



شنبه ۷ دی ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۲۷

فرهنگ وهنر

سینما

صدور مجوز برای ۳ فیلم سینمایی

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۳ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی سازمان سینمایی وزارت ارشاد در جلسه اخیر خود که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش ۳ فیلم سینمایی را صادر کرد. مجوز نمایش «لامینور» به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان، کارگردانی داریوش مهرجویی و نویسندگی مشترک داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر، «تورنادو» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیناجواد هاشمی و «پروا» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، کارگردانی و نویسندگی مهراڻ مهبودیان صادر شد.

تلویزیون

مرور آثار تدوینگر «مادر» و «بچه‌های آسمان» در شبکه نمایش



آثار حسن حسندوست، تدوینگر با سابقه کشورمان در شبکه نمایش مرور می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این هفته در بخش صحنه‌گران شبکه نمایش، به مرور آثار حسن حسندوست، تدوینگر با سابقه کشورمان پرداخته می‌شود که در حال با پیش از ۷۶ فیلم در سینمای ایران همکاری داشته است. وی در یک بازه زمانی به استخدام صداوسیما درآمد و به عنوان کارمند واحد تدوین شبکه اول سیما مشغول به کار شد. حسندوست سال ۱۳۶۴ در سمت دستیار کارگردان و تدوینگر با مجموعه «شهرموش‌ها» فعالیت خود را آغاز کرد. از معروف‌ترین کارهای او می‌توان به «آثاری مثل «عامون»، «مادر»، «بچه‌های آسمان»، «شهر موش‌ها» و... اشاره کرد. فیلم‌های «کیسه برنج»، «تولد یک پروهانه»، «آواز گنجشک‌ها»، «جیب‌برها به پشت نمی‌روند»، «هامون»، «خدا نزدیک است» و «حیه قند» آثاری هستند که با تدوین این تدوینگر، به ترتیب از امروز ۷ دی‌ماه تا جمعه ۱۳ دی، ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش و در ساعت ۳ و ۸ روز بعد نیز بازپخش می‌شوند.

سریال «آخر خط» در نوبت پخش تلویزیون



پخش مجموعه تلویزیونی «آخر خط» به کارگردانی علی مسعودی بزودی آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، پخش سریال «آخر خط» به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی بزودی از شبکه ۳ سیما آغاز خواهد شد. علی صبوری، شهین تسلیمی، کمند امیرسلیمانی، عباس جمشیدی‌فر، اشکان اشتیاق، داریوش سلیمی، علی صبوری، غزال و کیلی، مهسا باقری، مهراڻ رحیمی و امیر غفارش از این سریال بازی می‌کنند. برخلاف اینکه قرار بود پخش‌هایی از این سریال در خارج از ایران قابل دوربین بردار اما این اتفاق نیفتاد و تمام سریال در ایران تصویربرداری شد. عوامل این مجموعه قرار بود در بخش‌های لبنان و سوریه بخشی از فعالیت‌های دایر را در شهرکی اشغال شده یا جنگ‌زده نشان دهند.

