونامی قاچاق فیلم‌های سینمایی ایران در یکسال اخیر، سازمان سینمایی با ۷ میلیارد تومان چه برنامه‌هایی برای صیانت از آثار سینمایی به منظور جلوگیری از تکثیر غیرمجاز دارد.

بودجه ۱۲ میلیاردی انیمیشن

دولت برای «برنامه حمایت از توسعه صنعت انیمیشن» مبلغ ۱۲ میلیارد و ۲۹۰ میلیون تومان برای «برنامه پژوهش‌های کاربردی در امور فرهنگی، هنری و رسانه‌ای» مبلغ ۲ میلیارد و ۸۶۰ میلیون تومان در نظر گرفته است.

فناوری‌های نوین در ساخت و عرضه انواع فیلم و «ارتقای دانش سینماگران و کمک به برگزاری دوره‌های آموزش از طریق دفاتر انجمن سینمایی جوانان» بهره می‌برد که با توجه به حجم بالای خدمات و هزینه‌های گزاف ذکر شده، مسؤولان سازمان سینمایی بهتر است در اولین فرصت جزئیات بیشتری درباره چگونگی انجام برآوردهای خود اعلام کنند.

برنامه حمایت و گسترش سینمای ملی

مهم‌ترین بودجه پیشنهادی سازمان سینمایی کشور به «برنامه حمایت و گسترش سینمای ملی» با هزینه ۱۳۳ میلیارد تومان و ۱۵ زیرمجموعه‌فعالیتی اختصاص دارد، بودجه‌ای که در زیرمجموعه خود فعالیت‌ها و پروژه‌های مختلف و بسیاری را شامل می‌شود.

حمایت از تولید آثار فاخر

بیشترین بودجه ۱۳۳ میلیارد تومانی بخش ذکر شده به حمایت از تولید فیلم‌های فاخر و ارزشمند (تولید شده هم‌تراز با فیلم‌های پیشرفته روز) با مبلغ ۲۵ میلیارد تومان تعلق گرفته است. درباره این بخش باید گفت، سازمان سینمایی طی سال‌های اخیر از طریق بنیاد سینمایی فارابی کمک‌های مادی به برخی فیلم‌هایی اختصاص داده است اما شاید کمتر فیلمی را طی یکی دو سال اخیر بتوان پیدا کرد که شامل ویژگی‌های ذکر شده (فاخر و هم‌تراز با آثار پیشرفته) در این ردیف بودجه شود و شایسته است مسؤولان سازمان سینمایی در این باره هم شفاف‌سازی کنند که در سال آینده قرار است از چه فیلم‌های فاخری در این راستا حمایت کنند.

حمایت از برگزاری جشنواره فیلم فجر

دولت برای حمایت از برگزاری جشنواره فیلم فجر بودجه‌ای ۱۷ میلیارد تومانی را اختصاص داده است. جشنواره فیلم فجر که

«برنامه پژوهش‌های کاربردی در امور فرهنگی، هنری و رسانه‌ای» را شامل می‌شود.

برنامه توسعه دولت الکترونیک

«برنامه توسعه دولت الکترونیک» با بودجه ۱۵ میلیارد و ۵۲۰ میلیون تومانی ۲ فعالیت «طراحی و ایجاد بانک‌های اطلاعاتی هوشمند و سامانه‌های الکترونیکی» و «ارائه خدمات الکترونیکی به منظور تسهیل صدور مجوز به خدمت‌اشخاص حقیقی و حقوقی در راستای بهبود فضای کسب‌وکار در حوزه ذی‌ربط» را شامل می‌شود اما از آنجا که معمولاً طراحی و راه‌اندازی اغلب سیستم‌های خدمات الکترونیک تنها با یکبار هزینه راه‌اندازی می‌شود و در ادامه صرفاً هزینه‌هایی برای نگهداری سیستم‌های این خدمات انجام می‌شود، شایسته است مسؤولان مسئول دربار جزئیات این هزینه‌ها شفاف‌سازی کنند.

