حضرت امیرالمؤمنین(ع):
بیچاره اسراف‌کار! چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۳ پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
وطن امروز

تلویزیون

«شاه رگ» سریال شبکه ۲ در رمضان ۹۹

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «شاه رگ» به کارگردانی «سیدجلال اشکذری» و تهیه‌کنندگی «محمدرضا شفیعی» در حال حاضر در شهرک سینمایی دفاع‌مقدس ادامه دارد. به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «شاه رگ» در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش در ماه مبارک رمضان سال ۹۹ تولید می‌شود و قرار است از شبکه ۲ سیما پخش شود. گروه سازنده این سریال در حال حاضر در شهرک سینمایی دفاع‌مقدس حضور دارند و قرار است طی روزهای آتی برای ادامه تصویربرداری به شهرک سینمایی غزالی بروند؛ داستان «شاه رگ» در حال و هوای دهه ۶۰ روایت می‌شود.

کتاب

انتشار «روح سبز ما! بهار ما! سلام» برای پروانه‌های ایران زمین

مدیرعامل «به‌نشر» از بازسازی و انتشار کتاب «روح سبز ما! بهار ما! سلام» شامل سروده‌هایی کودکانه محضر رهبر حکیم انقلاب اسلامی خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین سعیدی با بیان اینکه کتاب «روح سبز ما! بهار ما! سلام»، تولید گروه کودک و نوجوان انتشارات به‌نشر با عنوان «کتاب‌های پروانه» است، اظهار کرد: مجموعه اشعار این اثر به کوشش سید احمد میرزاده و سروده‌هایی از شاعران انقلابی با تصویرگری وحید خاتمی روانه بازار کتاب شده است. مجموعه اشعار کتاب «روح سبز ما! بهار ما! سلام» شامل سروده‌هایی از «حمید هنرجو»، «شاهین رهنما»، «سیدسعید هاشمی»، «محمد عزیزی»، «افشین علاء» و «سید احمد میرزاده» است که از زبان فرزندان ایران اسلامی برای رهبری مهربان سروده شده است.

مستند

«اختاپوس» از مافیای خودرو می‌گوید

مراسم رونمایی مستند «اختاپوس» عصر روز چهارشنبه ۴ دی ساعت ۱۸ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مستند «اختاپوس» به کارگردانی مهدی انصاری به پایان مراحل فنی خود رسید. این مستند که جدیدترین اثر مرکز مستند سوره با همکاری اندیشکده یقین است به بررسی موضوع مافیای صنعت خودرو از ابتدای انقلاب تا امروز می‌پردازد. از دیگر عوامل این مستند می‌توان به گروه فرهنگی-هنری فواد به عنوان مجری طرح، روح‌الله قاسمی تدوینگر، مهرداد خانی مدیر تولید، حسین ابراهیمی ترکیب و طراحی صدا، سعید فرجی، میثم صبوحی و علی کریمی به عنوان تصویربرداران اشاره کرد. این مستند قرار است با سخنرانی حسن عباسی عصر روز چهارشنبه ۴ دی ساعت ۱۸ در تالار اندیشه حوزه هنری رونمایی شود. شرکت برای عموم آزاد است.

تئاتر

اجرای نمایش برگزیده «فتح خرمشهر» در تماشاخانه سرو

نمایش برگزیده بیست‌ودومین جشنواره تئاتر فتح خرمشهر با حمایت انجمن تئاترانقلاب و دفاع‌مقدس در تهران اجرای عمومی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نمایش «حال همه ما خوب است» براساس نمایشنامه‌ای از باقرسروش و به کارگردانی علیرضا همتیان در تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس از امروز به روی صحنه می‌رود. رضا یاوری، پریسا دوستی، نازنین رفیعی و امیرحسین محمدی بازیگران این نمایش هستند. این نمایش ۴ جایزه شامل جایزه تقدیر از بازیگری زن، جایزه دوم بازیگری مرد، جایزه سوم نویسندگی و جایزه سوم کارگردانی را از بیست‌ودومین جشنواره تئاتر فتح خرمشهر کسب کرده است. این نمایش از امروز سه‌شنبه سوم تا ۱۳ دی‌ماه ۹۸ از ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سرو انجمن تئاترانقلاب و دفاع‌مقدس پذیرای عموم علاقه‌مندان خواهد بود.