سینمای جهان

درآمد ۳۲ میلیون دلاری «جنگ ستارگان» در روز کریسمس



«جنگ ستارگان: حیزش اسکای واکر» به کارگردانی جی‌جی آبرمز، روز کریسمس، گیشه سینماها را در اختیار داشت و تنها در یک روز ۳۳ میلیون دلار فروخت. به گزارش «وطن امروز»، فروش ۳۲ میلیون دلاری فیلم جدید «جنگ ستارگان» در روز کریسمس، دومین فروش بزرگ روز کریسمس را پس از نمایش «پرو برمی‌خیزد» از همین مجموعه در سال ۲۰۱۵ رقم زد. آن فیلم در روز کریسمس ۴۹۳ میلیون دلار فروش کرده بود. انتظار می‌رود فیلم نهم از مجموعه «جنگ ستارگان» به کارگردانی جی‌جی آبرمز بتواند تا امروز ۱۵۰ تا ۱۵۵ میلیون دلار دیگر بفروشد. «حیزش اسکای واکر» تاکنون در بازار آمریکا ۲۵۸/۹ میلیون دلار فروخته و ۵۱۶/۸ میلیون دلار فروش کل آن در سطح جهان بوده است که به این معنی است که رقم فروشش را در ۸ روز از نیم‌میلیارد دلار عبور داده است. برنده دیگر کریسمس فیلم «جومانچی: سطح بعدی» بود که ۱۲/۶ میلیون دلار در یک روز فروخت. «لان کوچک» نیز با فروش ۶/۴ میلیون دلار در مکان سوم قرار گرفت. «لباس‌های تراش نخورده» ساخته برادران سفدی نیز با فروش ۵/۹ میلیون دلار فیلم چهارم روز کریسمس شد. این فیلم با بازی آدام سندلر ساخته شده است.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

با ۳ صفت محبت و دوستی به دست می‌آورد؛
۱- انصاف در معاشرت - ۲- همدردی با دیگران در خوشی و ناخوشی - ۳- برخورد با قلب پاک و سالم

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸ | نامبر: ۶۶۴۱۳۷۸
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@watanemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چهره پرتو بنا

وطن امروز

این فکر می‌اندازد که قرار است با یک کمدی شش‌دانگ روبه‌رو شود اما در نهایت فیلم جز چند موقعیت خنده‌دار، اساسا در خلق موقعیت‌های کمدی ضعیف است. «زیر نظر» بیش از هر چیز از ذهنیت مخاطبان نسبت به بازیگران و سازنده اثر ضربه می‌خورد. بدتر آنکه حضور رامبد جوان به عنوان یکی از دو تهیه‌کننده «زیر نظر» نیز باعث نشده وضعیت خلق کمدی در این فیلم تغییری پیدا کند، این در حالی است که این ترکیب (بازیگران شاخص کمدی + کارگردان شناخته شده در عرصه کمدی + تهیه‌کننده‌ای که خود یک کمدین است) طبعاً باید منجر به یک اثر کمدی قابل قبول می‌شد؛ اتفاقی که در «زیر نظر» محقق نمی‌شود.

احتمالاً اگر فرصتی برای گفت‌وگو با عوامل سازنده و بازیگران «زیر نظر» حاصل می‌شد، گذشته از اینکه از آنها درباره دلیل اصرار بر روایت قصه‌های فرعی همچون ماجرای قتل زن همسایه یا حضور بی‌دلیل «پهل» همسر «امید» در بخشی از قصه سوال می‌پرسیدم، حتماً درباره اصرار فیلمسازان ایرانی برای استفاده از آرازه صدی در نقش کلیشاهی زنان اغواگر نیز می‌پرسیدم!

■ امید گیشه نامیدمان می‌کند؟

«زیر نظر» از آن دسته فیلم‌ها بود که هنوز نیمه‌آمده بسیاری پیش‌بینی می‌کردند «هزارپا»ی جدید سینمای ایران خواهد شد و انصافاً همه شرایط پرفروش شدن را هم داشت؛ آنچنان که پیش از این اشاره کردیم از بازیگر تا کارگردان و تهیه‌کننده همه کمدین‌هایی هستند که حضورشان در یک فیلم می‌توانست نیروی محرکه‌ای جدی برای افزایش فروش یک اثر کمدی باشد اما قرار گرفتن این اسم‌های بزرگ در کنار هم در نهایت منجر به یک خروجی قابل قبول نشده است. جالب اینکه بسیاری از رسانه‌های پیش از آغاز اکران عمومی «زیر نظر» از این نوشتند که بازگشت رضا عطاران به گیشه یک سال بعد از رکوردشکنی «هزارپا» با فیلمی که سینماگران از تابستان امسال منتظر اکرانش بودند، می‌تواند زمینه‌ساز فروش بالای این اثر در گیشه باشد. البته «زیر نظر» که اکرانش را از چهارشنبه هفته پیش آغاز کرده، طی ۲۰ روز به فروش ۸۰۰ میلیون تومانی دست پیدا کرده است ولی به نظر می‌رسد این فروش اولیه بیشتر تحت تاثیر همان عواملی است که پیش‌تر درباره‌اش گفتیم؛ یعنی ترکیب بازیگران، نام مجید صالحی به عنوان کارگردان و حضور رامبد جوان به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان اثر. با این اوصاف آنچه ما بر پرده سینماها دیدیم بعید است چیزی بیشتر از ۱۰ میلیارد تومان فروش کند. این میزان فروش البته شاید در ظاهر کم نباشد اما نه آن رکوردشکنی پیش‌بینی‌شده توسط رسانه‌ها با این عدد محقق می‌شود و نه احتمالاً برآورد اولیه سازندگان آن از ساخت این اثر حاصل می‌شود و این یعنی شکست برای «زیر نظر».



