



پنجشنبه ۱۲ دی ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۲۲

فرهنگ و هنر

سینما

ساخت فیلم حضرت معصومه (س)
به جریان افتاد



تولید پروژه فاخر سینمایی حضرت معصومه (ع)، بعد از امضای تفاهنامه همکاری مشترک با معاونت فرهنگی آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه علیهاالسلام و طی یک نشست خبری با حضور مجتبی امینی (تهیه کننده) و جواد افشار (نویسنده و کارگردان)، اصحاب رسانه و مسئولان تولیت آستان حضرت معصومه (س) روز گذشته در شهر قم همزمان با ولادت حضرت زینب (س)، آغاز به کار خود را رسانهای کرد. به گزارش «وطن امروز»، مجتبی امینی و جواد افشار در پروژه جدید خود سراغ زندگینامه حضرت معصومه (س) رفته‌اند تا بخش مهمی از زندگی آن حضرت که هجرت ایشان از مدینه به قم است را به تصویر بکشند. مجتبی امینی با اعلام این خبر گفت: پس از سال‌ها تحقیق و پژوهش، سرانجام نگارش اولیه فیلم سینمایی حضرت معصومه (س) به پایان رسید. جواد افشار و حمید رسول پور پس از ماه‌ها تلاش شبانه‌روزی به پشتوانه تحقیقات ۱۰ ساله خود، طرح اولیه این فیلمنامه را به پایان رسانده و فاز جدید و نهایی متن فیلمنامه توسط جواد افشار آغاز شده است. وی در انتها درباره آغاز تولید این پروژه افزود: پیش‌بینی می‌شود سال آینده پس از اتمام نگارش نهایی فیلمنامه وارد مرحله پیش‌تولید این فیلم فاخر و عظیم شویم.

وداع

«شهلا ریاحی» بازیگر پیشکسوت
سینما در گذشت

شهلا ریاحی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون شامگاه سه‌شنبه بر اثر کبوتر سنن در ۹۳ سالگی درگذشت. به گزارش مهر، شهلا ریاحی در ساعات پایانی ۱۰ دی‌ماه تهران درگذشت. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، ضمن تأیید این خبر اعلام کرد درباره برنامه تشییع و پرفره این هنرمند اطلاع‌رسانی خواهد شد. شهلا ریاحی متولد ۷ بهمن ۱۳۰۵ بود و در فیلم‌هایی چون «کلنار»، «برنده کوچک خوشبختی»، «در مسیر تندباد»، «دلشدگان»، «می‌خواهم زنده بمانم» و... به ایفای نقش پرداخته بود. «دعوت به شام» در سال ۷۹ آخرین نقش آفرینی زنده‌یاد ریاحی بر پرده سینما بود.



مستند

«یک فراموشی بی حس کننده»
آماده نمایش شد

فیلم مستند «یک فراموشی بی حس کننده» با روایتی دیده شده درباره کودکان جنگ‌زده سوری، پس از پشت سر گذاشتن مراحل پژوهش و تولید، آماده نمایش شد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم مستند «یک فراموشی بی حس کننده» به کارگردانی عادل انبسی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر آماده نمایش شد. این مستند داستانی درباره فوتبال و جنگ بوده که در شهر حلب سوریه جلوی دوربین رفته است. ساخت مستند «یک فراموشی بی حس کننده» از سال ۹۶ آغاز شده بود که پس از چند مرحله فیلمبرداری تکمیلی، بتازگی نسخه‌نهایی آن آماده نمایش شده است.