سینمای جهان

چه خبر از گیشه سینمای جهان؟

در هفته‌ای که گذشت جدیدترین فیلم از مجموعه «جنگ ستارگان» افتتاحیه خود را پشت‌سر گذاشت و کارش را با فروش ۳۷۴ میلیون دلاری در ۳ روز در سطح جهان آغاز کرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، «جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر» با وجود نقدهای متفاوت ثابت کرد هنوز «جنگ ستارگان» است و در اولین آخر هفته اکرانش با فروش عظیم ۱۷۶ میلیون دلاری در آمریکا و فروش ۳۷۴ میلیون دلاری در سطح جهان، کارش را شروع کرد. این رقم اگر چه در مقایسه با فروش ۲۴۸ میلیون دلاری «نیرو برمی‌خیزد» در سال ۲۰۱۵ و فروش ۲۲۰ میلیون دلاری «آخرین جدای» سال ۲۰۱۷ در ۳ روز اول اکران‌شان خیلی فاصله دارد اما یکی از بالاترین افتتاحیه‌های فیلم در سال ۲۰۱۹ بود. «جومانجی: به جنگل خوش آمدید» محصول کلمبیا پیکچرز به کارگردانی جیک کاسدان توانست جایگاه دوم را برای خود حفظ کند و هر چند کاهشی ۵۶ درصدی را نسبت به هفته پیش ثبت کرد اما ۲۶/۲ میلیون دلار دیگر فروخت. «یخ زده ۲» نیز همچنان به فروش خود ادامه می‌دهد و این هفته در پنجمین هفته اکرانش با فروش ۱۲/۴ میلیون دلاری جایگاه سوم را کسب کرد.

بررسی وضعیت فروش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در اکران ۹۸

جشنواره‌ای‌های نفروش!

محمدرضا کردلو: شاید ۳ روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر ۹۷ گذشته بود که پیش‌بینی خودم را از عاقبت فیلم‌های حاضر در جشنواره نوشتم. در مطلبی با عنوان «تاوان تکرار اشتباه ایوبی» تاکید کردم این نحوه انتخاب فیلم‌ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر که با تعارف همراه شده است، تصویر درستی از کلیت جشنواره به یادگار نخواهد گذاشت. پیش‌بینی کردم و محقق شد. گفتم نزدیک به ۸۰ درصد فیلم‌های حاضر در جشنواره در گیشه شکست می‌خورند. حالا آخر پاییز است و می‌شود قضاوت مناسبی درباره این پیش‌بینی داشت. وضعیت فروش فیلم‌های جشنواره سی‌وهفتم فجر که از آغاز سال ۹۸ اکران شده‌اند، گویای یک شکست قطعی در گیشه برای این فیلم‌هاست. از میان ۱۰ فیلم پرفروش سال ۹۸ تا هفته آخر پاییز، تنها ۳ فیلم از جشنواره فجر حضور دارند: «متری شش و نیم» با فروش نزدیک به ۲۸ میلیارد در صدر این جدول است که احتمالا بزودی جای خودش را به «مطرب» خواهد داد. همچنین «شبی که ماه کامل شد» با فروش ۱۹ میلیاردی و «سرخپوست» با فروش ۱۵ میلیاردی به ترتیب در جدول فروش سال ۹۸ تا آخر پاییز، پنجم و ششم هستند. بر اساس آنچه از جدول فروش به دست می‌آید، باقی فیلم‌های جشنواره نه‌تنها با شکست قطعی در گیشه مواجه شده‌اند، بلکه در فروش به درصد قابل قبولی از هزینه تولید هم نزدیک نشده‌اند. این فیلم‌ها کم هم نیستند؛ فیلم‌هایی که یا به اعتبار و بودجه فارابی و وام‌هایش یا با سرمایه‌گذاری‌های نهادی یا شخصی/ نهادی تولید شده‌اند. صحبت‌های اخیر سیدجمال سادتیان درباره شکست عمده فیلم‌های اکران ۹۸ در گیشه از این رو قابل تامل است. تهیه‌کننده فیلم «متری شش و نیم» گفته بود: از ابتدای امسال تنها ۳ فیلم سینمایی سود کرده‌اند و ۲ فیلم به هزینه اولیه خود رسیده‌اند و مابقی فیلم‌ها همگی ضرر کرده‌اند.

