



سه‌شنبه ۱۰ دی ۱۳۹۸
 • وطن امروز | شماره ۲۸۲۰

فرهنگ و هنر

سینما

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی:

نباید بر خوردهای سهم خواهانه با هیج فیلمی شود

حجت‌الاسلام‌المسلمین‌محمدقمی در واکنش به عدم تعیین تکلیف فیلم «یدن این فیلم جرم است» گفت: مساله این فیلم کاملا روشن است.

روال قانونی درباره ساخت آن طی شده و مسؤولان ذی‌ربط باید نسبت به تعیین تکلیف آن پاسخگو باشند. به گزارش «وطن امروز»، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی ادامه داد: در حال حاضر نباید اکران این فیلم را منوط به بررسی محتوای آن کرد. روشن است که فیلمی که روال قانونی را از ابتدا طی کرده،ان نباید معطل بررسی مجدد و خارج از روال بماند. زمان بررسی محتوایی فیلم، مقطع صدور پروانه ساخت است، نه بعد از ساخت کامل و یک سال بعد از نخستین نمایش در جشنواره فجر.
حجت‌الاسلام قمی تصریح کرد: نباید بر خوردهای سهم‌خواهانه با هیج فیلمی شود و صرف اینکه سلیقه یک مدیر بایک‌فیلم‌سازگار نیست حتماًدلیل خوبی برای معطل نگه داشتن آن نیست. رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در پایان گفت:همان‌طور که در جلسات خصوصی هم به وزیر محترم ارشاد گفته‌ام، سازمان تبلیغات منتظر صدور پروانه نمایش و اکران فیلم در اسرع وقت است و روند فعلی که تعدد بر عدم شفاف‌سازی است حتما نیاز به اصلاح دارد.

پروانه ساخت ۶ فیلم سینمایی صادر شد

شورای صدور پروانه‌ساخت در جلسه‌اخیر با۶فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز» فیلمنامه‌های «لعنتی» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن وزیری، کارگردانی قدرت‌الله صلح‌میرزایی و نویسندگی امیر جهانی، «جان» که تهیه‌کنندگی حبیب‌اللهیاری و کارگردانی و نویسندگی شادی‌آفرین‌اللهیاری و «هنگ ۲قره» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی، کارگردانی آرزو ارژان و نویسندگی مصطفی زندی پروانه ساخت دریافت کردند. همچنین شورای صدور پروانه ساخت به فیلمنامه‌های «پدری» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه، کارگردانی حسین دارابی و نویسندگی رضا زهنائیچیان، «بی‌وقتی» به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، کارگردانی و نویسندگی نرگس آبیبار و «ترانه‌های پسدری» به تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی و کارگردانی و نویسندگی محمدهمدی رسولی اجازه ساخت داد.

ادبیات

کتابخانه نادر ابراهیمی موزه شد

خانه شعر و ادبیات از مراکز منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، کتابخانه و موزه زنده‌یاد نادر ابراهیمی، داستان‌نویس، مترجم و پژوهشگر افتتاح می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، کتابخانه و موزه زنده‌یاد نادر ابراهیمی شامل ۵هزار جلد از کتاب‌های کتابخانه شخصی اوست که توسط همسر و خانواده وی تحویل خانه شعر و ادبیات شده‌است و تمام لوازم شخصی شامل دست‌نوشته‌ها،لوازم کوهنوردی و جوایز متعدد کسب‌شده استاد در موزه خانه شعر و ادبیات در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. نادر ابراهیمی، نویسنده، داستان‌نویس، مترجم، فیلمساز و پژوهشگری است که آثار بزرگی همچون «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم»، «آتش بدون دود»، «بن مشغله»، «چهل‌نامه به‌همسر» و… را از خود به یادگار گذاشته است.

