



دوشنبه ۹ دی ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۹۹

فرهنگ و هنر

تولویزیون

پایان تصویربرداری «زیرخاکی»



تصویربرداری فصل اول سریال «زیرخاکی» به نویندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا در حالی به پایان رسید که جواد رمضان‌نژاد، رئیس سیمافیلم در آخرین روز ضبط از پشت صحنه این سریال بازدید کرد. به گزارش «وطن امروز»، سریال «زیرخاکی» از ۳۰ مرداد در شهرک سینمایی دفاع مقدس کلید خورد و در لوکیشن‌های متعددی چون محله باغ آذری تهران، خانه‌هایی در مرادآباد، شهرک غزالی، بیمارستان، کلاشتری، پایگاه هوایی شهید لشکری مهرآباد و جاده قم ادامه پیدا کرد. این سریال در ۲ فصل و ۲۵ قسمت ساخته می‌شود و تصویربرداری فصل اول آن در میدان قزوین به پایان رسید و بزودی عوامل برای ضبط فصل دوم سریال آماده می‌شوند. قبه این مجموعه درباره مردی است که دنبال «زیرخاکی» است و برای یافتن گنج درگیر ماجراهای هیجان‌انگیزی می‌شود. در این سریال بازیگرانی چون پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، گوهر خیراندیش و هادی حجازی‌فر به ایفای نقش می‌پردازند.

سینما

نوروزبیگی:

نسخه دی‌سی بی فیلم‌های فجر مانع قاچاق آثار می‌شود

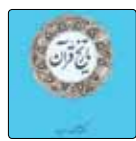


تهیه‌کننده سینما درباره نسخه دی‌سی بی فیلم‌های فجر گفت: اینکه نسخه دی‌سی بی فیلم‌ها به دفتر جشنواره فیلم فجر ارائه می‌شود، تصمیم خوبی است و مانع از انتشار غیرقانونی فیلم‌ها شده و امنیت اثر مورد نظر بالا می‌رود.

نوروزبیگی به مهر اظهار داشت: در سال جاری تهیه‌کنندگی آثاری چون فیلم سینمایی «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و «کشتارگاه» به کارگردانی عباس امینی را برعهده داشتیم که هر ۳ فیلم، فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرده‌اند. وی با اشاره به اینکه مونتاژ این فیلم‌ها در مرحله صداگذاری و موسیقی قرار دارد، بیان کرد: صداگذاری «عنکبوت» توسط علیرضا علویان در حال انجام است، موسیقی فیلم نیز توسط حامد ثابت ساخته می‌شود. نوروزبیگی افزود: صداگذاری «خون شد» توسط اسحاق خاخرزادی انجام می‌شود و موسیقی آن نیز توسط ستار اورکی در حال ساخت است. وی با اشاره به اینکه صداگذاری «کشتارگاه» توسط مهرشاد ملکوتی در حال انجام است، ادامه داد: هر ۳ فیلم موردنظر بزودی آماده و به جشنواره فیلم فجر ارائه می‌شود.

کتاب

چاپ شانزدهم «تاریخ قرآن» به بازار آمد



چاپ شانزدهم کتاب «تاریخ قرآن» اثر مرحوم محمود رامیار ۵۲ سال بعد از چاپ اول راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، ۵۲ سال از چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۴۶ هجری شمسی می‌گذرد. «تاریخ قرآن» در مسال مربوط به نگارش و جمع‌آوری قرآن را از جمله تالیفات قرآن در زمان پیامبر اکرم (ص) و گردآوری آن در زمان خلفای سه‌گانه مورد بررسی قرار داده و تشریح کرده است. مولف در کتاب به کمک و واسطه آیات و روایات اثبات کرده است که اولین نسخه قرآن در زمان حیات پیامبر (ص) به صورت کامل جمع‌آوری شده و نسخه اصلی برای آن حضرت (ص) نوشته شده بود. «تاریخ قرآن» در ادامه هم مصحف‌های موجود در زمان خلفای سه‌گانه و خط و نقطه‌گذاری و اعراب آن را مورد بررسی قرار می‌دهد.