درباره «زیر نظر» مجید صالحی که امید گیشه زمستان به آن بود اما...

شبیبه خانم یایا!

از چهره‌های محبوب کمدی در ایران شده است. اما همه اینها باعث نشده خروجی کار مجید صالحی چیزی بهتر از آن کاری شود که عبدالرضا کاهانی با ترکیب بازیگرانش در «خانم یایا» کرد. مسأله قصه و ضعف مفرط آن باعث شده فرصت حضور این جعفری است که در این سال‌ها در فیلم‌های کمدی پرطرفدار همچون «چهارانگشت»، «کسیدان» و «هاتون مورفی» حضور داشته و همین‌طور مهراڻ احمدی که در این مدت «هزارپا» و «صداره» را در سینماها داشته و از فروش بالایی نیز برخوردار بوده است؛ این بازیگران حضورشان قطعاً می‌تواند در بالا رفتن فروش یک اثر کمدی موثر باشد. سروش جمشیدی نیز بعد از حضور در برنامه تلویزیونی «دورهمی» حالا تبدیل به یکی

از بازیگرانی که یک پای اغلب فیلم‌های پرطرفدار کمدی چند سسال اخیر سینمای ایران بوده‌اند. رضا عطاران از معدود سوپرستاره‌های سینمای ایران است که حضورش در هر فیلمی می‌تواند تضمینی برای فروش بالای آن باشد. در کنار او امیر جعفری است که در این سال‌ها در فیلم‌های کمدی پرطرفدار همچون «چهارانگشت»، «کسیدان» و «هاتون مورفی» حضور داشته و همین‌طور مهراڻ احمدی که در این مدت «هزارپا» و «صداره» را در سینماها داشته و از فروش بالایی نیز برخوردار بوده است؛ این بازیگران حضورشان قطعاً می‌تواند در بالا رفتن فروش یک اثر کمدی موثر باشد. سروش جمشیدی نیز بعد از حضور در برنامه تلویزیونی «دورهمی» حالا تبدیل به یکی

نگاهی به آخرین نظرسنجی مخاطبان صدا و سیما

برنامه‌سازی در صدر



دست فرمون با ۱۵/۹، نسیم آوا با ۱۲/۶، مسابقه بی‌کرایه با ۱۰/۴ درصد مخاطب و رضایت ۹۲/۳ درصد جزو برنامه‌های پرمخاطب هستند. رویکرد شبکه ۳ سیما در استفاده از ظرفیت برنامه‌سازی در سال‌های اخیر باعث شده این شبکه که پیش‌تر به

طبیعی با ۱۰/۲ درصد مخاطب از پربیننده‌ترین شبکه‌های تلویزیون است. در شبکه ۵، به خانه برمی‌گردیم با ۲۵/۵ درصد و در شبکه مستند برنامه حیات‌وحش با ۲۳/۳ درصد مخاطب از برنامه‌های پرمخاطب هستند. در شبکه نسیم نیز ویتامین‌خ با ۱۷/۲ درصد مخاطب، چهل تیکه با ۱۶/۷