نقد و بررسی

«یادداشت‌های یک روزنامه‌نگار»

نشست نقد و بررسی و جشن امضای کتاب «یادداشت‌های یک روزنامه‌نگار»، نوشته موسی فقیه‌حقانی، در ترنجستان سروش برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، این نشست با حضور موسی فقیه حقانی، نویسنده کتاب و جواد کمور بخشایش، داور بخش روایت تاریخ جایزه ادبی شهید اندرزگو روز سه‌شنبه ۱۰ دی از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در کافه کتاب ترنجستان سروش برگزار می‌شود. کتاب «یادداشت‌های یک روزنامه‌نگار»، تحولات‌نیمریز اخیر تاریخ معاصر ایران را نگاه‌ابوالحسن عمیدی‌نوری روایت کرده که خود از نزدیک حوادث مهمی را در تاریخ معاصر ایران درک کرده و در جایگاه یک فعال سیاسی،اجتماعی،فرهنگی،حقوقی،اقتصادی‌ومطبوعاتی مشاهدات، شنیده‌ها یا آنچه خود در آنها دخیل بوده را در قالب خاطرات روزانه ثبت کرده است.

سینمای جهان

«بیخ زده»

سومین انیمیشن پرفروش تاریخ

در هفته‌ای که گذشت فیلم‌های جدیدی در آمریکا و جهان اکران شدند و فیلم سینمایی «گربه‌ها» که انتظا یک معجزه در روزهای کریسمس را داشت با یک مصیبت بزرگ روبه‌رو شد ولی فیلم سینمایی «بیخ زده ۲» توانست به رکوردی جالب توجه دست پیدا کند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، فیلم «گربه‌ها» که پیش از کریسمس تنها ۶/۵ میلیون دلار فروخته بود، بار دیگر شکست را تجربه کرد و در شلوغ‌ترین روزهای سینمایی سال نتوانست خودش را بالا بکشد و با این فروش در ردیف نهم باکس آفیس آمریکا جا گرفت. این در حالی است که تولید «گربه‌ها» ۱۰۰ میلیون دلار هزینه برده است. از سوی دیگر «بیخ زده ۲» نیز توانست به درخشش خود ادامه دهد و آثار فروشش را در جهان از مرز ۱/۲ میلیارد دلار عبور داد تا سومین انیمیشن پرفروش در تاریخ شود. «بیخ زده» ۲۲ میلیون دلار از فروش در ۵۳ بازار به دست آورد و فروشش در سطح بین‌المللی را به ۷۹۶ میلیون دلار رساند.

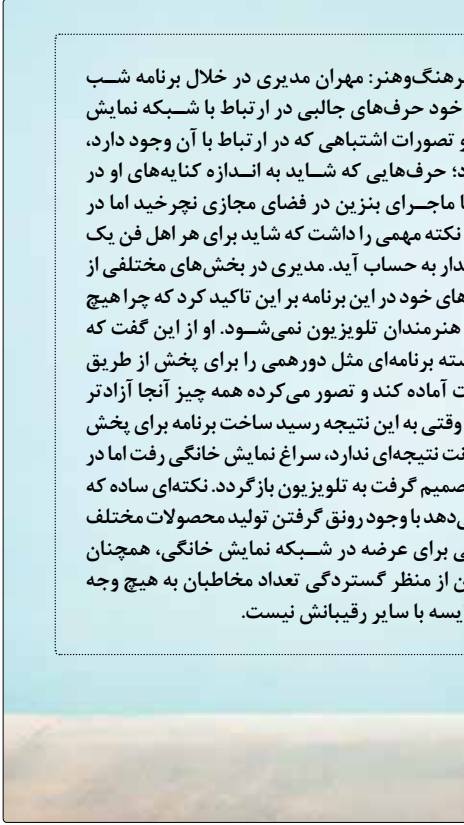
روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول:محمد آخوندی سردبیر:سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی:۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه:۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر:۶۶۴۱۷۲۸۲
info@vatanimروز.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۳۱
پیامک:۶۱۰۸۶۱۶۲:۵
سازمان آگهی‌ها:۶۱۰۸۶۱۶۲