شعر

تازه‌ترین سروده جهاندار درباره حماسه ۹ دی گل دقیقه ۸۸



مهدی جهاندار، از شاعران متعدد کشور، به مناسبت سالروز حماسه ۹ دی تازه‌ترین سروده خود را به این موضوع اختصاص داد. شعر این شاعر را می‌توانید در ادامه بخوانید:

بگو به طبل بکوبند و بر دهل بزنند
بگو به غرب از آن سوی شرق بل بزنند...
بگو دو مرتبه قرآن به روی نیه کنند!
دوباره طعنه به «یا ایها الرسل» بزنند...
بگو دروغ سر هم کنند پشت دروغ
و راست راست به چشمان خلق زل بزنند...
بگو به لشکر تیمور اعتماد کنند
دم از معامله با لشکر مغول بزنند...
بگو که فتنه‌گران فتنه‌ها سر گیرند
بگو که طبل بکوبند و بر دهل بزنند...
هنوز ۲۲ در صفر، ما جلو هستیم
ولو دقیقه ۸۸ گل بزنند

پیامبر اعظم (ص)

دانشترین مردم کسی است که با مردم بیشتر مدارا کند و خوارترین مردم کسی است که به مردم اهانت کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲ | شماره تماس: ۶۶۴۱۳۷۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌میر پرتو برنا



درباره فیلم‌هایی که به‌نظر می‌رسد به‌خاطر سوبه‌های انتقادی‌شان دیده شوند

اعتراض به وقت فجر

در طول ۳۰ سال فعالیت در این سینما همیشه سعی کرده فرزند زمانه خویش باشم؛ فیلمسازی که از وقت جنگ و سختی‌های آن روایتگر مظلومیت رزمندگان جبهه و جنگ شد و در دوران اوج مذاکره دولت اعتدال، با «چ» از مذاکره گفت و در دوران تحریم‌های هسته‌ای با «دیگارد» ش از شخصیت نظام دفاع کرد. آقا ابراهیم بعد از «به وقت شام» و روایت مظلومیت رزمندگان مدافع حرم حالا می‌خواهد با «خروج» روایتگر اعتراض مردمی باشد که طی چند سال فعالیت دولت اعتدال در شرایط اقتصادی سختی قرار گرفتند. تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا از محصولات سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است. اثری اعتراضی-انتقادی که روایتگر قصه تعدادی کشاورز است که برای طرح اعتراضی خود به سمت تهران حرکت می‌کنند و به سمت نهاد ریاست‌جمهوری می‌روند، البته شهیدها حاکی از این است که پایان‌بندی این فیلم بسیاری از مخاطبان جشنواره را شوکه خواهد کرد.

فرامرز قربیبیان، جهانگیر المانسی، پانته آ پناهی‌ها، محمدضا شریفی‌نیا، محمد فیلی، کامبیز دیرباز، آتش تقی‌پور، اکبر رحمتی، فرزاد حسنی و محسن صادقی‌نسب از جمله بازیگران این اثر هستند. «خروج» اعتراضی حاتم‌کیا قطعاً یکی از جنجالی‌ترین فیلم‌های جشنواره فجر امسال است که احتمالاً یکی از آثار ماندگار کارنامه کاری پر فروغ ابراهیم حاتم‌کیا باشد.

شیر اگر پیر شود باز هم شیر است؛ این مثل حکایت مسعود کیمیایی و ساخته‌هایش است. فیلمسازی که شاید در چند سال گذشته از روزهای اوج خود فاصله گرفته و آثارش نتوانسته درخشش فیلم‌های مهمی همچون «گوزن‌ها»، «قیصر» و «سرب» را داشته باشد ولی همچنان یکی از مهم‌ترین فیلمسازان سینمای ایران است. کیمیایی که اساساً در همه آثارش سعی کرده موضع «اعتراضی» خود را حفظ کند، در سال‌های انتهایی دهه ۷۰ فیلمی با عنوان

