



چهارشنبه ۴ دی ۱۳۹۸  
وطن امروز | شماره ۲۸۲۵

## فرهنگ و هنر

### سینمای ایران

## نظر افخمی درباره مهاجرت مهناز افشار و مزدک میرزایی



بهرروز افخمی، کارگردان سینما با حضور در برنامه تلویزیونی عرصانه شبکه افق درباره مهاجرت مهناز افشار، مزدک میرزایی و عوامل این مهاجرت‌ها سخن گفت. به گزارش «وطن امروز»، بهروز افخمی در گفت‌وگو با برنامه عرصانه اظهار داشت: هنرمندانی که برای کار و آینده بهتر به خارج از کشور می‌روند، اصلا فکر اساسی نمی‌کنند و از سواد بالایی برخوردار نیستند، زیرا اگر کمی تامل می‌کردند متوجه می‌شدند که شرایط کار هنری در خارج از کشور بسیار سخت‌تر است. وی ادامه داد: مزخرفاتی که مهناز افشار در صفحه شخصی‌اش نوشت به‌خاطر هل دادن‌های همسرش بود و مشخص است همسرش یک سیاستمدار درجه ۲ بی‌سواده که مهناز افشار رو به‌رغم خواست خودش مجبور به این سفر کرد. افخمی درباره مهاجرت مزدک میرزایی گفت: چون فوتبالی نیست نمی‌تواند خیلی میرزایی را نمی‌شناختم اما شنیدم مجری ورزشی خوبی بوده است ولی فکر نمی‌کنم این مجری آینده‌ای بهتر از بقیه هنرمندان مهاجر داشته باشد.

## مسعود کیمیایی «سریال» می‌سازد



مسعود کیمیایی در اولین حضور در شبکه خانگی سریال «جسد‌های شیشه‌ای» را می‌سازد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود کیمیایی، کارگردان بزرگ سینمای ایران قصد دارد رمان پرطرفدار دهه هشتادش با نام «جسد‌های شیشه‌ای» را در قالب سریالی برای شبکه خانگی جلوی دوربین ببرد. «جسد‌های شیشه‌ای» سال ۸۰ به چاپ رسیده و تا امروز ۲۶ بار تجدید چاپ شده و نقدهای مثبت فراوانی درباره آن نوشته شده است. پیش تولید این سریال بزودی با معرفی عوامل و بازیگران آن آغاز خواهد شد.

## توصیه منتقد سینما به هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر تحت تأثیر نام هنرمندان بزرگ قرار نگیرد



جواد طوسی، منتقد سینما درباره فرآیند انتخاب آثار برای جشنواره ملی فیلم فجر گفت: ترکیب هیأت انتخاب و داوران جشنواره ملی فیلم فجر باید طوری باشد که این اعضا از استقلال عمل بالایی برخوردار باشند و تصمیم‌های گرفته شده در هیأت انتخاب و داوران خارج از چارچوب جشنواره اتفاق نیفتد. به گزارش صبا، وی اضافه کرد: برخی مواقع شاهدیم که تعداد قابل توجهی از مدیران دولتی در ترکیب هیأت انتخاب یا داوران جشنواره فیلم فجر قرار می‌گیرند که خارج از آسیب‌شناسی این مساله، امیدوارم نگاه محافظه‌کارانه مدیران حاضر در هیأت انتخاب تأثیری در نحوه انتخاب فیلم‌ها نداشته باشد. طوسی درباره اینکه طی سال‌های اخیر شاهد بوده‌ایم که برخی اعضای هیأت انتخاب جشنواره در انتخاب آثار تحت تأثیر نام‌های بزرگ قرار گرفته‌اند، گفت: به نظر من هیأت انتخاب جشنواره ملی فیلم فجر ضمن آنکه باید احترام و حرمت فیلمسازان باسابقه و مهم سینمای ایران را حفظ کنند، نباید به هیچ عنوان در انتخاب آثار تحت تأثیر نام هنرمندان بزرگ قرار بگیرد. وی ادامه داد: اعضای هیأت انتخاب و داوران جشنواره ملی فیلم فجر فقط باید با معیار زبان سینما آثار را قضاوت و انتخاب کنند و هیچ تفاوتی بین فیلمسازان گمنام و پیشکسوت قائل نشوند و به یک تعادلی بین فرم و محتوا میان آثار انتخاب شده برسند.