چاپ:موسسه چاپ‌مهر پرتو برنا

تلفن:۰۲۱-۸۸۳۰۲۰۲۰
فکس:۰۲۱-۸۸۳۰۲۰۲۱



مختلف سریال فوق‌لیسانسه‌ها ۷۵/۹ درصد بینندگان را از نظر بازی هنرپیشه‌ها و ۶۹/۱ درصد هم از نظر تیتراژ در حد زیاد موفق دانسته‌اند. ۸ قسمت ابتدایی سریال «وارش» هم که همچنان از شبکه ۳ سیما در حال پخش است، ۲۲/۶ درصد از مردم را با خود همراه کرده است که ۸۹/۳ درصد از آنها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند. در میان جنبه‌های مختلف سریال وارش ۸۹/۸ درصد از بینندگان آن را از نظر بازی هنرپیشه‌ها، ۸۵/۱ درصد از نظر تیتراژ، ۸۴/۲ درصد از نظر جذابیت داستان، ۸۳/۷ درصد از نظر باورپذیر بودن شخصیت‌ها و ۷۹/۵ درصد هم از نظر آموزنده بودن در حد زیاد موفق ارزیابی کرده‌اند. «حکایت‌های کمال» شبکه ۲ سیما هم توانست در حدود ۶ هفته‌ای که میهمان خانه‌های مردم بود، ۲۵/۱ درصد از هموطنان را پای خود بنشانند که ۸۵/۴ درصد از آنها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند. ۸۴/۱ درصد از بینندگان، این سریال را

مختلف سریال فوق‌لیسانسه‌ها ۷۵/۹ درصد بینندگان را از نظر بازی هنرپیشه‌ها و ۶۹/۱ درصد هم از نظر تیتراژ در حد زیاد موفق دانسته‌اند. ۸ قسمت ابتدایی سریال «وارش» هم که همچنان از شبکه ۳ سیما در حال پخش است، ۲۲/۶ درصد از مردم را با خود همراه کرده است که ۸۹/۳ درصد از آنها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند. در میان جنبه‌های مختلف سریال وارش ۸۹/۸ درصد از بینندگان آن را از نظر بازی هنرپیشه‌ها، ۸۵/۱ درصد از نظر تیتراژ، ۸۴/۲ درصد از نظر جذابیت داستان، ۸۳/۷ درصد از نظر باورپذیر بودن شخصیت‌ها و ۷۹/۵ درصد هم از نظر آموزنده بودن در حد زیاد موفق ارزیابی کرده‌اند. «حکایت‌های کمال» شبکه ۲ سیما هم توانست در حدود ۶ هفته‌ای که میهمان خانه‌های مردم بود، ۲۵/۱ درصد از هموطنان را پای خود بنشانند که ۸۵/۴ درصد از آنها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند. ۸۴/۱ درصد از بینندگان، این سریال را

مختلف سریال فوق‌لیسانسه‌ها ۷۵/۹ درصد بینندگان را از نظر بازی هنرپیشه‌ها و ۶۹/۱ درصد هم از نظر تیتراژ در حد زیاد موفق دانسته‌اند. ۸ قسمت ابتدایی سریال «وارش» هم که همچنان از شبکه ۳ سیما در حال پخش است، ۲۲/۶ درصد از مردم را با خود همراه کرده است که ۸۹/۳ درصد از آنها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند. در میان جنبه‌های مختلف سریال وارش ۸۹/۸ درصد از بینندگان آن را از نظر بازی هنرپیشه‌ها، ۸۵/۱ درصد از نظر تیتراژ، ۸۴/۲ درصد از نظر جذابیت داستان، ۸۳/۷ درصد از نظر باورپذیر بودن شخصیت‌ها و ۷۹/۵ درصد هم از نظر آموزنده بودن در حد زیاد موفق ارزیابی کرده‌اند. «حکایت‌های کمال» شبکه ۲ سیما هم توانست در حدود ۶ هفته‌ای که میهمان خانه‌های مردم بود، ۲۵/۱ درصد از هموطنان را پای خود بنشانند که ۸۵/۴ درصد از آنها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند. ۸۴/۱ درصد از بینندگان، این سریال را

