



یکشنبه ۸ دی ۱۳۹۸

وطن امروز | شماره ۲۸۲۸

## فرهنگ و هنر

### تلویزیون

### تصویربرداری «سلمان فارسی» از شهداد کرمان آغاز شد



تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی سید داوود میرباقری از کلوتهای شههاد کرمان آغاز شده و بازیگران و عوامل این سریال در شههاد حضور یافتند. به گزارش تسنیم، عوامل بازیگری و کارگردانی سریال سلمان فارسی شامگاه پنجشنبه وارد کرمان شدند و هم‌اکنون برای مراحل قدماتی پیش تولید این سریال در منطقه شههاد کرمان حضور دارند. سریال «سلمان فارسی» که به کارگردانی داوود میرباقری تولید می‌شود از روز گذشته تصویربرداری خود را در بخشی از کلوتهای شههاد کرمان آغاز کرده است، البته آغاز تصویربرداری به دلایل مختلف از جمله شرایط جوی نامناسب چند روزی با تاخیر آغاز شده است.



### استعدادهای «عصر جدید» کنسرت می‌دهند

کارزان و باسپط قاسمی ۲ برادر خواننده‌ای که در اولین فصل از برنامه تلویزیونی «عصرجدید» مورد توجه مخاطبان قرار گرفتند، ۲۶ دی‌ماه کنسرتی را در شهر هشتگرد برگزار می‌کنند. به گزارش مهر، طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، این ۲ برادر روز پنجشنبه ۲۶ دی‌ماه ساعت ۲۱ تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار همایش ۹ دی شهر هشتگرد برگزار می‌کنند. این در حالی است که قیمت بلیت کنسرت این ۲ هنرمند بین ۵۰ تا ۱۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است. برگزاری کنسرت این دو که پس از حضور در فصل اول برنامه عصرجدید به شهرت زیادی دست پیدا کردند، در شرایطی است که هنوز تهیه‌کننده و مدیربرنامه مشخصی به صورت رسمی برای این ۲ برادر معرفی نشده است. از میزان دستمزدها و جزئیات انعقاد قرارداد با این هنرمندان اطلاع چندان دقیقی در دست نیست.



### عیدانه «شب موسیقی» برای سال نو میلادی

مجله موسیقیایی شبکه ۴ سیما در آستانه سال نوی میلادی میزبان موزیسین‌های ارمنی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه که امشب با اجرای رضا مهدوی به صورت زنده از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود، در آستانه سال نوی میلادی به موضوع تأثیر موسیقیدان‌های ارمنه و هموطن بر موسیقی ایران، می‌پردازد. به همین منظور، رضا مهدوی در این برنامه میزبان وارطان ساهاکیان، موسیقیدان و آهنگساز ایرانی-ارمنی‌تبار و آندره گالستیان کارشناس موسیقی می‌شود و با آنها درباره موضوع برنامه و بزرگان ارمنه در موسیقی ایران گفت‌وگو می‌کند. «شب موسیقی» یکی از برنامه‌های «شب‌های هنر» است که به تهیه‌کنندگی حبیبالله ذوالفقاری، پیرامون مسائل موسیقی، یکشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۳ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.



### عیدانه «شب موسیقی» برای سال نو میلادی

مجله موسیقیایی شبکه ۴ سیما در آستانه سال نوی میلادی میزبان موزیسین‌های ارمنی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه که امشب با اجرای رضا مهدوی به صورت زنده از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود، در آستانه سال نوی میلادی به موضوع تأثیر موسیقیدان‌های ارمنه و هموطن بر موسیقی ایران، می‌پردازد. به همین منظور، رضا مهدوی در این برنامه میزبان وارطان ساهاکیان، موسیقیدان و آهنگساز ایرانی-ارمنی‌تبار و آندره گالستیان کارشناس موسیقی می‌شود و با آنها درباره موضوع برنامه و بزرگان ارمنه در موسیقی ایران گفت‌وگو می‌کند. «شب موسیقی» یکی از برنامه‌های «شب‌های هنر» است که به تهیه‌کنندگی حبیبالله ذوالفقاری، پیرامون مسائل موسیقی، یکشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۳ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