برنامه ارتقای دانش و فناوری نوین سینمای کشور

در بودجه پیشنهادی سازمان سینمایی درباره «ارتقای دانش و فناوری نوین صنعت سینمای کشور» رقم قابل توجه ۶۰ میلیارد و ۲۹۸ میلیون تومان در نظر گرفته شده که این بخش نسبت به بخش برنامه «توسعه دولت الکترونیک» از افزایش قابل توجهی برخوردار است، این بخش که بیشتر شامل ارائه خدمات می‌شود از «بررسی، نظارت و صدور مجوز مراکز فنی و آموزشگاه‌های سینمایی»، «حمایت از ارتقا و به روزرسانی مراکز پشتیبانی فنی و استودیویی سینمایی»، «حمایت از ارتقا و به روزرسانی و توسعه سالن‌های سینمایی و بهبود وضعیت نمایش فیلم»، «کمک به اجرای طرح سینماکوچک در مناطق غیربرخوردار»، «حمایت از فعالیت‌های دانش بنیان و به روزرسانی، توسعه و به کارگیری

دولت دوازدهم برای حوزه سینما، ۲۱۰ میلیارد تومان در لایحه بودجه سال آینده در نظر گرفته است که این رقم در لایحه سال ۹۸، ۲۰۵ میلیارد تومان بود که برای سال ۹۹ کمی افزایش داشته است. حوزه سینمایی کشور پس از پیروزی انقلاب اسلامی سال‌ها تحت نظارت معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدیریت و اداره می‌شد تا اینکه اواخر سال ۹۰ با هدف کاهش تعداد معاونت‌های وزارت ارشاد رسماً با راه‌اندازی و آغاز به کار سازمان سینمایی کشور، مسائل مربوط به سینمای ایران با شکل و شمایل متفاوتی مدیریت شد. رئیس سازمان سینمایی کشور در جایگاه معاونت وزیر ارشاد شناخته می‌شود و چندین معاونت هم زیر مجموعه این سازمان شکل گرفته است و همانطور که در اوایل راه‌اندازی سازمان سینمایی اعلام شده بود این سازمان با هدف غیردولتی شدن بخش‌های مختلف سینما و در نهایت کوتاه کردن دست‌های دولت از مسائل مهم سینما آغاز به کار کرده بود که البته اینکه این اهداف تا به امروز تا چه اندازه رنگ واقعیت به خود گرفته است خود به آسیب‌شناسی مفصلی نیاز دارد که در این مقال نمی‌گنجد.

اما در بین حوزه‌های مختلف هنری کشور، همان‌طور که انتظار می‌رود بخش سینما با بودجه ۲۱۰ میلیاردی که برای سازمان سینمایی پیش‌بینی شده است بیشترین بودجه را در میان حوزه‌های مختلف هنری به خود اختصاص داده است.

بودجه پیشنهادی سازمان سینمایی کشور از ۵ سرفصل اصلی تشکیل شده که «برنامه توسعه دولت الکترونیک»، «برنامه ارتقای دانش و فناوری نوین سینمای کشور»، «برنامه حمایت و گسترش سینمای ملی»، «برنامه حمایت از توسعه صنعت انیمیشن» و

پس از بررسی اولیه بودجه پیشنهادی دولت برای حوزه‌های هنری زیرمجموعه وزارت ارشاد در سال ۱۳۹۹ به این نتیجه می‌رسیم که عدم شفافیت و بازگو نکردن جزئیات بودجه‌ها مهم‌ترین مشکل این بودجه محسوب می‌شود و تا زمانی که جزئیات این رقم‌ها از سوی مسؤولان ارشاد شفاف‌سازی نشود، می‌توان هزار و یک مسأله شائبه‌انگیز را درباره بودجه‌های پیشنهادی مطرح کرد.

موسیقی

دولت در بودجه حمایتی خود از موسیقی کشور با عنوان «حمایت و صیانت از موسیقی ملی» رقمی حدود ۵۶ میلیارد تومان در نظر گرفته است که جزئیات این بودجه در ادامه آمده است.