سیدجمال ساداتیان در توضیح این مطلب افزوده بود: ۱۰ میلیارد هزینه ساخت «متری شش و نیم» شد با ۳ میلیارد هزینه پخش فیلم که مجموعاً ۱۳ میلیارد تومان می‌شود. از طرف دیگر فیلم ما ۲۷ میلیارد تومان فروخت که با کسر مالیات بر ارزش افزوده ۲۴ میلیارد باقی ماند که نصف آن به سینماها و نصف آن به ما رسید.

با این منطق و یک دودوتا چهارتای ساده می‌توان به این نتیجه رسید که به غیر «متری شش و نیم»، «شبی که ماه کامل شد» و «سرخپوست» که در میان ۱۰ فیلم اول جدول فروش سال ۹۸ هستند، باقی فیلم‌های جشنواره سی‌وهفتم بویژه آثار بیگ پروداکشن و دارای جلوه‌های ویژه با شکست در گیشه مواجه شده‌اند. اگرچه در میان این آثار نام‌های مهمی دیده می‌شوند اما تصویر کلی از فیلم‌های این جشنواره، یک تصویر بدون مخاطب است.

«ماجرای نیمروز۲؛ ردخون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و «زهرمار» جواد رضویان با فروش ۶ میلیاردی، «ایده اصلی» آزیتا موگویی با فروش ۴ میلیاردی، «قصر شیرین» رضا میرکریمی و «مسخره‌باز» همایون غنی‌زاده با فروش نزدیک به ۳/۵ میلیاردی، «قسم» محسن تنابنده با فروش نزدیک به ۳ میلیاردی، فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی با فروش تقریبا ۲ میلیاردی و «درخونگاه» سیاوش اسعدی و «مردی بدون سایه» علیرضا رئیسیان با فروشی نزدیک به یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی در ادامه فهرست فروش سال ۹۸ هستند. از دیگر آثار حاضر در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر که تا امروز اکران شده‌اند می‌توان به «سال دوم دانشکده من» ساخته رسول صدر عاملی هم اشاره کرد که فروش زیر یک میلیارد داشته است. فیلم‌های دیگری نیز از میان آثار حاضر در جشنواره سی‌وهفتم، هم‌اکنون در حال اکران هستند که به نظر نمی‌رسد به فروش قابل توجهی دست پیدا کنند. «معکوس» پولاد کیمیایی، «سمفونی نهم» محمدرضا هنرمند، «جان‌دار» ساخته امیرحسین دوماری و پدرام پورامیری، «۲۳ نفر» مهدی جعفری و انیمیشن‌های «آخرین داستان» و «بنیامین» از این جمله‌اند.

در این میان، خبرگزاری مهر، گزارش مهمی درباره فیلم‌های اکران نشده (یا جامانده از اکران) و بلاتکلیف جشنواره سی‌وهفتم منتشر کرده است که آن روی دیگر جشنواره فجر سال ۹۷ است. در این گزارش آمده است: ۱۲ فیلم اکران‌نشده فجر ۳۷ شامل فیلم‌های سینمایی «بنفشه آفریقایی» به کارگردانی مونا زندی‌حقیقی، «پالتو شتری» به کارگردانی مهدی علی‌میرزایی، «تیغ و ترمه» ساخته کیومرث پوراحمد، «جمشیدیه» ساخته یلدا جبلی، «خون خدا» ساخته مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، «طلا» به کارگردانی و نویسندگی پرویز شهبازی، «ناگهان درخت» ساخته صفی یزدانیان، «دیدن این فیلم جرم است» ساخته رضا زهتابچیان، «حمال طلا» ساخته تورج اصلانی، «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی، «سونامی» ساخته میلاد صدرعاملی و «یلدا» ساخته مسعود بخشی می‌شود. در میان این فیلم‌ها آثاری دیده می‌شود که گویا صاحبان‌شان بعد از بسته شدن پرونده سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، آنها هم پرونده فیلم خود را بسته و به کناری نهاده‌اند!