### کتاب

### رونمایی از جدیدترین اثر حمید حسام در مشهد

مدیرعامل «هنشر» از برگزاری نشست بررسی ساختار و تدوین کتب خاطرات شهدای مدافع حرم با محوریت کتاب «خداحافظ سالار»، به همراه رونمایی از کتاب «هفتاد و دومین غواص» جدیدترین اثر حمید حسام در مشهد خیر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین سعیدی گفت: بر گزاری نشست بررسی ساختار و تدوین کتب خاطرات شهدای مدافع حرم با محوریت کتاب «خداحافظ سالار»، شرح زندگی و خاطرات سردار شهید مدافع حرم حاج حسین همدانی به روایت همسر بزرگوار ایشان، امروز ساعت ۱۸ در فروشگاه کتاب انتشارات آستان قدس رضوی واقع در مشهد مقدس، بلوار امامت، نبش امامت ۸ بر پا می‌شود. به گفته مدیرعامل هنشر، حمید حسام از نویسندگان مطرح کشور و مولف آثاری همچون «باب هرگز نمی‌میرد»، «وقتی مهتاب کم شد»، «غواص‌ها بوی نعنا می‌دهند» و... به همراه محمد خسروی‌راد به عنوان دبیر جلسه در این ویژه‌برنامه حضور خواهند داشت.

### خبر

### ۴ رسانه بزرگ مجازی سراغ «ساترا» رفتند

پس از چند جلسه با حضور مدیران سرویس‌های پخش اینترنتی فیلیمو، آپارات، نماوا و سرویس ویدئوی کافه‌بازار با سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) توافق شد مذاکرات برای ایجاد تفاهم و با هدف تحقق تنظیم‌گری منصفانه فی‌مابین ساترا و ۴ شرکت به انجام رسد. به گزارش «وطن امروز»، بر این اساس در جلسات دوجانبه و چندجانبه با سرویس‌های مذکور ضمن تأکید بر مقررات مبتنی بر منفعتم عمومی مانند کدهای اخلاقی کودکان، رده‌بندی سنی، صیانت از داده و حفظ حریم خصوصی کاربر، منع تبلیغات گمراه‌کننده و... چارچوب کاری ساترا نیز برای آنها تشریح شد. با بررسی‌های انجام شده در هفته‌های اخیر، این سرویس‌ها بیشتر الزامات مطرح شده در مقررات ساترا را از قیل مورد توجه قرار داد و بنا شد مذاکرات برای رسیدن به تفاهم نهایی، صدور مجوز برای رسانه‌های مذکور و استفاده از امکانات و حمایت‌های ساترا ادامه یابد.

#### پیامبر اعظم (ص):

به‌کودکان محبت کنید و به آنها رحم کنید و هروقت به آنها وعده ندهید و آن وفا کنید، چون آنها شما را روزی‌رسان خود می‌دانند.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌میتاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها:۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مجم برتر برنا

نگاهی به فیلم «داستان ازدواج» که سر و صدای زیادی در سینمای جهان به‌راه انداخته است

# نیویورکی حسود، لس‌آنجلسی سرخوش



ماجرای روشن‌کننده اگر نگوییم رویکرد فیلم مردستیزانه به نظر می‌رسد، می‌توان حداقل به قطعیت گفت همراهی بیشتری بازن دارد. وکیل نیکول، خوشحال از اینکه نگذاشته همه چیز ۵۰-۵۰ تمام شود، در یکی از سکانس‌های مهم فیلم برای ضدیت خود با مردان یک توجیه مذهبی هم درست می‌کند.
درام نوآ بامباک برای مخاطبی با یک زندگی روزمره همانقدر کارکردی و شخصی تلقی می‌شود که برای مخاطبی خاص و... روزمره؛ یعنی مخاطبی که زندگی‌اش درگیر تحولات عجیب و خارق‌العاده است. اتفاقاً یکی از هوشمندی‌های قصه این است که زوجی که قصد جدایی دارند، نه آدم‌های معمولی که یک کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما هستند. با این همه وقتی قرار است به ماجرای زندگی بهرذایم، بازیگر بسودن و کارگردان بسودن اهمیتی نسدارد. آنچه اهمیت دارد، مرد خوب بودن، زن خوب بودن، پدر خوب بودن و مادر خوب بودن است. «داستان ازدواج» داستان از خودگذشتگی و ساختن است. به نظر من یکی از پیام‌های مهم این فیلم که در یکی از عالی‌ترین سطوح سینمایی جهان و با نگاهی مسأله‌محور به خانواده ساخته