### تلویزیون

## «کودک شو» ادامه دارد



فصل چهارم برنامه تلویزیونی «کودک شو» از ۱۸ اسفندماه و مقارن با میلاد حضرت علی (ع) روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، در بخش تازه طراحی شده برای این برنامه هر خانواده با عروسک‌هایی که در اختیارشان قرار می‌گیرد، نمایشی را برای فرزند خود و دیگر حضاران اجرا می‌کنند. در این بخش قصه‌ها و داستان‌های گوناگونی توسط اتاق فکر برنامه در نظر گرفته شده است که با تبادل نظر با خانواده‌ها به آن شکل داده می‌شود و هر گروه متناسب با نوع اجرایی که ارائه می‌دهد، مورد قضاوت قرار می‌گیرد. برنامه «کودک شو» هر هفته روزهای زوج، ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. بخش این برنامه در قالب یک فصل ۹۰ قسمتی، با اجرای پیمان باغزی ادامه می‌یابد و قرار است بزودی علاوه بر بخش‌های مذکور، چهره‌هایی از حوزه‌های گوناگون نیز به آن اضافه شوند.

### حضرت امیرالمؤمنین (ع)

میثاد دشمنان خدا را دوست بخاری یا دوستی خود را برای غیر دوستان خدا خاص گردانی، زیرا هر کس گروهی را دوست بدارد، با آنان محشور می‌شود.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
info@vatanemroz.ir  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲  
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱  
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر پزیر بنا



## گزارش «وطن امروز» از نشست خبری دهمین «جشنواره مردمی فیلم عمار»

# صدای اعتراض سینمایی



از ایجاد بخش رویای ایرانی، انعکاس پیشرفت‌های کشورمان است، زیرا متأسفانه هرچقدر کشور پیشرفت می‌کند، انعکاسش در آینه سینما برعکس می‌شود. قاتل‌ها، قاچاقچی‌ها، کارت‌ن‌خواب‌ها و مفسدان سهم خود را دارند اما دانشمندان ایرانی سهمی از سینما در ۲۰ سال گذشته نداشته‌اند. وحید جلیلی درباره ارائه مفاهیم قرآنی در آثار جشنواره خاطر نشان کرد: هر فیلمی که عمل صالح یا صبر را ترویج کند در واقع روایتگر یک اثر قرآنی است، زیرا کل جشنواره عمار قرآنی است، البته اینطور نیست که اسامی قرآنی باشد، بلکه عناوینی که در بالا ذکر شد به مفاهیم قرآنی بازمی‌گردد. مسؤل شورای سیاست‌گذاری جشنواره عمار درباره کیفیت آثار گفت: اگر سینما را هنر، صنعت و رسانه

تعریف کنیم بخش مهم سینمای ما نواقص زیادی دارد. در دوره‌ای در دهه ۶۰ سینما را هنر می‌نامیدند که مرحوم شهید آوینی و دوستانش تلاش کردند سینمای ایران را تکمیل کنند تا وجه صنعتی، قربانی وجه هنری نشود اما امروز به نظر می‌رسد که این جریان متفاوت شده است درحالی که معتقدیم باید وجه رسانه‌ای سینما پیشرو باشد. به عنوان مثال، فیلم «جوکر» که در دنیا مورد توجه قرار گرفته است، بعد رسانه‌ای و با واقعیت‌های جامعه نسبت دارد. به نظر من، کیفیت سینمای ایران زمانی بالا می‌رود که وجه رسانه‌ای آن جدی گرفته شود، در سال‌های اخیر این اتفاق در حال رخ دادن است. خیلی‌ها به ما خرده می‌گیرند که فرم را جدی نگرفته‌ایم درحالی که ما به وجه رسانه‌ای سینما توجه داریم. جلیلی

# جشنواره مردمی عمار

درباره بودجه جشنواره عمار گفت: جایزه عمار حتی دیگر یک ربع سکه هم نیست، سال گذشته کارت بانکی هفتصد هزار تومانی به برگزیدگان دادیم که همان هم با پول رهن خانه آقای بامروت جور شد، یا یکی از جوایز مهم جشنواره دستکش ننه عصمت است. بنابراین ما براساس مسائل مالی جلو نرفته‌ایم، هر چند در سال‌هایی کمک‌هایی از مجلسی یا وزارت ارشاد یا سازمان تبلیغات به ما رسید که همان‌ها هم قطع شد. وی افزود: برای ما امکاناتی که مردم برای سینما داوطلبانه آورده‌اند، مهم است. مردم امکاناتی در اختیار اکران می‌گذارند آن هم برای فیلم‌هایی که مهجورند. این روزها جشنواره عمار تلاش می‌کند از مخاطب‌یابی به پیوستن به اقتصاد نیز نزدیک شود. همین تجربه «منطقه پرواز ممنوع» که الان ۵ میلیارد فروش کرده چنین چیزی را نشان می‌دهد.