این گزارش می‌افزاید: غیر از فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» که همین هفته گذشته و به‌رغم ثبت قرارداد نمایش در سرگروه، تهیه‌کننده و کارگردانش در دقیقه ۹۰ و به‌صورت خودخواسته قید ورود به چرخه اکران را زدند و فیلم «سونامی» که بعد از ثبت قرارداد در انتظار اکران عمومی است، در این مدت ۱۰ ماهه پس از جشنواره فجر شاهد موضع‌گیری و پیگیری جدی از سوی عوامل فیلم‌های «بنفشه آفریقایی»، «پالتوشتری»، «جمشیدیه»، «خون خدا»، «طلا»، «ناگهان درخت»، «حمال طلا»، «روزهای نارنجی» و «یلدا» برای اکران عمومی آثارشان نبودیم؛ گویی صاحبان‌شان هم از آنها دست شسته‌اند و تنها توان بدرقه فیلم‌های‌شان را تا جشنواره فیلم فجر داشته‌اند!

در این میان بلاتکلیفی اکران «دیدن این فیلم جرم است»، وضعیت این فیلم را از دیگر آثار اکران نشده متمایز کرده است؛ فیلمی که به‌رغم تمایل صریح و رسانه‌ای شده عواملش، نه فقط هنوز مجال و اجازه‌ای برای اکران پیدا نکرده که از سوی مسؤولان سازمان سینمایی و وزارت ارشاد هم هیچ موضع‌گیری مشخصی درباره آن نشده است.

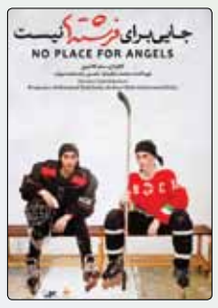
در یک تحلیل کلی از وضعیت فیلم‌های اکران شده و اکران نشده جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر در سال ۹۸ می‌توان به قطعیت گفت اگر «تعارف» هیات انتخاب جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر برای گنجاندن برخی اسامی در میان فیلم‌های حاضر در جشنواره قبلی نبود، بسیاری از این آثار می‌توانستند در فهرست ۳۰ و چند تایی فیلم‌های اکران شده در طول مدت جشنواره حضور نداشته باشند. البته این گزارش به دنبال متبادر کردن این معنا نیست که مخاطب مولفه مهم هیات انتخاب برای گزینش فیلم‌ها باشد اما آیا از عدم تمایل بسیاری از کارگردانان و تهیه‌کنندگان برای اکران فیلم‌های‌شان نمی‌توان این نتیجه را گرفت که جشنواره سی‌وهفتم فیلم‌هایی را تحویل گرفته است که گویی فرزندناخوانده صاحبان‌شان بوده‌اند! به لیست شکست‌خوردگان اکران ۹۸ نگاه کنید؛ آیا بسیاری از فیلم‌ها محصول فیلمسازانی نیست که دوره‌شان تمام شده است؟ آیا فارابی و دیگر نهادهای سینمایی و اشخاص معلوم‌الحال باز قصد حمایت از فیلمنامه‌های ضعیف را دارند و باز هیات انتخاب‌ها قرار است با اسامی تعارف کنند و مثلا شاهد «تیغ و ترمه» و «مردی بدون سایه» و «سال دوم دانشکده من» دیگری در جشنواره سی‌وهفتم باشیم چون سازندگانش اسم و رسمی دارند؟