حمایت از تولید، ساخت و اجرای موسیقی صحنه‌ای

نخستین بودجه موسیقایی کشور با ۱۸ میلیارد تومان به حمایت از تولید، ساخت و اجرای موسیقی صحنه‌ای یا همان کنسرت‌ها اختصاص یافته که به معنای حقیقی یکی از غیرشفاف‌ترین بودجه‌هایی است که در لایحه بودجه فرهنگی کشور به چشم می‌خورد، زیرا اغلب اجرای صحنه‌ای کشور با هزینه شخصی تهیه‌کنندگان خصوصی برگزار می‌شود اما در کنار کنسرت‌های بخش خصوصی، کنسرت‌های ارکستر ملی و ارکستر سمفونیک صرفاً توسط دولت و بنیاد رودکی برگزار می‌شود که برای کنسرت ارکسترها هم بودجه جداگانه در نظر گرفته شده و اینجاست که بزرگ‌ترین پرسش از کسانی که بودجه ۱۸ میلیاردی را برای این بخش در نظر گرفته‌اند این است که دقیقاً چه کنسرت‌هایی قرار است با این بودجه در طول یک سال توسط دولت برگزار شود.

حمایت از ارکسترهای ملی و سمفونیک

شاید اینکه دومین بودجه موسیقایی به حمایت از ارکسترهای ملی و سمفونیک اختصاص یافته است تا حدودی معقول به نظر بیاید اما به شرطی که در باره این ردیف بودجه هم شفاف‌سازی شود. دولت در حالی ۱۴ میلیارد تومان بودجه برای حمایت از ارکسترهای ملی و سمفونیک پیشنهاد داده است که همزمان بودجه‌ای به ارگان عمومی و غیردولتی رودکی اختصاص داده، زیرا مهم‌ترین وظیفه این بنیاد در حوزه موسیقی برپایی و حمایت از ارکسترهای دولتی است.

کمک به بنیاد فرهنگی-هنری رودکی

بنیاد فرهنگی-هنری رودکی به عنوان یک نهاد عمومی و غیردولتی از دولت بودجه دریافت می‌کند این مسأله یک موضوع قابل تامل محسوب می‌شود، حتی اگر با عنوان «کمک» این

تئاتر



برآورد هزینه‌های سال ۱۳۹۹ برای آنچه به‌عنوان برنامه حمایت و گسترش هنرهای نمایشی اعلام شده، ۸۴ میلیارد و ۱۱ میلیون تومان تعیین شده، در حالی که مصوب بودجه سال ۹۸، در تئاتر ۸۲ میلیارد و ۳۲۲ میلیون تومان بوده است. حمایت از برگزاری جشنواره‌ها و همایش‌های مربوط به نمایش، حمایت از تولید و اجرای نمایش‌های صحنه‌ای، سنتنی و آیینی و توزیع در شبکه نمایش خانگی، نظارت بر فعالیت‌های نمایشی، صدور مجوز، کمک به فعالیت‌های تئاتر عروسکی، کمک به موسسات، مراکز، انجمن‌ها، کانون‌ها، تشکلهای صنفی وابسته و خانه تئاتر از برنامه‌های تشریح‌شده در زیرمجموعه «حمایت و گسترش هنرهای نمایشی» است. در این بین برای کمک به بنیاد فرهنگی و هنری رودکی هم مثل قبل ردیف جداگانه‌ای در ذیل برنامه‌های تئاتر گنجانده شده که ۹ میلیارد تومان از بودجه تئاتر به آن تعلق می‌گیرد، در حالی که سال قبل این رقم ۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بود.

تجسمی

سهم برنامه حمایت و گسترش هنرهای تجسمی هم از سوی دولت ۳۳ میلیارد و ۹۲۵ میلیون تومان برآورد شده که نسبت به بودجه سال گذشته که ۳۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بود، کاهش پیدا کرده است.