یکسی از بخش‌های جالب توجه اغلب نظرسنجی‌های اعلامی از سوی صداوسیما، آمار مربوط به تماشای سریال‌های تکراری توسط مخاطبان است؛ اتفاقی که شاید در بعد ظاهری چندان منطقی به نظر نرسد ولی واقعیت این است که برخی محصولات نمایشی یا به واسطه خاطراتانگیز بودن‌شان برای مخاطبان یا به واسطه اینکه در زمان پخش توسط برخی مخاطبان به شکل کامل دیده نشدند، در بازپخش خود از

معاون فرهنگی وزیر ارشاد در نشست خبری مطرح کرد

اجرای طرح هدفمندی یارانه‌کتاب در نمایشگاه سال آینده

وجود داشت رویکردهای جدیدی اعمال کرده‌ایم از این‌رو از ۱۳۰ عنوان مجوز به ۳۶ مجوز رسیده‌ایم. ایوب دهقان کار، مشاور اجرایی معاونت فرهنگی

فعالیت‌هایی که از سوی معاونت فرهنگی اجرا شد، در حالی بود که ۳ ردیف اصلی بودجه میزان تخصیص‌ها ۲ درصد، ۱۰ درصد و ۲۰ درصد بوده است، در واقع ما با این وضعیت اعتباری توانسته‌ایم امور را پیش ببریم.
در درباره نمایشگاه کتاب خاطر‌نشان کرد: بحث انتخاب زمان و مکان نمایشگاه از موضوعات مهمی بود که برای آن باره‌های مختلفی اعلام شد اما اعضای شورای سیاست‌گذاری آن را بررسی کردند و در نهایت بین گزینه‌های موجود مصدلی امام خمینی و ۲۶ فروردین‌ماه به عنوان مکان و زمان نمایشگاه سی و سوم اعلام شد.

چاپی داشته‌ایم.
همچنین امسال ۲۴۰۰ عنوان با تیتراژ ۴۰۰ هزار نسخه خرید کتاب داشته‌ایم که ۳۵۰ هزار نسخه از آن اهدا شده است.
معاونت فرهنگی وزارت ارشاد به فعالیت دفتر مطالعات و سایر بخش‌های این معاونت اشاره کرد و

گفت: ما امسال توانستیم تنها یارانه تابستانه و پاییزه کتاب را تأمین کنیم و نمی‌توانیم یارانه زمستانه کتاب را تأمین کنیم. وی به برگزاری نمایشگاه‌های استانی در سراسر کشور اشاره کرد و افزود: ما در سال جاری در ۱۷ استان نمایشگاه استانی برگزار کرده‌ایم، البته آمادگی برگزاری نمایشگاه در ۲۳ استان را داریم اما برخی استان‌ها نمایشگاه‌های‌شان در روزهای آتی برگزار می‌شود.

وی به واردات و صادرات محصولات چاپی هم اشاره کرد و توضیح داد: طی سال جاری ۳۶ میلیون کیلو واردات محصولات چاپی داشته‌ایم که این رقم نشان می‌دهد سال ۹۸ نسبت به سال ۹۷، واردات ۵۰ درصد کاهش داشته است. در حوزه صادرات نیز ۴ میلیون کیلو صادرات محصولات