جدول فروش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در اکران ۹۸

نام فیلم/ کارگردان	فروش به تومان
متری شیش و نیم/ سعید روستایی	۲۷.۷۰۴.۱۲۳.۰۰۰
شبی که ماه کامل شد/ نرگس آبیار	۱۹.۰۱۲.۹۵۲.۰۰۰
سرخپوست/ نیما جاویدی	۱۴.۹۷۹.۴۵۶.۰۰۰
ماجرای نیمروز ۲: رد خون/ محمدحسین مهدویان	۶.۲۱۷.۳۰۹.۰۰۰
زهر مار/ جواد رضویان	۶.۱۶۲.۷۱۸.۰۰۰
ایده اصلی/ آزیتا موگویی	۴,۱۲۵,۴۲۸,۰۰۰
قصر شیرین/ رضا میرکریمی	۳.۴۱۶.۶۲۹.۰۰۰
مسخره‌باز/ همایون غنی‌زاده	۳.۳۵۵.۷۸۴.۰۰۰
قسم/ محسن تنابنده	۲.۸۵۹.۸۱۱.۰۰۰
بنیامین (انیمیشن) - در حال اکران	۲.۳۶۷.۰۳۹.۰۰۰
غلامرضا تختی/ بهرام توکلی	۱.۹۰۶.۸۵۵.۰۰۰
درخونگاه/ سیاوش اسعدی	۱,۳۴۶,۲۲۵,۰۰۰
مردی بدون سایه/ علیرضا رئیسیان	۱.۳۰۲.۴۱۰.۰۰۰
جان‌دار/ دوماری و پورامیری - در حال اکران	۱.۲۵۸.۵۸۶.۰۰۰
سال دوم دانشکده من/ رسول صدرعاملی	۹۲۲.۹۰۰.۰۰۰
سمفونی نهم/ محمدرضا هنرمند- در حال اکران	۷۳۷.۰۳۱.۰۰۰
۲۳ نفر/ مهدی جعفری- در حال اکران	۳۶۷.۵۴۴.۰۰۰
آخرین داستان(انیمیشن)- در حال اکران	۳۵۶.۵۶۶.۰۰۰
معکوس/ پولاد کیمیایی- در حال اکران	۱۴۴.۷۵۶.۰۰۰
آشفتگی/ فریدون جیرانی- در حال اکران	۱۱۱,۲۶۸,۰۰۰

فیلم‌هایی که در جشنواره حقیقت دیده شدند، حالا در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آیند

حقیقت در فجر



گروه فرهنگ‌وهنر: هر چند برگزاری جشنواره سینماحقیقت طی سال‌های اخیر پیش از آغاز برگزاری جشنواره فیلم فجر و نگاه تخصصی جشنواره سینماحقیقت به فیلم‌های مستند باعث شده در عمل بخش مستند جشنواره فیلم فجر از اهمیت کمتری نسبت به جشنواره سینماحقیقت برخوردار باشد ولی سیمرغ فجر هنوز هم آنچنان وسوسه‌انگیز است که هر هنرمندی دوست دارد شانس خود را برای به دست آوردن آن امتحان کند. امسال هم مستندهای بسیاری متقاضی حضور در بخش مستند جشنواره فیلم فجر بودند که در نهایت روز گذشته هیأت انتخاب بخش مستند متشکل از بابک بهداد، رامین حیدری‌فاروقی و مرتضی شعبانی پس از بازبینی فیلم‌های مستند بلند متقاضی حضور در بخش مستند، ۱۰ فیلم را به عنوان آثار نهایی راه یافته بخش مستند سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام کردند. در ادامه نگاهی کوتاه و گذرا از هر کدام به این ۱۰ مستند داریم.

■ **بانو- کارگردان: محمد حبیبی‌منصور- تهیه‌کننده: محمد حبیبی‌منصور**

مستند «بانو» به کارگردانی محمد حبیبی‌منصور در ۸۲ دقیقه داستان زندگی پرفراز و نشیب بانو عصمت احمدیان مادر شهیدان فرجوانی و از زنان تاثیرگذار اهواز را روایت می‌کند. زندگی پس از جنگ و فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی خانم احمدیان نیز بخش مهمی از زندگی او است که در این مستند به آن پرداخته شده است. «بانو» اثری بی‌ادعاست که شخصیت ویژه قهرمان اصلی آن باعث جذابیت مضاعفش شده است.