در روزها و ماه‌هایی که ناآرامی دولت مستقر در برآورده کردن مطالبات و خواسته‌های معیشتی مردم، موجب شکل‌گیری اعتراضات اقتصادی شده و حتی عدم رضایت و کاهش اعتماد عمومی از مجلس فعلی، بیشتر ظهور و بروز پیدا کرده است، سینمایی اعتراضی هم دست به کار شده و قرار است تولیدات سینمایی منتقدانه‌ای راهی جشنواره فجر شود. به گزارش «وطن امروز»، مرور لیست فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر حاکی از حضور جدی چند فیلم با سوبه‌های انتقادی است. انتقادهایی درباره عملکردهای سیاسی، آسیب‌های اجتماعی و مشکلات معیشتی و اقتصادی، مضمون مجوری برخی آثار سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر است. حضور کارگردانان مولف و صاحبانم یکی از ویژگی‌های مهم جشنواره پیش‌رو است و برخی از مهم‌ترین آثار انتقادی که از آن صحبت می‌کنیم، کار همین کارگردانان است. یکی از نکات مهم درباره فعالیت‌های سینمایی در رابطه با مسأله مهاجران، یادگاری‌هایی است که از سال ۹۸ در سینمای ایران باقی می‌ماند. در واقع رجوع نسل‌های بعدی به آثار سینمایی در این مقطع آنها را با این سؤال مواجه خواهد کرد: شرایطی که در فیلم موردانتقاد قرار می‌گیرد، محصول مدیریت چه کسانی بوده است؟ نقش مهم آثار منتقدانه برای بازشناسی وضعیت سیاسی، اجتماعی و حتی اقتصادی یک دوره و مقطع زمانی مانند نوشتن یک کتاب مفصل درباره آن دوره است. ما بحران اقتصادی دهه ۳۰ آمریکا را با آثاری می‌شناسیم که در تاریخ سینمای جهان حفظ شده‌اند. در شماره امروز به ۴ فیلم که سوبه‌های انتقادی جدی‌ای را نسبت به شرایط موجود دارند، پرداخته‌ایم؛ فیلم‌هایی که به نظر می‌رسد بتوانند آثار آوانگارد جشنواره سی‌وهشتم باشند.

■ **خروج کارگردان: ابراهیم حاتم‌کیا**
نام ابراهیم حاتم‌کیا در سینمای ایران با سینمای دفاع مقدس گره خورده است اما کیست که نداند که آقا ابراهیم سینمای ایران

نگاهی به کتاب «آواز ابابیل» نوشته مجید پورولی کلمنتری

آسمانی که سخت می‌بارد

رمانش تدارک دیده، آخر هر ۱۸ فصل کتاب را با صدای غرش ابرهای تهران تمام می‌کند. ابرهای غرائی که خواننده تا به آخر کتاب منتظر باریدن آنهاست. بیشتر رمان بر پایه دیالوگ پیش می‌رود. نویسنده در قالب همین گفت‌وگوهاست که درون‌مایه و طرح قصه‌اش را پیش می‌برد. در مصاحبه‌ای از نویسنده خواندم رمان ۱۷ بار بازنویسی شده است. در جایی از رمان، اخبار از فرار شهرام جزایری از زندان می‌گوید. حبیب ابریشم نیز به سر نرزه ۲۰ سال بعد از زمان جنگ، در فراموشی به سر برده است. پس زمان رمان دهه ۸۰ شمسی تهران است. رمان در ژانر واقعیت‌گرایی اجتماعی سیاسی قرار می‌گیرد. اجتماعی است، چرا که ما از منظر نگاه حوا و ابریشم پیوسته در تهران و بین آدم‌های می‌گردیم و نوع پوشش مردم و نوع برخورد کارمندان ادارات و عکس‌های سردر سینماها و برنامه‌های مدارس و... مدام بررسی می‌شود. همچنین سیاسی است، چرا که درباره بیشتر شخصیت‌های سیاسی کشور، در این رمان بحث می‌شود؛ از محسن