کدام فیلم‌ها از بازبینی جشنواره فیلم فجر سی‌وهشتم جا ماندند؟

از «کارو» تا «نیلگون» در صف جاماندگان

متنشر کرد،فیلم‌های دیگری همچون «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی، «شیرچه بزرگ» به کارگردانی کریم لک‌زاده، «لیگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، «وح ۱۱۰» به کارگردانی سیلوش سردمی، «زین» به کارگردانی احمد کاوری، «جان سایه» به کارگردانی حمید خیرالدین، «زاند چهارم» به کارگردانی علیرضا امینی و «شاه ماهی» به کارگردانی نادر مقدس نیز آثاری هستند که فرصت بازبینی توسط هیأت انتخاب سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را به دلایل مختلفی از جمله عدم تکمیل مراحل فنی‌آثر از دست دادند.صاحبان آثار متقاضی ۱۰۰ای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر باید حداکثر تا ۱۰ آذرماه ۱۳۹۸ نسخه بازبینی هیأت انتخاب را به‌صورت DCP یا DVD تحویل می‌دادند.

تولید سینمای ایران ۳ برابر ظرفیت اکران است

شکست نام‌ها در گیشه!

زمینه گفت: بعضی فیلم‌ها نمی‌توانند به عرصه فروش ورود پیدا کنند و طبیعتاً آسیب می‌بینند، چون در حال حاضر سالن به اندازه کافی وجود ندارد و تولیدات ما بیش از ظرفیت اکران است.
گزارش «وطن امروز»، ماجرای عدم تناسب میزان تولید فیلم‌های سینمایی با شرایط و ظرفیت‌های اکران در سینمای ایران از جمله موضوعاتی است که پیش از این بارها در همین صفحه در ارتباط با آن نوشته‌ایم. حالا در تازه‌ترین اتفاق در این زمینه، علی‌آشتیانی‌پور،پخش‌کننده۲فیلم‌سینمایی«مشت‌آخر»مهدی فخیمزاده و «معکوس» پولاد کیمیایی ضمن اعلام عدم رضایت از فروش این ۲ فیلم تأکید کرد انتشارشان از اکران این آثار برآورده نشده است. به گزارش «وطن امروز»، ماجرای عدم تناسب میزان تولید فیلم‌های سینمایی با شرایط و ظرفیت‌های اکران در سینمای ایران از جمله موضوعاتی است که پیش از این بارها در همین صفحه در ارتباط با آن نوشته‌ایم. حالا در تازه‌ترین اتفاق در این زمینه، علی‌آشتیانی‌پور،پخش‌کننده۲فیلم‌سینمایی«مشت‌آخر»مهدی فخیمزاده و «معکوس» پولاد کیمیایی در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به عدم رضایتش از میزان فروش این ۲ اثر، از چگونگی عدم تناسب چرخه تولید و فروش در سینمای ایران که باعث ایجاد چرخ‌های معیوب در این زمینه شده گفته است.او در این



سوی مخاطبان تلویزیون مورد توجه قرار می‌گیرند. در میان سریال‌های تکراری که از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود، «دلدادگان» با ۱۳ درصد و «بانوی عمارت» با حدود ۱۰ درصد بیینده در صدر سریال‌های تکراری قرار گرفته‌اند. این دو سریال در یک ماه گذشته از شبکه آی‌فیلم برون‌مرزی پخش شده‌اند. ۲۸/۶ درصد از مردم با پخش سریال‌های تکراری در حد زیاد موافقتد و در مقابل ۲۵/۹ درصد از آنها هم در حد کم نسبت به پخش سریال‌های تکراری از شبکه‌های مختلف سیما نظر مثبت دارند و ۴۵/۵ درصد از مردم هم اصلا با پخش سریال‌های تکراری موافق نیستند. رضایت حدود یک سوم مخاطبان از پخش سریال‌های تکراری البته حاوی پیام دیگری نیز هست، اینکه الگوهای سریال‌سازی در آثار مذکور چگونه بوده و اینکه این آثار با ملاک قرار دادن چه شاخص‌هایی تولید شده‌اند؛ نکاتی که قطعاً در تولید آثار نمایشی جدید نیز می‌تواند مشمر ثمر باشد.
■ تلویزیون همچنان گزینه اول مخاطبان محصولات نمایشی ایرانی