تلویزیون

بررسی کارنامه آیت‌الله منتظری
در «رادیکال ۳»

تازه‌ترین قسمت از برنامه دانشجویی «رادیکال ۳» به بررسی کارنامه آیت‌الله منتظری اختصاص دارد. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین قسمت از برنامه دانشجویی «رادیکال ۳» سراغ بررسی کارنامه آیت‌الله حسینی منتظری رفته است تا عملکرد این چهره مهم تاریخ معاصر را در دوره‌های مختلف فعالیت‌هایش بپوشد. در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی مورد نقد و بررسی قرار دهد. علی صدیقی‌نیا، کارگردان مستند «قائم مقام» که با محوریت زندگی منتظری ساخته شده، میهمان این قسمت از برنامه است. این قسمت از «رادیکال ۳»، امشب ساعت ۲۰ از شبکه سوم سیما روی آنتن می‌رود.

کتاب

«سر کار علیّه»
برای دومین بار به چاپخانه رفت

«سر کار علیّه» مجموعه روایتی است از زبان یک مادر و دختر که تلاش کرده به شکلی ملموس دره‌بین دست بگیرد و گره‌های موجود در کلاف هویتی زنان را شرح دهد. به گزارش مشرق، این کتاب روایت‌هایی است که از دل لحظه‌های زندگی به دست آمده و تمام افراد جامعه به نحوی با بخشی از آن سر و کار دارند اما شاید فرصت فکر کردن و تعامل درباره آنها چندانی وجود نداشته باشد. نویسندگان این کتاب در تلاش بودند با بیان عینی و مصداقی مسائل، از طرفی به درک بهتر چالش هویتی زنان بپردازند و از طرف دیگر مسیری را برای گفت‌وگو میان نسل متفاوت باز کنند. این کتاب به قلم زهره عیسی‌خانی و ریحانه کشتکاران ۳ ماه پیش برای نخستین‌بار منتشر شد و در مدتی کوتاه به چاپ دوم رسید.

پیامبر اعظم (ص)

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت
عبادت محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | شماره: ۶۶۴۱۳۷۲۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا



آب پاکي معاونت سيما روی دست شایعه‌سازانی که به دنبال حاشیه‌سازی سیاسی برای تلویزیون هستند

نود دیگر برنمی‌گردد

توضیح معاون سیما درباره دستمزد چهره‌های تلویزیونی پر مخاطب

خاستگاهش در تلویزیون است؛ اگر می‌خواهد برنامه‌ای در جایی دیگر باشد، چرا باید با استفاده از این عناوین و با سرعت این عناوین مطرح شود؟

■ از رسانه، بی‌تفاوتی نخواهید!

بعضی اهالی رسانه از میرباقری در ارتباط با شوخی‌های مهران مدیری با اتفاقات سیاسی و اقتصادی و اجتماعی روز در «دورهمی» نیز سوال پرسیدند که میرباقری در پاسخ به این موضوع اظهار کرد: هر مجری، برنامه را با هویت خودش اجرا می‌کند. «دورهمی» را نیز چه آقای مدیری اجرا کند و چه یک مجری دیگر، نمی‌توان انتظار داشت این برنامه را بدون هویت اجرا کند. مدیری با هویت خودش کارش را انجام می‌دهد و این انتظار جدی از او وجود دارد که نسبت به مسائل اجتماعی بی‌تفاوت نباشد و حساسیت داشته باشد و اتفاقاً در برنامه به این مسائل بپردازد. او همچنین با اشاره به ویژه‌نامه شب بلدای «دورهمی» و برخی اشارات مجری برنامه به موضوعات اجتماعی روز گفت: در برنامه اخیر نیز او کار خود را انجام داد و هیچ‌کسی احساس نکرد آقای مدیری کاری خلاف شخصیت و هویت خودش انجام داده است. البته تا حدی باید سعه‌صدر و آستانه تحمل هم بیشتر شود. ما باید از نقد هوشمندانه استقبال کنیم. حتماً خط قرمزهایی که وجود دارد رسانه‌ها بیش از هر کسی نسبت به آنها اعمال نظر دارد.