خاطر پخش فوتبال دیده می‌شد، برای مخاطبان علاقه‌مند به برنامه‌های ترکیبی نیز جذاب‌تر به نظر برسد. از طرفی سریال‌هایی که در این شبکه به نمایش درمی‌آید از کیفیت بیشتری نسبت به سریال‌های دیگر شبکه‌ها برخوردار است. مثلاً سریال‌های ستایش و گاندو که در سال جاری از شبکه ۳ پخش شدند، از برسرورصدترین آثار نمایشی پخش شده در تلویزیون بوده‌اند. نکته قابل تأمل در نظرسنجی اخیر، توجه مخاطبان به برنامه‌های با سابقه تلویزیون مانند سمت خدا، به خانه برمی‌گردیم، سیما خانواده و آفتاب شرقی است.

■ ۱۰ برنامه پرمخاطب شبکه‌های مختلف سیما

نام برنامه	شبهه	درصد مخاطب	رضایت مخاطب
اعجوبه‌ها	۳	۲۹/۷	۷۶/۷
سمت خدا	۳	۲۶/۲	۹۳/۷
به خانه برمی‌گردیم	۵	۲۵/۵	۸۹/۷
مستند حیات‌وحش	مستند	۲۳/۳	۷۶/۷
مسابقه‌دستپخت	یک	۲۰/۴۰	۸۳/۹
فوتبال برتر	۳	۲۰/۱	۸۲/۸
مسابقه‌میدون	۳	۱۷/۸	۷۵
ویتامین‌خ	نسیم	۱۷/۲	۸۷/۷
چهل تیکه	نسیم	۱۶/۷	۹۳/۲
سیما خانواده	یک	۱۶/۶	۸۳/۸
آفتاب شرقی	یک	۱۶/۶	۸۲/۲

ادامه پروژه «حالا که می‌روی»

معتمدی به اردبیل رسید

تازه‌ترین دور کنسرت‌های سید محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی روز ۱۳ دی‌ماه با اجرای قطعات آلبوم «حالا که می‌روی» در تالار فدک شهر اردبیل برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، محمد معتمدی چندی پیش کنسرت آلبوم «حالا که می‌روی» را به همت مرکز موسیقی «اوا» وابسته به مرکز رسانه‌ای اوج و با استقبال بالایی مخاطبان موسیقی ایرانی در تالار بزرگ کشور روی صحنه برد، همانجا بود که این خواننده جوان وعده برپایی کنسرت‌های این آلبوم را در شهرستان‌های مختلف داد. محمد معتمدی بنا بر وعده‌هایش، تازه‌ترین دور کنسرت‌های خود را ۱۳ دی‌ماه با اجرای آلبوم «حالا که می‌روی» در تالار فدک شهر اردبیل برگزار می‌کند. «حالا که می‌روی» از جمله مجموعه‌های تازه محمد معتمدی، خواننده شناخته‌شده موسیقی کشورمان است که شامل قطعات «پاور نمی‌کنی»، «دل‌های فروشی»، «حالا که می‌روی»، «سنائی»، «غم پنهان»، «آفرینش»، «کوچه انتظار» و «کجایی» است. این آلبوم عاشقانه با آهنگسازی فرید سعادت‌مند و بر اساس اشعار محمدمهدی سپاسار از کتاب «رودخوانی» است؛ کتابی که در زمان انتشارش در نمایشگاه کتاب تهران با استقبال بالایی مخاطبان مواجه شد و از پرفروش‌ترین کتاب‌های شعر وعده‌هایش، تازه‌ترین دور کنسرت‌های خود را ۱۳ دی‌ماه با اجرای آلبوم «حالا که می‌روی» در تالار فدک شهر اردبیل برگزار می‌کند. محمد معتمدی موفقیت بالایی این اثر را مرهون ترانه‌های عاشقانه و بکر آلبوم دانسته‌اند؛ ترانه‌هایی که همگی از کتاب «رودخوانی» محمدمهدی سپاسار گرفته شده، کتاب شعری که تلفیقی زیبا و عاشقانه از اشعار و غزلیات سپاسار است. میثم مرستی، علیرضا دربابی، آتنا اشتیاقی، پوررنگ پورشیرازی، رضا تاجبخش، مسعود آرامش، میلاد بیضا، پرینسا لدلفانی، میلاد سعیدی، حمید دلدنوازی، آریب قیطاسی، مهرداد عالمی، آرش ناصرالمعمار، بهزاد رواقی، امیر فرهنگ‌اسکندری و فرشید سعادت‌مند، هومن نامداری، میلاد بیضا و علی مزیدی اعضای گروه اجرایی آلبوم «حالا که می‌روی» را تشکیل می‌دهند.