اما مهم‌ترین بخش این نظرسنجی را باید میزان ارتباط مخاطبان با محصولات شبکه نمایش خانگی دانست. بر اساس آنچه در این نظرسنجی آمده، تنها ۳۴/۶ درصد از مردم سریال‌های شبکه نمایش خانگی را دنبال می‌کنند و در مقابل ۶۵/۴ درصد آنها اصلا این مجموعه‌های نمایشی از شبکه نمایش خانگی را تماشا نمی‌کنند؛ موضوعی که نشان می‌دهد با وجود تلاش مکرری که در سال‌های اخیر برای سرمایه‌گذاری در زمینه تولید محصولات شبکه نمایش خانگی شده و دست باز سازندگان آثار نمایشی تهیه شده برای این شبکه در زمینه عبور از خط قرمزهای مرسوم، باز هم این محصولات تلویزیونی هستند که توانسته‌اند بخش بیشتری از مخاطبان را به خود اختصاص دهند. این البته در شرایطی است که محصولات شبکه نمایش خانگی علاوه بر قالب‌های مرسوم عرضه از جمله فروش نسخه فیزیکی و مجازی و همچنین عرضه در سامانه‌های «وی‌اودی»، حتی از طریق برخی شبکه‌های ماهواره‌ای نیز بازپخش می‌شوند اما با همه این تدابیر نتوانسته‌اند در زمینه جذب مخاطب به پای تلویزیون برسند. البته نمی‌توان منکر این شد که تولید محصولات خارجی از حوزه فعالیت‌های تلویزیون می‌تواند سید مصرف فرهنگی خانواده‌های ایرانی را متنوع‌تر کند اما هنوز هم با وجود همه سرمایه‌های صرف شده برای نمایش خانگی و پرداخت‌های مالی سنگینی که به برخی بازیگران محصولات این شبکه اختصاص داده می‌شود، تلویزیون انتخاب اول عموم مخاطبانی است که طالب تماشای یک اثر نمایشی ایرانی هستند.

آغاز دهمین جشنواره فیلم عمار از چهارشنبه

چه کسانی آثار این دوره عمار را داوری می‌کنند؟

این‌فترتتاحیه‌دهمین‌جشنواره‌مردمی‌فیلم‌عمار،چهارشنبه هفته‌جاری‌در‌تالار‌اندیشه‌حوزه‌هنری‌بر‌گزار‌می‌شود.‌به‌گزارش «وطن امروز»، بر اساس اعلام دبیر‌خانه جشنواره مردمی فیلم عمار، در این مراسم از برگزیدگان بخش‌های «ماهنگ»، «برنامه تلویزیونی»، «پویانمایی»، «فیلم ما»، «فقد، مقالات و پژوهش‌های سینمایی» و «فیلمنامه» تقدیر می‌شود. تجلیل از عوامل و دست‌اندرکارن سریال «گلدو» نیز بخشی از برنامه افتتاحیه عمار است. این رویداد سینمایی روز چهارشنبه ۱۱ دی‌ماه از ساعت ۱۸ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود و دبیر‌خانه جشنواره از عموم مردم برای حضور در این مراسم دعوت می‌کند.اکران‌های مرکزی دهمین جشنواره مردمی فیلم عمار از ۱۲ الی ۱۹ دی در سینما فلسطین برگزار می‌شود و علاقه‌مندان در شهرهای مختلف کشور نیز می‌توانند با ارسال عبارت «ثبت‌نام» به ۰۴۵۵۰۰۴۵۵۰ یا مراجعه به سایت Ekranammarfilm.ir جهت ثبت‌نام و اکران فیلم‌های این جشنواره در شهر و روستای خود اقدام کنند.
همچنین روز گذشته اسامی داوران تعدادی از بخش‌های این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار اعلام شد.بر این اساس، در بخش «نماهنگ» میلاد عرفان‌پور (شاعر، ترانه‌سرا و مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری)، داوود مرادیان (نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان) و مهدی نجویان (نویسنده،تهیه‌کننده،کارگردان و مدیر موسسه شهید اوبنی) داوری آثار را برعهده دارند و الهام هادی‌نژاد (کارگردان)، محسن عنایتی‌نوش‌آبادی (کارگردان)، سیدرسول منفرد کارشناس فرهنگی و دبیر اجرایی ادوار جشنواره عمار،، امیر میرزبان (تهیه‌کننده