■ اعتراف به یک اشتباه تلویزیونی

اما بخش آخر صحبت‌های معاون سیما در جمع اهالی رسانه به حاشیه‌های ایجاد شده به واسطه پخش یک برنامه سیاسی در تلویزیون اختصاص داشت. او درباره تصویر پوشیده شده نماینده مجلس در برنامه انتخاباتی شبکه یک سیما توضیح داد: این کار در تلویزیون اشتباه بود که جلوی آن گرفته شد. هر چند برنامه‌های انتخاباتی و سیاسی تلویزیون مورد نظارت قرار می‌گیرد اما به واسطه تنوع آنها باید اصلاحاتی در رابطه با آنها اتفاق بیفتد.

ولی این برنامه نسبت به برنامه‌های قبلی هیچ تفاوت در یافتی ندارد. وی در پاسخ به اختلاف دستمزدهای برخی بازیگران و مجریان توضیح داد: برنامه‌ای که ظرفیت آن این است که با ۱۰ درصد مخاطب مواجه می‌شود، به صورت طبیعی دریافتی عوامل آن با برنامه‌های که ۷۰ درصد مخاطب دارد، متفاوت است و این متغیرها جزو متغیرهای مورد توجه ما است.

■ «برنده‌باش» به شبکه نمایش خانگی می‌رود؟

ماجرای ساخت نسخه مشابه برنامه تلویزیونی «برنده‌باش» در شبکه نمایش خانگی نیز از جمله موضوعاتی بود که اهالی رسانه در ارتباط با آن از معاون سیما سوال پرسیدند. میرباقری در پاسخ به این سوال با اشاره به برخورد تلویزیون در ماجرای مشابه این موضوع در برنامه «دورهمی»، به نوعی احتمال رفتن «برنده‌باش» به نمایش خانگی را رد کرد و گفت: تلویزیون نسبت به برنامه‌های شاخص خود غیرت و حساسیت دارد و امتداد آنها را در غیر از رسانه ملی غیر قابل قبول می‌داند. به طور مثال برنامه «دورهمی» بود که قرار بود با نام «شب‌نشینی» در شبکه نمایش خانگی تولید شود اما استدلال رسانه ملی این بود که این برنامه

■ دستمزدهایی که تنها ۱۰ درصد اضافه شده است
میرباقری در ادامه صحبت‌هایش درباره یکی دیگر از شایعات اخیر پیرامون فعالیت‌های رسانه ملی و پرداخت دستمزدهای نجومی به مجریان و برنامه‌سازان تلویزیونی گفت: برای ما کیفیت و استقبال مخاطب اهمیت دارد و تعیین می‌کند که عوامل برنامه‌ها چه در یافتی‌هایی داشته باشند. اگر سوال این باشد که آیا دستمزدها در رابطه با مجریان بازیگر و تهیه‌کننده‌ها تعیین می‌شود، باید گفت همه اینها دارای استاندارد و چارچوب است و طبیعتاً دارای یک رشد تدریجی است. به طور مثال فلان سریال یا مجری فلان عدد را می‌گیرد و باید توجه داشت این تفاوت‌ها دفعی نیست، بلکه تدریجی است. دستمزدها حدوداً ۱۰ درصد نسبت به دستمزدهایی که در سنوات قبل بوده تفاوت کرده است.

■ میزان مخاطبان برنامه در رقم دستمزد مؤثر است

معاون سیما همچنین در واکنش به شایعه دستمزد بالای مهران مدیری و رضا رشیدپور برای برنامه‌های ویژه شب یلدا، ضمن تکذیب این شایعه تأکید کرد: هیچ پرداخت نامتعارفی برای این برنامه‌ها نداشته‌ایم. البته می‌دانیم ما مثلاً در برنامه دورهمی با مهران مدیری طرف نبودیم و با تهیه‌کننده طرف قرارداد بودیم

تدارک «نسیم» برای فصل جدید «خندوانه»