■ **پروژه ازدواج- کارگردان: حسام اسلامی، عطیه عطارزاده- تهیه‌کننده: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی**

یکی از آثار پرحاشیه جشنواره سینماحقیقت امسال که به واسطه موضوع خاصش مورد توجه قرار گرفت. داستان این مستند در یک آسایشگاه روانی روایت می‌شود که قرار است در آن موقعیتی فراهم شود تا تعدادی از بیماران مرد و زن آن با هم ازدواج کنند اما شرایط به شکلی پیش می‌رود که ماجرای ازدواج این چند بیمار درگیر اتفاقاتی عجیب و غریب می‌شود.

■ **جایی برای فرشته‌ها نیست- کارگردان: سام کلانتری- تهیه‌کننده: محمد شکیبانیا**

«جایی برای فرشته‌ها نیست» که عنوان پرمخاطب‌ترین اثر جشنواره سینماحقیقت امسال را از آن خود کرده بود، مستندی درباره تیم ملی هاکی دختران ایران و ماجراهایی است که در زندگی‌شان دارند. این فیلم روایت امیدها، ترس‌ها و آرزوهای این دختران است و ماجرای رفتن‌شان به مسابقات آسیایی را نیز نشان می‌دهد. این مستند در جشنواره سینماحقیقت امسال جوایز بسیاری را به خود اختصاص داد که تندیس هنر و تجربه، جایزه ویژه هیأت داوران در بخش بین‌الملل و جایزه بهترین موسیقی بخش مسابقه ملی از جمله آنها بود.

■ **خسوف- کارگردان: محسن استادعلی- تهیه‌کننده: محسن استادعلی، مسعود زارعیان**

«خسوف» محسن استادعلی هم از جمله مستندهایی است که از سوی سینماحقیقت امسال مورد توجه قرار گرفت و توانست جایزه بهترین کارگردانی بخش مستندهای بلند این جشنواره را به دست آورد. خسوف درباره طلبه جوانی است که در دو راهی ادامه زندگی طلبگی یا فعالیت به عنوان یک فیلمساز سرگردان مانده است. این دو راهی به کشمکش او با همسرش منتهی شده و شرایط را برای او سخت‌تر کرده است.

■ **خط باریک قرمز- کارگردان: فرزاد خوشدست- تهیه‌کننده: نگار اسکندرفر**

داستان این مستند در ارتباط با یک گروه مجرم نوجوان در زندان است که با کمک چند مربی نمایش تصمیم می‌گیرند یک نمایش را روی صحنه ببرند تا اگر موفق بود به این بهانه و برای اجرا یک روز از زندان خارج شوند. جایزه ویژه دبیر جشنواره، جایزه بهترین فیلمبرداری و جایزه آسیب‌های اجتماعی از جمله جوایزی بود که این مستند در سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت به خود اختصاص داد.

■ **زمستان است- کارگردان: مهرداد زاهدیان- تهیه‌کننده: پیروز حناچی**

یکی از معدود آثاری که به نظر می‌رسد توجیه چندانی برای حضور آن در جمع ۱۰ اثر نهایی بخش مستند سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر وجود ندارد. شاید اصلی‌ترین دلیل انتخاب این مستند را باید حضور پیروز حناچی، شهردار تهران به عنوان تهیه‌کننده آن دانست. موضوع اصلی این مستند روایت بخشی از تاریخچه محله‌های شهر تهران است.

■ **زندگی میان پرچم‌های جنگی- کارگردان: محسن اسلام‌زاده- تهیه‌کننده: محسن اسلام‌زاده**

محسن اسلام‌زاده از آن دسته مستندسازانی است که با هر اثرش توجه مخاطبان و منتقدان را جلب می‌کند. او که پیش از این با مستند «تنها میان طالبان» موفقیت‌های بسیاری به دست آورده بود، این بار سراغ روایت حضور داعش در افغانستان رفته است؛ سوژه‌ای مهیج که توانست نظر داوران جشنواره سیزدهم حقیقت را هم به خود جلب کند تا جایزه‌ای ویژه از باب ریسک‌پذیری در ساخت فیلم مستند به اسلام‌زاده بدهند.

■ **عالیجناب- کارگردان: سجاد ایمانی- تهیه‌کننده: رضا دانش‌پژوه، سجاد ایمانی**

مستند عالیجناب روایت زندگی یک قهرمان ملی بوکس است که دچار مشکلی بزرگ شده و باید به هر طریقی که شده این مشکل را حل کند. این مستند از جمله آثاری بود که در بخش مسابقه ملی جشنواره حقیقت امسال به نمایش درآمد و استقبال قابل قبولی نیز از آن شد.