کارگردان) و آرش فهیم (نویسنده و منتقد سینمایی) داوران بخش «فیلم ما» این دوره از جشنواره مردمی فیلم عمار هستند. همچنین چهارهایی چون مهدی کلهر (نویسنده، کارشناس، مشاور و مدیر فرهنگ)، علی ناری (روزنامه‌نگار و فعال رسانهای و تهیه‌کننده تلویزیون)، احمد پهلوانیان (مدیرکل صدا و سیما‌ی مرکز یزد)، محسن مقصدی (تهیه‌کننده و مجری تلویزیون) و محمدرضا باری (روزنامه‌نگار و منتقد فرهنگی، تهیه‌کننده و مجری تلویزیون) داوری برنامه‌های تلویزیونی متقاضی در دهمین دوره از جشنواره فیلم عمار را برعهده دارند.در بخش فیلمنامه‌ام‌الله احمدحـو (فیلمنامه‌نویس و کارگردان)، هوشنگ توکلی (بازیگر، فیلمنامه‌نویس و کارگردان)، انسیه شاه‌حسینی (فیلمنامه‌نویس و کارگردان)، عباس هادیان (فیلمنامه‌نویس) و جواد رمضان‌نژاد (رئیس مرکز سیمافیلم و مدیر سلق شبکه ۵ و افق سیما) داور جشنواره هستند و در بخش پویانمایی نیز علی حیاتی (گرافیکست و مدیر انلیه طراحی گرافیک ۳ در ۴)، فرهاد امین‌زاده (تهیه‌کننده انیمیشن) و سیدمسعود شجاعی طباطبایی (مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و کاربک‌انوریست) داوری آثار را برعهده دارند. همچنین داوری بخش فیلم مقالات این دوره از جشنواره فیلم عمار به محدثتی فهیم (روزنامه‌نگار،منتقدسینما) سحر دانشور (نویسنده

جدیدی در آمریکا و جهان اکران شدند و فیلم سینمایی «گربه‌ها» که انتظا یک معجزه در روزهای کریسمس را داشت با یک مصیبت بزرگ روبه‌رو شد ولی فیلم سینمایی «بیخ زده ۲» توانست به رکوردی جالب توجه دست پیدا کند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، فیلم «گربه‌ها» که پیش از کریسمس تنها ۶/۵ میلیون دلار فروخته بود، بار دیگر شکست را تجربه کرد و در شلوغ‌ترین روزهای سینمایی سال نتوانست خودش را بالا بکشد و با این فروش در ردیف نهم باکس آفیس آمریکا جا گرفت. این در حالی است که تولید «گربه‌ها» ۱۰۰ میلیون دلار هزینه برده است. از سوی دیگر «بیخ زده ۲» نیز توانست به درخشش خود ادامه دهد و آثار فروشش را در جهان از مرز ۱/۲ میلیارد دلار عبور داد تا سومین انیمیشن پرفروش در تاریخ شود. «بیخ زده» ۲۲ میلیون دلار از فروش در ۵۳ بازار به دست آورد و فروشش در سطح بین‌المللی را به ۷۹۶ میلیون دلار رساند.