وی در ادامه گفت: با اکران‌های مردمی در وهله نخست به دنبال آشنی و نزدیکی مخاطبان عام با آثار سینمایی هستیم. این آشنی به فرهنگ سینما رفتن مردم کمک می‌کند، زیرا با به میدان آمدن مخاطبان جدید در سینمای ایران، این سینما تکیه‌گاه خوبی برای مخاطبان و سینما خواهد شد. طبق آمار رسمی تنها ۵ درصد مردم ایران مخاطب ثابت سینما هستند که این رقم خیلی ناچیز است. ما تلاش می‌کنیم آنهایی که با سینما قهر هستند یا آنهایی که ترجیح می‌دهند پول برای سینما ندهند را هم به سمت سینمای شایسته بکشانیم. وی درباره نکوداشت‌های جشنواره امسال گفت: امسال ۲ نکوداشت اصلی از محمدرضا مهران، ورزشی خوبی بوده تجلیل ویژه از عوامل و دست‌اندرکاران سریال «گاندو» خواهیم داشت.

**عمار دکور نیست؛ به روح انقلاب بازمی‌گردد**  
در ادامه، نادر طالب‌زاده، دبیر جشنواره نیز عنوان کرد: تفاوت عمار با بقیه جشنواره‌ها مشخص است. من به‌شخصه در برنامه‌هایم از فیلم‌های عمار استفاده می‌کنم. به طور مثال یکی از این فیلم‌ها به نام «داد» درباره کارگران معدن سنگ بود که قاتل‌ها را می‌خواستند.  
وی در ادامه افزود: آیا ما ححق داریم اعتراض کنیم؟ تظاهرات در کشور ما با برخورد‌های قهری روبه‌رو می‌شود اما همه جای دنیا عادی است. شهید بهشتی در یکی از فیلم‌ها درباره همین موضوع صحبت می‌کند، بنابراین چنین مسائلی در فیلم‌های عمار مطرح می‌شود. امروز ما با بحران بنزین روبه‌رو هستیم. خب! فیلمسازان ما کجا هستند؟ این بحران باید بررسی شود. بنابر این ما در داخل کشور به سیستم پالایش مستندسازی بی‌ترمز و جدی نیاز داریم.  
وی با ابراز امیدواری از اینکه فیلم‌های عمار در تلویزیون هم پخش شوند، گفت: عمار دکور نیست؛ به روح انقلاب بازمی‌گردد. ما نیاز داریم این تحول و نفس تازه را در صداوسیما هم ببینیم.

## حامیان دولت مهران مدیری را به خاطر انتقاد از دولت آماج حمله قرار دادند

### بی‌تدبیری علیه مدیری



زندگی‌اش است که می‌خواهد فقط بگذرد، البته اصافا نمی‌آوان از گفت‌وگوی او با میهمانان برنامه (سروش صحت، پژمان بازیگر و محمد علیمردانی) گذشت که برای اولین بار با جسارت درباره موضوع سلبریتی‌ها، مباحث مالیاتی آنها و حدود اظهارنظر آنها سخن گفت.

**انتقاد پذیرفته نیست، حتی از شما دوست عزیز!**

همه برنامه همین بود! گوشزد کردن اتفاقاتی که بیخ گوش مسؤلان در حال قاتلان است و کسی توجهی به آنها ندارد. نکاتی که مهران مدیری را این‌بار از سوی حامیان دولت با شایعه دستمزد میلیاردی مواجه کرد و نشان داد انتقاد پذیرفته نیست! مدعیان آزادی بیان برای شایعه دستمزد میلیاردی مهران مدیری گریبان چاک کردند و نگران پول‌هایی شدند که مهران جیب بیت‌المال برداشته است! ادعای کذب که بدون هیچ سند و مدرکی عنوان شد و نکته قابل تأمل ماجرا اینجاست که چرا همین افراد در مقابل پرونده‌های مالی سنگینی که در دولت وجود دارد، سکوت کرده‌اند و هیچ کدام نسبت به میلیارد‌ها تومانی که به دلیل برنامه‌ریزی‌های نادرست هدر رفته، حرفی برای گفتن ندارند!

جالب اینکه حزب کارگزاران سازندگی که شماری از اعضای این حزب یا مجرم اقتصادی هستند یا همواره در مظان اتهام قرار داشته‌اند نیز از دستمزد مدیری انتقاد کرده است.