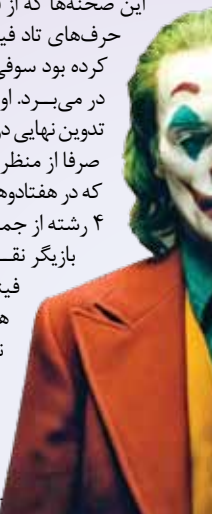


کلامشهری است بی‌انتها، از این همه تغییر نسبت به ۲۰ سال پیش چندان تعجب نمی‌کند. گویی فقط تغییر نوع پوشش جوانان، بویژه خانم‌ها و چند عکس از سردر سینماها به چشمش می‌آید. آیا بهتر نبود نویسنده حالا که در گفت‌وگویی دقت بسیاری به خرج داده است، در یکی دو دیالوگ از دهان ابریشم به تغییرات ساختمانی، تکنولوژی، برنامه‌های تلویزیونی و... اشاره کند؟ یا جاهایی از کتاب، حوا و ابریشم برای پیدا کردن گمشده‌شان، بهتر نبود به جای تکیه بر عکس‌های قدیمی، از حضور تکنولوژی و گشت‌وگذارهای اینترنتی استفاده می‌کردند؟ ای کاش نویسنده در بازنویسی‌های مکررش به این نکته توجه می‌کرد که در جایی از رمان حوا به پسرش، حامد، می‌سپارد که حرفی از طلاق او و همسرش به ابریشم نزند (ص ۲۲) و در جایی دیگر حوا به ابریشم می‌گوید حامد چیزی از طلاق ما نمی‌داند (ص ۱۳۸) کتاب را نشر شهرستان ادب منتشر کرده است، در قالبی مرتب و با ویرایش خوب. در آخر باید بنویسم که به شخصه معتقدم تاریخ اجتماعی-سیاسی باید نوشته و خوانده شود. مرور تاریخ آگاهمان می‌کند. پیشرفت آسان‌ها در بستر اجتماعی و متعاقب آن سیاسی است که شکل می‌گیرد و چه بهتر که این گذار آگاهانه و مستند باشد. خوشحالم که نویسندگان در دفاع از بلورهای‌شان رمان می‌نویسند و چه بهتر که این بررسی‌ها کمکی کند به هرچه بهتر شدن آثار بعدی ایشان.

در پاسخ به پرسش مخاطبان

فیلمنامه جوکر منتشر شد

برای فیلمبرداری مورد استفاده قرار گرفت ۲ صحنه وجود دارد که به ما نشان می‌دهد سوفی زنده است. پس از اینکه جوکر، زندان را می‌کشد، پول او را در یک نامه با آدرس سوفی می‌گذارد و یادداشتی همراه آن می‌فرستد که از او می‌خواهد شوی تلویزیونی موری فرانکلین را تماشا کند. بعد وقتی آر تور مجری این برنامه را زنده روی آنتن می‌کشد، این صحنه به سوفی کات می‌شود که هراسناک یکی از مهم‌ترین سوال‌ها جزئیاتی درباره سرنوشت «سوفی داموند» بود که یکی از شخصیت‌های خیلی مورد توجه این فیلم بود. در فیلم، «آر تور فلک» عاشق همسایه‌اش می‌شود. سوفی که یک مادر خواهش به‌نظر می‌رسد یکی از معدود آدم‌هایی است که واقعا به این فرد اهمیت می‌دهد. اما وقتی «جوکر» به آپارتمان او می‌رود و متوجه می‌شود همه این احساس فقط در ذهن خودش وجود داشته، کاملاً به هم می‌ریزد.



فیلم پیامدهای این افشاگری را مهم باقی می‌گذارد و مخاطب متوجه نمی‌شود در ادامه چه اتفاقی برای سوفی می‌افتد. در فیلمنامه نهایی که

کنداکتور مستانی شبکه «نسیم» اعلام شد

دوره‌می را در ساعتی دیگر ببینید

داریم اما اینکه چهوقت و چگونه می‌توانیم فصل جدید را راه بیندازیم معلوم نیست. اما با تغییر جدول پخش شبکه نسیم، «دوره‌می» مهران مدبری از ۱۱ دی‌ماه ساعت ۲۲ کار خودش را شروع می‌کند و هر هفته روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه روی آنتن خواهد بود. «کتاب باز» شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۹ پخش خواهد شد و در ادامه برنامه «چهل تیکه»، شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۲۰:۳۰ میهمان نگاه بینندگان خواهد بود. علاقه‌مندان به برنامه «دست‌فروم» هم می‌توانند از شنبه تا سه‌شنبه، از ساعت ۲۲ یا این برنامه همراه و چهارشنبه تا جمعه را میهمان دوره‌می شبکه نسیم باشند.



«نسیم آوا» پنجشنبه و مسابقه «خانه‌ما» جمعه‌ها ساعت ۱۹:۰۰، آخر هفته متفاوت شبکه نشاط و سرگرمی را رقم خواهند زد. بر این اساس «کاف‌گاف» و «نسیم‌دانش» ساعت ۱۸:۳۰ و «ویتامین‌خ» ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن خواهند رفت. برنامه‌های سبک‌گرم‌کننده شبکه نسیم همچون «دوره‌می» و «خندوانه» بیش از این ساعت ۲۳ روی آنتن بودند اما به دلیل فراهم کردن فضایی معقول برای کودکان در روزهای سال تحصیلی، در جدول پخش این شبکه تلویزیونی تغییراتی ایجاد شد تا ساعات بیشتری را بتوانند در کنار خانواده سپری کنند.