یکی از اتفاقات مهم در جلسه هم‌اندیشی برنامه‌سازان شبکه نسیم با مدیران فعلی و برخی مدیران قدیمی رسانه ملی، گفت‌وگو محمد احسانی، مدیر شبکه «نسیم» درباره جزئیات فصل جدید «خندوانه» بود. احسانی در گفت‌وگو با مهر هم درباره تاریخ دقیق بازگشت «خندوانه» که گفته شده بود اسفندماه امسال روی آنتن می‌رود، بیان کرد: تاریخ دقیق بازگشت برنامه خندوانه هنوز مشخص نیست چون لوکیشن مشکلی دارد که باعث تأخیر برنامه شده است. برنامه در همان لوکیشن قبلی است اما نیاز به هماهنگی‌هایی دارد و هنوز باید دکورهای آن آماده شود. مدیر شبکه «نسیم» در ادامه درباره ویژگی‌های فصل جدید برنامه تصریح کرد: بالاخره خندوانه بخش‌هایی ثابت و جذاب دارد که این آیت‌ها و بخش‌ها تکرار خواهد شد. از طرف دیگر بخش‌های جدیدی هم دارد که در اتاق فکر برنامه در حال بررسی است. در سری جدید قرار است ۴ شب در هفته «خندوانه» روی آنتن برود. احسانی در پایان درباره موزه «دورهمی» و زمان برگزاری آن نیز گفت: مشکلاتی در جمع‌آوری هدایای هنرمندان بود که در حال نهایی شدن است و اوایل همین فصل از برنامه، این موزه هم برگزار می‌شود.

پاسخ‌های ابراهیم داروغه‌زاده به تازه‌ترین حاشیه‌ها پیرامون جشنواره فیلم فجر

بلیت‌های فجر گران‌تر از بلیت اکران سینماها نمی‌شود

کرد که رئیس‌جمهور در ابتدای دولت خود از سینماگران خواست جهت سینما به سمت آثار امیدوارانه باشد، آیا محتوای فیلم‌های امسال چنین رویکردی دارند؟ نگاه نو دارای پروانه ساخت سینمایی باشد، در جشنواره شرکت می‌کند. داروغه‌زاده در این گفت‌وگو درباره قیمت بلیت سینمای مردمی در فجر ۳۸ گفت: ماسعی می‌کنیم قیمت بلیت سینماهای جشنواره را قیمت



بلیت سینماها در اکران امسال بیشتر نباشد و تلاش می‌کنیم در سینماهای جنوب شهر تهران، از آن قیمت کمتر باشد. در ادامه همچنین مجری برنامه سوالی در ارتباط با این موضوع مطرح

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه زنده «په روز تازه» شبکه ۵ سیما، به پرسش‌هایی پیرامون این دوره جشنواره پاسخ داد. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم داروغه‌زاده در بخش نخست دست‌انگشت‌گویی تلویزیونی توضیحاتی درباره مهم‌ترین حاشیه‌های رسانه‌های این‌روزهای جشنواره درباره بخش «نگاه نو» ارائه داد و گفت: شرایط پذیرفته‌شدن با عدم پذیرش فیلم‌های اول فیلمسازان بر اساس قوانین سازمان سینمایی و آیین‌نامه جشنواره فیلم فجر صورت می‌گیرد و بارها پیش آمده که فیلم‌ها به دلیل نداشتن پروانه ساخت سینمایی از حضور در جشنواره محروم شده‌اند. امسال هم فیلم‌ها پذیرفته شده در بخش نگاه نو، اولین فیلم‌های سازندگان شان بوده که دارای پروانه ساخت سینمایی بوده‌اند. بحث حضور فیلم‌اول در جشنواره فیلم فجر، متأثر از قوانین سازمان سینمایی است. در سازمان سینمایی و در خانه سینما هنوز بین فیلم‌ویدئویی و غیر سینمایی با فیلم سینمایی تفاوت قائل می‌شوند. فیلمساز می‌تواند فیلم‌ویدئویی با پروانه ساخت