**منبع آگاه: مهران مدیری اصلا با صداوسیما قرارداد ندارد**

در همین رابطه یک منبع آگاه در سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با فارس، ماجرای دستمزد میلیاردی صداوسیما به مهران مدیری را تکذیب و تصریح کرد: اصلا طرح موضوع از

آنجا هم که شروع کردیم دوباره هوای‌مان کردند. بعد رفتیم شبکه نمایش خانگی ولی من پشیمان شدم.  
- یک شب رفته بودم سوپرمارکت یک خانمی آمد گفت: «سلام آقا! ۲ کیلو عدس بدهید، یک مدیری!» بهم برخورد و پشیمان شدم. رفتیم سراغ ایده بعدی. گفتیم برنامه را ضبط کنیم روی نوار وی‌اچ‌اس، شب‌ها با شناسنامه گروهی می‌گیریم و وی‌اچ‌اس کرایه می‌دهیم ولی گفتند اگر آخرش شو نداشته باشد، اصلا فروش نمی‌رود.

**برگشتیم به دوره‌ی خودمان.** من گفتم آقایان خودتان بروید تصمیم بگیرید درباره دوره‌ی. هر وقت صلاح می‌دانید دوره‌ی کی شروع شود، اصلا به من هم نگوید و خودتان اعلام کنید. من خودم صبح جمعه فهمیدم دوره‌ی بخش می‌شود.

### کتاب‌های که برای دولتی‌ها سنگین تمام شد

تیزترین وجه انتقادی او در این سخنان نیز مربوط به موضوع اعلام نرخ جدید بنزین و سخنان رئیس‌جمهور بود که اعلام کرده بود خودش هم از این تصمیم بی‌خبر بوده است.

در ادامه هم او اشاراتی به آلودگی هوا کرد و گفت: مسؤلان فرموده بودند آلودگی هوای تهران ربطی به کیفیت بنزین ندارد! هر جور راحتید! ۸۰ میلیون نفریم دور هم می‌میریم.

مدیري همچنين تاکيد کرده بود: سرویس کردن کار ما نیست، ما آفریده شدیم برای سرویس شدن. درباره شب پلدا و گرانی‌ها هم از این گفت که: خانواده‌های بسیاری امشب خون گریه می‌کنند. پول ندارند که کالویی برای خانواده‌شان بگیرند. و اینکه امشب ناراحت‌ترین شب زندگی‌اش و طولانی‌ترین شب

**گروه فرهنگ و هنر:** حمله هماهنگ چند رسانه نزدیک به کارگزاران و جریان اصلاحات به مهران مدیری در واکنش به انتقادات او از دولت، در حالی است که این رسانه‌ها در روزهای پس از گران شدن بنزین و شدت گرفتن اعتراضات مردمی علیه دولت، به عنوان رسانه‌های دولتی، در مقابل مردم ایستادند. به گزارش «وطن امروز»، تهاجم سراسری رسانه‌های نزدیک به دولت به مجری برنامه دوره‌ی، حالا رنگ و بویی متفاوت پیدا کرده و دولتی‌های فعال در رسانه‌ها در تلاشند تا زدن انگ‌های سیاسی به مهران مدیری به تخریب او بپردازند. در آخرین قسمت از برنامه «دوره‌ی» که به مناسبت شب پلدا روی آنتن رفت، فضای مجازی که اتفاقا مدیری درباره آن هم نکاتی را یادآور شده بود، محلی برای زدن انگ‌های مختلف به او شد و عناوینی نظیر «هنرمند سفارشی»، «شومن حکومتی»، «للق فرصت‌طلب» و... رانهاش شد. برخی روزنامه‌ها هم تمام تلاش خود را کردند که از این قافله عقب نمانند و با تیتراژی نظیر دوره‌ی میلیاردی، مرد میلیارد تومانی و... به او حمله کردند؛ حمله‌ای که بیشتر از سمت و سوی طرفداران دولت بود و نشان می‌داد آنچه بیشتر این جماعت را عصبانی کرده، حرف‌هایی است که مدیری به روال همیشه زده است.

مدیري در ویژه‌برنامه شب پلدا حرف‌هایی از جنس مردم زدا حرف‌هایی که مانند همیشه دغدغه‌های او را در موضوعات اجتماعی نشان داد که بخش‌هایی از آن را مرور می‌کنیم.

مدیري: دوباره شروع شد. ما آمدیم، ما ۱۳ فروردین اگر یادتان باشد آمدیم تا سری جدید را شروع کنیم شد آخرین برنامه‌مان و کلا هوا شدیم. بعد رفتیم یک برنامه‌ای مثل دوره‌ی طراحی کردیم در اینترنت و فکر کردیم آنجا آزادتر است و می‌توانیم آنجا هم‌دیگر را به اسم کوچک صدا کنیم. یک مدت رفتیم ولی دیدیم بچه‌های گروه جنبه ندارند. کلا فکر کرداند در اینترنت خط قرمز وجود ندارد.