«پایتختی‌ها» به ورزشگاه آزادی رسیدند

دروازه‌بانی بهتاش برای نساجی

حاضر شدند. بهرام افشاری که در نقش بهتاش فریبا در پایتخت بازی می‌کند، قبل از شروع بازی همراه با علیرضا قائمشهر تصویربرداری شدند. به گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت از شنبه ۹ آذرماه آغاز شده و تاکنون ۱۵ درصد سریال فیلمبرداری شده است. گروه سازنده سریال پایتخت روز گذشته (جمعه) با حضور در ورزشگاه آزادی و همزمان با دیدار نساجی قائمشهر و پرسپولیس پخش‌هایی از سریال را تصویربرداری کردند و بهرام افشاری در نقش دروازه‌بان ذخیره تیم نساجی جلوی دوربین رفت. عوامل «پایتخت» که پیش از این بازی در هتل محل اقامت نساجی حضور داشتند، برای ساخت سری جدید سریال خود در ورزشگاه



حاضر شدند. بهرام افشاری که در نقش بهتاش فریبا در پایتخت بازی می‌کند، قبل از شروع بازی همراه با علیرضا قائمشهر تصویربرداری شدند. به گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی پایتخت از شنبه ۹ آذرماه آغاز شده و تاکنون ۱۵ درصد سریال فیلمبرداری شده است. گروه سازنده سریال پایتخت روز گذشته (جمعه) با حضور در ورزشگاه آزادی و همزمان با دیدار نساجی قائمشهر و پرسپولیس پخش‌هایی از سریال را تصویربرداری کردند و بهرام افشاری در نقش دروازه‌بان ذخیره تیم نساجی جلوی دوربین رفت. عوامل «پایتخت» که پیش از این بازی در هتل محل اقامت نساجی حضور داشتند، برای ساخت سری جدید سریال خود در ورزشگاه

تازه‌ترین خبرها درباره سی‌وهشتمین جشن سینمای انقلاب

فیلم‌های فجر در ۱۵ سینما به نمایش درمی‌آید

بود. بر اساس این خبر، سالن اصلی سینما فجر اسلامشهر امسال برای دومین بار پیاپی میزبان جشنواره فیلم فجر خواهد بود. همچنین مقرر شده تا پردیس‌هایی که در تهران، در حال آماده‌شدن نهایی و افتتاح تا پایان دی‌ماه هستند، در صورت تأیید نهایی به این لیست اضافه شوند. از دیگر اخبار مربوط به جشنواره فیلم فجر باید به ساخت تدیس‌ها در داخل کشور که برای نخستین‌بار اتفاق



می‌افتد، اشاره کرد. معاون اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: برای نخستین‌بار ساخت تدیس‌های بلورین جشنواره فیلم فجر با همت صنعتگران داخلی و با بهترین کیفیت تولید و شاهد رونمایی و پرواز آنها در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در بهمن‌ماه ۱۳۹۸ خواهیم بود.