جای تامل بیشتری درباره دخل و خرج این بودجه می‌تولید. **نظارت بر فعالیت‌های حوزه موسیقی** برای «نظارت بر فعالیت‌های حوزه موسیقی» بودجه ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی در نظر گرفته شده که الحق و الاضاف این مبلغ برای فعالیت‌هایی که هیچ مصداقی عینی برای آن اعلام نشده است، کاملاً عجیب به نظر می‌رسد. همانطور که پیش از این گفتیم، به استثنای کنسرت‌های ارکسترهای دولتی، تقریباً همه کنسرت‌ها و تهیه آلبوم‌ها و فعالیت‌های موسیقی در کشور توسط بخش خصوصی و تهیه‌کنندگان خصوصی انجام می‌شود. **صدور مجوز آثار موسیقی، اجرای موسیقی، پروانه مجوز تأسیس و فعالیت مراکز موسیقی**

با توجه به آنکه سال‌هاست با واژه دولت الکترونیک آشنا هستیم، باید از مسؤولان فرهنگی پرسید این فعالیت که شاید بتوان صفر تا صدش را به‌صورت الکترونیک انجام داد، بودجه ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان را قرار است چگونه هزینه کند. **حمایت از حفظ و اشاعه موسیقی نواحی و آیینی ایران**

درباره موسیقی نواحی باید گفت، در طول سال یک جشنواره در کرمان با عنوان جشنواره موسیقی نواحی با همکاری استانداری کرمان برگزار می‌شود که هیچ‌گاه درباره هزینه‌ها و درآمدهای این جشنواره آنچنان که باید شفاف‌سازی نشده است و از سوی دیگر مشخص نیست این جشنواره از بودجه مختص حمایت از جشنواره‌های موسیقی که در بالا ذکر شد، ارتزاق می‌کند یا خیر اما به هر حال هیچگاه مسؤولان ارشاد اعلام نکرده‌اند منظور از حمایت از اشاعه موسیقی نواحی و آیینی ایران چه فعالیت‌ها و برنامه‌هایی را شامل می‌شود، طی سال‌های اخیر وضعیت اسفناکی را در موسیقی نواحی و آیینی

بودجه را دریافت کند. این نهاد غیردولتی که مدیریت چند تالار موسیقی و نمایش را در اختیار دارد بدون شک مهم‌ترین وظیفه‌اش در حوزه موسیقی، حمایت و هدایت ارکسترهای دولتی است که این ارکسترها هم خود با بودجه جداگانه که پیش از این گفته شده است، قرار است اداره شوند.

ایجاد آرشو ملی موسیقی ایران

۵۰۰ میلیون تومان باید در مقایسه با بودجه‌های پیشنهادی هزینه‌ناچیزی به حساب آید اما وقتی برای جزئیات همین هزینه، اطلاع‌رسانی نشود و واژه کلی چون «آرشو» را به آن بچسبانند، این بودجه هم با همین مبلغ به ظاهر اندک جای سوال دارد.

حمایت از برگزاری جشنواره‌های موسیقی

بدون شک مهم‌ترین جشنواره موسیقی کشور که توسط دولت برگزار می‌شود، جشنواره موسیقی فجر است که امسال دولت در این بخش مبلغ ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان را در نظر گرفته است. متأسفانه از آنجا که درباره بودجه این بخش هم همانند سایر بخش‌ها جزئیات آن شفاف اعلام نشده است، نمی‌توان درباره مقدار

رقم اعلامی تحلیل دقیقی کرد اما درباره جشنواره موسیقی فجر می‌توان گفت این جشنواره معمولاً از برپایی کنسرت‌های خواننده‌های پاپ در جشنواره درآمد خوبی عاید می‌شود که این درآمدها هم هیچگاه اعلام نشده است.

کمک به مؤسسه هنرمندان پیشکسوت

بودجه ۶ میلیاردی برای مؤسسه حمایت از پیشکسوتان بدون شک بودجه‌ناچیزی خواهد بود، البته در صورتی که تمام این مبلغ به‌طور کامل به پیشکسوتان هنر کشور تعلق گیرد، با توجه به آنکه بسیاری از هنرمندان پیشکسوت با دریافت مبلغ ناچیز ۱۸۰ هزار تومان از دولت زندگی خود را می‌گذرانند،