مدافعان حرم

اثرو روح‌الامین برای عروج ملکوتی فرمانده لشکر فاطمیون



«حسن روح‌الامین» هنرمند متعهد و شناخته‌شده کشور، جدیدترین اثر نقاشی خود را درباره شهید «محمدجعفر حسینی» فرمانده لشکر فاطمیون خلق کرد. به گزارش «وطن امروز»، حسن روح‌الامین، تازه‌ترین اثر هنری خود را به پیشگاه شهید محمدجعفر حسینی، شهیدمدافع حرم افغانستانی تقدیم کرد. گفتنی است روح‌الامین پیش از این با خلق نقاشی‌های ماندگاری چون «مدافعان حرم» و «شهید محسن حججی»، ارادتش را به پیشگاه شهیدهای مدافع حرم نشان داده بود که با خلق نقاشی فرمانده لشکر فاطمیون به اثبات رساند که دلدادگی به مجاهدان شهید هیچ مرزی نمی‌شناسد. شهید حسینی از فعالان عرصه جهادی و فرهنگی در حوزه مهاجران بود که با تشکیل ستاد ویژه خادمان در حماسه اربعین حسینی خدمت می‌کرد و با تشکیل هیأت‌های گمنام افغانستانی و دوره‌های آموزشی ویژه مهاجران، قدم‌های اثرگذار را در جهت توانمندسازی دانشجویان و جوانان افغانستانی در ایران برداشت. شهید «محمدجعفر حسینی» ملقب به ابوزینب، از رزمندگان افغانستانی و قدیمی لشکر فاطمیون بود که سال ۱۳۹۶ بر اثر اصابت موشک مجروح شد. او این سال‌ها را در درج ناشی از مجروحیت سپری کرد تا اینکه سرانجام چند روز پیش در ۳۵ سالگی به مقام رفیع شهادت نائل آمد.

خبر «وطن امروز» درباره ترکیب بازیگران سریال تازه میرباقری تأیید شد

پروژه سلمان فارسی بالاخره کلید خورد

همچنین با تأیید خبیر «وطن امروز» در ارتباط با ترکیب بازیگران این سریال، خبر رسیده که در سکانس‌هایی که ضبط و تصویربرداری شده است، فرهاد اصلانی و محمدرضا هدایتی به ایفای نقش پرداخته‌اند. قرار است بعد از حدود ۱۰ الی ۱۲ روز تصویربرداری در کرمان، عوامل این پروژه به قشم بروند و ادامه پروژه را در آنجا به تولید برسانند. سریال «سلمان فارسی» یکی از مهم‌ترین پروژه‌های الف فاخر تلویزیون در سال‌های اخیر محسوب می‌شود که داوود میرباقری از سال‌ها قبل و پیش از کارگردانی پروژه عظیم «مختارنامه» مترصد ساخت آن بود اما به دلایلی مدیران وقت سیما با او همراهی نکردند و حالا این پروژه در ابتدای دی ماه ۹۸ کلید خورده است.

سریال الف فاخر «سلمان فارسی» به کارگردانی سیدداوود میرباقری ۳ روز قبل در بیابان‌های شهداد کرمان کلید خورد. به گزارش «وطن امروز»، چند وقت پیش در گزارشی در همین صفحه از آغاز قریبالوقوع پروژه بزرگ «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری برای پخش در رسانه ملی خبر دادیم و از این نوشتیم که در ترکیب بازیگران فیلم جدید میرباقری علاوه بر علیرضا شجاع‌نوری و فرهاد اصلانی که نام آنها پیش‌تر رسانه‌های شده بود، بازیگر دیگری چون علی‌دهکردی و محمدرضا هدایتی به ایفای نقش خواهند پرداخت.

حالا براساس خبری که روز گذشته «مهر» منتشر کرده، تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری پس از سال‌ها انتظار و پیگیری داوود میرباقری، از ۳ روز قبل در شهداد کرمان آغاز شده است. آغاز تصویربرداری این سریال از بیابان‌های اطراف کرمان در حالی است که هنوز علیرضا شجاع‌نوری بازیگر اصلی این سریال در نقش سلمان فارسی مقابل دوربین زفته است.