شده، هم همین است که با همه تغییر و تحولاتی که جامعه آمریکا در طول دهه‌های گذشته داشته، «خانواده» هنوز از جایگاه مهمی برخوردار است. داستان موفقیت‌های چارلی از جایی آغاز می‌شود که از خانواده بریده است؛ خانواده‌ای که با گردیزی‌شان با الکل و خشونت، و از آن‌ها فراری داده است.

مهم‌ترین بهانه ازدواج چارلی دستیابی به این مطلوب سرکوب شده است؛ خانواده. داشتن خانواده برای نیکول نیز مهم است. در ابتدای فیلم می‌بینیم دلایل زیادی برای دوست داشتن چارلی از طرف او عنوان می‌شود و در نهایت می‌گویید: ۲ ثانیه بعد از اینکه دیدمش، عاشقش شدم! بامباک در افتتاحیه فیلم دلایل فراوانی را برای کنار هم بودن این دو برمی‌شمرد. از زبان هر دوی آنها خوبی‌های طرف مقابل‌شان را می‌شنویم و به استقبال این می‌رویم که داستان همچنان‌انگیز یک زوج و یک زندگی را تماشا کنیم! مسأله طلاق، یک تضاد دراماتیک در همان افتتاحیه فیلم ایجاد می‌کند. چیزی که شاید انتظارش را نداریم. «این دو نفر چرا با این همه حسن تفاهم می‌خواهند از هم جدا شوند؟» همان «بعدهش چه شد؟» لازم‌در فیلم‌نامه‌هایی که درست‌نوشته

جوابیه سازمان برنامه و بودجه به گزارش بودجه‌ای «وطن امروز»

## سوء تفاهم بودجه‌ای

مذکور در لایحه بودجه سال ۱۳۹۹ کل کشور نسبت به بودجه مصوب سال ۱۳۹۸ کاهش ۲ درصدی داشته است. همچنین حمایت از امور رفاهی و اجتماعی هنرمندان صرفاً در قالب حمایت از موسسات مرتبط همچون موسسه هنرمندان پیشکسوت انجام نمی‌شود، این امر در قالب برنامه و فعالیت‌های مرتبط همچون بیمه‌های اجتماعی، درمانی و مستمری طرح تکریم پیشکسوتان برای اقشار هنرمند، نویسنده و روزنامه‌نگار با پیش‌بینی اعتباری معادل ۱۳۴۷۱۳۰ میلیون ریال صورت می‌گیرد.»

سازمان برنامه و بودجه کشور درباره لایحه بودجه سال ۹۹ سازمان صداوسیما هم توضیح داده است: «صداوسیما بر اساس ماده ۱۲۸ قانون محاسبات عمومی کشور در حکم



اعتبارات عمومی پیشنهادی برای حوزه سیاست‌گذاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه تمام دست‌گانه‌های مجری تعریف شده ذیل آن وزارت‌خانه در لایحه بودجه سال ۱۳۹۹ کل کشور معادل ۲۱۸۸۶۵۸۰ میلیون ریال است که در مقایسه با اعتبار ۲۸۸۲۱۲۱۰ میلیون ریالی بودجه مصوب سال ۱۳۹۸ از رشد سده‌دهم درصدی برخوردار است، همچنین اعتبارات پیشنهادی تملک دارایی‌های سرمایه‌ای آن حوزه نیز در لایحه بودجه سال ۹۹ کل کشور معادل ۵۵۲۵۳۵۰ میلیون ریال است که در مقایسه با اعتبار ۶۱۰۶۵۹۸ میلیون ریالی بودجه مصوب سال ۱۳۹۸ نشان‌دهنده کاهش ۹/۵ درصدی است. بر این اساس مجموع اعتبارات هزینه‌ای و تملک دارایی‌های سرمایه‌ای حوزه

توضیحات سبروس مقدم درباره فضای فوتبالی «پایتخت ۶»