■ **کامی- کارگردان: میترا ابراهیمی- تهیه‌کننده: پیمان قاسم‌خانی**

این مستند روایتی از زندگی کامیار شاپور، فرزند فروغ فرخزاد است که در بخش خارج از مسابقه جشنواره سینماحقیقت امسال به نمایش درآمد. نکته جالب توجه در ارتباط با این مستند حضور پیمان قاسم‌خانی به عنوان تهیه‌کننده اثر است.

■ **مهدی عراقی را بکش- کارگردان: عبدالرضا نعمت‌اللهی- تهیه‌کننده: عبدالرضا نعمت‌اللهی**

این مستند از جمله آثار حاضر در بخش شهید آوینی سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت است. موضوع محوری این مستند همان‌طور که از نامش مشخص است، پیرامون شخصیت و زندگی مرحوم عراقی از شخصیت‌های مهم تاریخ انقلاب است.

وضعیت آلودگی آب‌های کشور در «نسیم حیات» بررسی شد

صفر تا صد موضوع آلودگی آب

کیفیت آب با کیفیت زندگی بشر گره خورده است، پس تا دیر نشده باید با الگوهای غیرپایدار و نامناسب مدیریت آب خداحافظی کرد. چهارمین قسمت برنامه تلویزیونی «نسیم حیات» موضوع مهم مبحث آلودگی آب را مورد بررسی قرار داد. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه که کاری از گروه اجتماعی شبکه ۵ سیماست، یکشنبه اول دی روی آنتن رفت. در ابتدای این برنامه با طرح این موضوع که استفاده از آب در صنایع نسبت به ۱۰۰ سال قبل ۳۰ برابر افزایش یافته، به بررسی برخی برنامه‌ها و تجارب کشورهای جهان در مهار آلودگی آب پرداخت. سیدحسین هاشمی، عضو هیأت‌علمی دانشگاه شهید بهشتی و علی مریدی، مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت آب و خاک سازمان حفاظت محیط‌زیست میهمانان این قسمت از برنامه نسیم حیات بودند. مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت آب و خاک سازمان حفاظت محیط‌زیست در این برنامه گفت: موضوع مدیریت آب به عنوان یک مسأله فرابخشی در کشور هماهنگی لازم را ندارد.

وی در تشریح نقش سازمان محیط‌زیست در حفظ و بهبود کیفیت آب‌های کشور گفت: این سازمان متولی جلوگیری از ورود فاضلاب به تالاب‌ها و رودخانه‌هاست. در این باره هم مردم و بخش خصوصی در حوزه کشاورزی و صنایع دخیل هستند و هم وزارت نیرو که مسؤول جمع‌آوری و تصفیه فاضلاب‌هاست و از برنامه‌های توسعه مربوطه خیلی عقب است. مریدی با قبول صحبت‌های هاشمی، نقدی به وی کرد که مسائل را نمی‌شود با نگاه دانشگاهی صرف دید و اقتضائات و موانع اجرا را باید درک کرد. مریدی سپس به برخی قوانین مخرب محیط‌زیست اشاره کرد و گفت: یارانه انرژی و آب به قدری زیاد است که شهروندان خیلی راحت هوا را آلوده می‌کنند، به آسانی فاضلاب تولید می‌کنند و هیچ انگیزه‌ای برای کارخانه‌ها نمی‌ماند تا سیستم‌های خودشان را بهینه کنند. اما هاشمی در واکنش به این راه‌حل گفت: این کار مستلزم آموزش، پیش‌بینی موارد جایگزین و... است. تجربه هم نشان داده که گران کردن مسکن است و نه درمان. نسیم حیات به تهیه‌کنندگی امیرحسن خواجوی هر هفته یکشنبه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ در شبکه ۵ سیما به بررسی چالش‌های کشور در حوزه محیط‌زیست می‌پردازد. بازپخش این برنامه نیز دوشنبه‌ها ساعت ۱۳:۳۰ است.