برای بخش شده‌ایم رنگ زده بودن به کسی که می‌گفتم کیه؟ می‌گفتند خیالت راحت جنتمن است! آخر سر مجبور شدم گروه را جمع کنم، یک جلسه توجیهی بگذارم و نقشه جغرافیا را بگذارم جلوی‌شان و بگویم بچه‌ها ما هنوز این رو آبییم

پایه ایراد دارد. چون مهران مدیری با تلویزیون قراردادی ندارد. قرارداد او با تهیه‌کننده است و این تهیه‌کننده است که تعیین می‌کند چه دستمزدی به مجری خود بدهد.

وی ادامه داد: برای تهیه چنین برنامه‌هایی بودجه مشخص و معینی وجود دارد. قراردادهای شفافی امضا می‌شود و غیرممکن است یک مجری بتواند قرارداد دستمزد میلیاردی با تلویزیون ببندد. ضمن اینکه این نکته را فراموش نکنیم که حتی اگر این اتفاق بیفتد، میزان سودآوری مهران مدیری برای تلویزیون چندین برابر دستمزدی است که می‌گیرد.

### رنجبران برخی سناریوی سیاسی‌شان شکست خورد/امسیر شادی مردم ادامه دارد

در همین رابطه ما «محمدحسین رنجبران» مدیر کل روابط عمومی سازمان صداوسیما نیز در فضای مجازی نوشت: «به شادی مردم نگاه سیاسی نداشته باشید. تاز چم و خم قصه‌ها هم با خیر شده‌اند، تیرتیک نزدیک این حجم از تماس‌های مردم با ۱۶۲ و میزان رضایت‌شان از برنامه‌های شب پلدا قیمت ندارد. اگرچه در سازمان صداوسیما همیشه با حداقل قیمت هزینه شادی پرداخت می‌شود.»

او همچنین تاکید کرده: «برخی‌ها که با این شادی مردم و موفقیت صداوسیما سناریوی سیاسی‌شان را شکست خورده و چندصد میلیارد تومان شان را از کف رفته می‌دانند، بدانید و بدانند که این مسیر ادامه دارد.»

چند سالی است که مدیری به اجرای برنامه «دوره‌ی» رو آورده است. هر چند جای خالی این برنامه سال گذشته عرصه را برای شبکه‌های دیگر باز کرد اما شبکه نسیم نشان داد می‌خواهد از کسانی که با «جعبه جادو» به شهرت و محبوبیت رسیده، همچنان استفاده کند و به‌رغم شایعات باز هم این سلبریتی میانسال را به خانه اول خود بازگرداند.

اینکه برخی کاندیداهای انتخابات و دولت‌ها تا سلبریتی‌ها برای رسیدن به رای بیشتر بهره می‌برند، موضوع جدیدی نیست اما این بار برگ جدیدی رو شد و آن اینکه: هر کس با ما نیست، علیه ما است حتی اگر سلبریتی باشد که همواره ابزار ما بوده است!

## یادگاری مرحوم آذربدی برای خانواده‌های ایرانی

### قصه‌های خوب پیرمرد یزدی همچنان پرمخاطب

گارسیا مارکز به ترجمه بهمن فرزانه و «شازده کوچولو» اثر آنتوان دو سنت اگزوپری به ترجمه محمد قاضی در صدر ۵ عنوان پر فروش انتشارات امیرکبیر در پاییز ۹۸ قرار گرفتند. طبق این گزارش همچنین کتاب‌های «طیب عجب»-تالیف مصطفی طهمورثی نژاد، «فقس»-نوشته یاسمن درستی، «هن و کودک من»-تالیف جواد فیض، «کشتن مرغ مینا» اثر هارپر لی، به ترجمه فخرالدین میرمضانی و «اختلالات یادگیری»-تالیف عزت‌الله نادری و مریم سیف‌نراقی هم در رتبه‌های پنجم تا نهم پر فروش‌های انتشارات امیرکبیر در ۳ ماه پاییز سال جاری قرار گرفتند. قرار گرفتن کتاب «هن و کودک من» در میان ۱۰ عنوان پر فروش پاییزی انتشارات امیرکبیر در حالی رخ داده که این کتاب امیرکبیر در حالی رخ داده که این کتاب حاوی مهارت‌های فرزندپروری و فلسفه و تعلیم و تربیت» نوشته دکتر علی شریعتی، «توصیف ساختمان دهن» نوشته محمدرضا باطنی، «صد سال تنهایی» اثر گابریل