## نقی سیاستمدار می‌شود؟

سبروس مقدم، کارگردان «پایتخت۶» درباره فضای ورزشی فصل جدید و ضبط سکانس‌هایی از این سریال در حاشیه برگزاری دیدار ۲ تیم پرسپولیس و نساجی توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش «وطن امروز»، پخش تصاویر حضور بازیگر نقش «پهناش» سریال «پایتخت» در ورزشگاه و حضورش به عنوان بازیکن تیم فوتبال نساجی بار دیگر نام این سریال را بر سر زبان‌ها انداخت. سبروس مقدم، کارگردان این مجموعه تلویزیونی در گفت‌وگو با برنامه تلویزیونی «شب‌های فوتبالی» از شبکه ورزش در ارتباط با پرداختن به ورزش فوتبال در سری جدید این سریال توضیح داد. او در زمینه گفت: در مازندران و بویژه قائمشهر و این خطه که ما در آن کار می‌کنیم فوتبال ریشه‌ای قدیمی دارد. تیم نساجی سال‌هاست که شکل



سبروس مقدم

پهناش

سبروس مقدم

با حضور وزیر ارشاد پنجره واحد نشر رونمایی شد

## تجمیع فرآیندهای صدور مجوز نشر کتاب

ارتباطات و فناوری اطلاعات داده اهمیت خاصی دارد، بنابراین اگر بتوانیم این کانون سرمایه اصلی را به تباد و اشتراک بگذاریم، از یابگانی و زیربخاکی شدن این داده‌ها جلوگیری و آن را به گنج تبدیل می‌کنیم. در بخش دیگری از این تفاهم‌نامه تلاش بر این است که در استانداردهاسازی تولید و خدمات فرهنگی به هم کمک کنیم. در بخش سوم این تفاهم‌نامه تأثیر خدمات برای ذی‌نفعان مطرح شد، مدنظر قرار گرفته است، پنجره واحدی که میان دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی، سازمان اسناد و کتابخانه ملی و خانه کتاب شکل می‌گیرد، برای گروه‌نشران است و این یک نقطه شروع برای تسهیل خدمات برای ذی‌نفعان به شمار می‌رود.



سبروس مقدم

پهناش

سبروس مقدم

# وطن امروز

شده‌اند و می‌شود در کلاس‌های فیلم‌نامه‌نویسی تدریس‌شان کرد، البته با تأکید و اشاره به خلأهایی که کمتر فیلم‌نامه‌ای از آنها مصون است. در ادامه فرآیندی که برای طلاق این دو نفر در قصه طی می‌شود، از گفت‌وگو و چالش‌های ۲ نفره به رقابت و کلامی‌رسد. آنجاست که جنبه حقوقی ماجرا برای مخاطبی که آشنایی مناسبی با قواعد و قوانین طلاق در آمریکا ندارد، جذاب می‌شود. اتفاقاً یکی از دلایلی که «داستان ازدواج» به چشم آمده و دیده شده، مسأله‌ای است که به آن پرداخته، چرا که سطح جدی و مسأله‌پرداز هالیوود برای سال‌ها از این مسأله فاصله گرفته بود و تنها در برخی سریال‌ها مانند «دروغ‌های کوچک بزرگ» به این مسأله پرداخته بود. چیزی که در «داستان ازدواج» به عنوان یک داستان فرعی مورد اشاره قرار می‌گیرد، «صنعت طلاق» است و درآمدی که و کلا به حیب می‌زنند.

دعای لس آنجلس /نیویورک یکی از پیوسته‌های مهم برای دیده شدن فیلم است. در سکانس‌ی چارلی به پسرش(هنری) می‌گوید:نیویورک برای قدم‌زدن شهر خوبی است. پسر می‌گوید: «ولی من یک جانشینن را بیشتر دوست دارم. برای همین لس آنجلس را بیشتر دوست دارم». وقتی نیکول به لس آنجلس می‌رود فیلم در موقعیتی متفاوت از نیویورک قرار می‌گیرد؛ یک نوع تنوع ریتیمیک. لس آنجلس پر از شخصیت‌هایی است که با حداقلی‌ترین دیالوگ حضور موثری در فیلم دارند. نیویورک اینطور نیست. رقابت و کلام در لس آنجلس اتفاق می‌افتد. جایی که برنده زن‌ها هستند. شخصیت چندلایه وکیل نیکول هم برای چارلی و هم برای چارلی ترسناک به نظر می‌رسد. چارلی در دادگاه خود را بازنده می‌بیند و برای همین، دعوی واقعی‌تر را در دادگاه «خانه» به راه می‌اندازد. خواسته چارلی عملی می‌شود و به جای وکلا آن، دو با یکدیگر حرف می‌زنند. این سکانس، دقیقه ۹۰ فیلم است؛ جایی که اکثر فیلم‌ها تمام می‌شوند اما نقطه عطف دوم و سکانس تأثیرگذار فیلم همین سکانس است. تازه در این سکانس به ریشه مشکلات این دو نفر پی می‌بریم که چیزی بیشتر از احساسات انسانی همیشگی و کلیشه‌ای نیست. حسادت، روابط زناشویی، غرور و... که ممکن است برخی را خجیلی‌ها در زندگی روزمره خود تجربه کنند. برای همین است که فیلم برای «همه» ساخته شده است. سطح بازی دراپرو و جوهاونسون تازه در این سکانس است که مشخص می‌شود و به اوج می‌رسد؛ یکی از بهترین بازی‌های این دو نفر در کارنامه بازیگری‌شان. فیلم به نوعی سیستم قضایی آمریکا پیرامون حضانت را نیز به سخره می‌گیرد. وقتی پدر و مادر هیچ کارنامه، فقط و کلام حرف می‌زنند و در نهایت زنی به خانه این دو نفر می‌رود تا از کیفیت بچه‌داری‌شان باخبر شود و این دو چون بازیگران حرفه‌ای هستند، برایش نقش بازی می‌کنند. هنری میان‌شان تقسیم می‌شود و انگار هر دو راضی هستند! اما در سکانس پایانی دوباره به افتتاحیه بازمی‌گردیم؛ جایی که هنری و چارلی از روی کاغذ بویژگی‌های مثبتی را که نیکول درباره چارلی نوشته می‌خوانند و وقتی به این عبارت می‌رسند، چارلی اشک می‌ریزد: ۲ ثانیه بعد از اینکه دیدمش، عاشقش شدم و شاید ما تازه به این واقعیت پی می‌بریم که داستان ازدواج عنوان اشتباهی برای این فیلم نیست؛ فیلم داستان ازدواجی است که به طلاق منجر شده است.

پاسخی به یک ابهام درباره شرایط اکران «۲۳ نفر»

## نگذارید قصه قهرمانان ۲۳ نفر فراموش شود

روی خط تلفنی آمد و در پاسخ به اظهارات تهیه‌کننده «۲۳ نفر» با بیان اینکه این فیلم زودتر از تاریخ موعد در قرارداد خود اکران شده است، توضیح داد: قرارداد فیلم «۲۳ نفر» ۲۱ مه‌راه در شورای صنفی اکران بعد از فیلم «چشم و گوش بسته» ثبت شده است و طبق آیین‌نامه اکران «چشم و گوش بسته» می‌توانست تا ۹ هفته ادامه داشته باشد و ۱۸ دی‌ماه خاتمه نمایش آن بود. فرجی با تأکید بر حمایت‌ها از فیلم «۲۳ نفر» تصریح کرد: این فیلم با کمک شورای صنفی نمایش ۵ هفته قبل از موعد نمایش در سینماهای تهران اکران شد. البته فیلم‌های ارزشمند دیگری هم در این بازه زمانی مثل «منطقه پرواز ممنوع» و «هنیامین» در حال اکران هستند و از آنجایی که اکثر سینماهای حوزه هنری در شهرستان‌ها تک‌سالنه هستند و این فیلم‌ها از فروش بالایی برخوردار نمی‌توانستیم این فیلم‌ها را عوض و فیلم دیگری جایگزین کنیم. با این همه، گذشته از اینکه مقصر اصلی در این ماجرا کیست به نظر می‌رسد آنچه بیش از همه اهمیت دارد، فراهم شدن فرصت دیده‌شدن این اثر ارزشمند توسط مخاطبان بویژه مخاطبان نسل جدید و نوجوانان است؛ نوجوانانی که این روزها بیش از همیشه نیازمند آشنایی با قهرمان‌های ملی خود هستند.

