



شنبه ۲۱ دی ۱۳۹۸

وطن امروز | شماره ۲۸۲۹

فرهنگ و هنر

سینما

معرفی فیلم‌های سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر



اسلامی فیلم‌های رایافته به بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) جشنواره فیلم فجر اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، ۲۲ فیلم انتخابی هیأت انتخاب سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر را فیلم‌های ایلان یازده ۶۰ (مهرداد خوشبخت) آتابای (نیکی کریمی)، آن شب (کوروش آهاری)، ابر بارانش گرفته (مجید برزگر)، پوست (بهمن ارک و بهرام ارک)، تومان (مرتضی فرشیف)، خروج (ابراهیم حاتمی کیا)، خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری (بیمان قاسمی‌خانی)، خورشید (مجید مجیدی)، خون شد (مسعود کیمیایی)، درخت گردو (محمدحسین مهنویان)، دوزیست (برزو نیک‌نژاد)، روز بلوا (بهروز شعبانی)، روز صفر (سعید ملکان)، سه‌کام حبس (سامان سالور)، سینما شهر قسه (کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حدیدی)، شنای پروانه (محمد کارت)، عامه‌پسند (سهیل بقری)، قصیده گاو سفید (بهتاش صناعی‌ها)، مردن در آب مطهر (نوید محمودی)، مغز استخوان (حمیدرضا قربانی) و من می‌ترسم (بهنام بهزادی) تشکیل می‌دهد. همچنین فیلم‌های زرزو جشنواره به ترتیب اولویت پسر کشی (محمدهادی کریمی)، زنبور کارگر (افشین صادقی)، بی‌صدا جلزون (پریگ نژدقزولی‌زاده)، عروسی مردم (مجید توکلی) و عینکوتوب (ابراهیم یزد) اعلام شدند.

سینما

پاسداشت شهید سلیمانی

در افتتاحیه جشنواره عمار در غزه

پاسداشت شهید حاج قاسم سلیمانی امروز ۲۱ دی در مراسم افتتاحیه اکران‌های جشنواره فیلم عمار در غزه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز» این نخستین برنامه مشترک ایرانی-فلسطینی است که پس از شهادت سردار سبهید حاج قاسم سلیمانی و در پاسداشت آن شهید سرافراز در اراضی فلسطین برگزار می‌شود. در این مراسم دکتر محمودالزهار از رهبران عالی‌رتبه حماس و رمان‌نویس و همچنین خالد البیطش از رهبران عالی‌رتبه جهاد اسلامی فلسطین در غزه سخنرانی خواهند کرد. همچنین در این مراسم برای نخستین بار در خارج از کشور فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» برای مخاطب عرب زبان اکران خواهد شد و پیام جشنواره توسط دختر شیخ زکراکی قرائت خواهد شد. پنجمین دوره اکران‌های جشنواره عمار قرار است ۳ روز به طول انجامد و در روز دوم مجموعه‌ای از فیلم‌های جشنواره عمار که به قضیه فلسطین و همچنین مسأله یمن مربوط می‌شود اکران خواهد شد.

خبر

روایت پرواز همای از سانحه سقوط هواپیمای اوکراینی

خواننده موسیقی ایرانی در جدیدترین پست اینستاگرامش دربارۀ سانحه سقوط هواپیمای اوکراینی واکنش نشان داد. به گزارش «وطن امروز»، پرواز همای نوشت: مسافران این پرواز اغلب برای نخستین‌بار به کانادا سفر می‌کردند، قرار بود من هم در این روزها به کانادا سفر کنم و این پرواز یکی از پیشنهادهای ارزان بود و خوشبختانه من مسیر دیگری رو برگزیدم، لطفاً در انتخاب هواپیماها دقت کنید، هواپیماهای بوئینگ ۷۳۷ در سال‌های گذشته سقوط و تلفات زیادی داشته‌با اینکه ۳ سال بیشتر از عمر این هواپیما نگذشته بود، ای کاش اندکی اطلاعات پروازی پیش از انتخاب مسیرها داشته باشیم و تنها به قیمت پایین پرواز فکر نکنیم.

کتاب

داستان‌های جدید محمدرضا سرشار از زندگی پیامبر اعظم (ص)

مجموعه «سرزمین تور» شامل داستان‌هایی درباره زندگی نبی‌مکرم اسلام(ص) است که قرار است در ۱۵ جلد به چاپ برسد. به گزارش تسنیم، نشر معارف که کار انتشار این اثر را برعهده دارد، اخیراً ۳ جلد از این مجموعه را شامل «یتیم‌نظر کرده» داستان زندگی پیامبر(ص)، «آن راز که در کتاب‌ها آمده بود» داستان دیدار عبدالمطلب با امیر یمن و «با من سخن بگو، مادر!» داستان زندگی مادر رسول خدا(ص) روانه کتابفروشی‌ها کرده‌است. محمدرضا سرشار، نویسنده این مجموعه، کار نگارش این آثار را از سال ۵۹ با در نظر گرفتن نبود کتاب مناسب برای گروه نوجوان در این زمینه آغاز کرد. هر یک از مجلداتی که ذکر شد، شامل مجموعه داستان‌های کوتاهی هستند که از نظر محتوایی به یکدیگر ارتباط دارند و هر یک از زاویه دید جدیدی داستان زندگی پیامبر(ص) را روایت می‌کنند.

جهان

مینی سریال «انگل» ساخته می شود
شبکه «HBO» آمریکا از آغاز ساخت یک سریال کوتاه بر اساس فیلم تحسین‌شده «انگل» به کارگردانی «یونگ جونگ هو» خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از ویریتی، «یونگ جون هو» کارگردان کراهی و «آدام مک‌کی» سینماگر آمریکایی هر دو در حال مذاکره برای تهیه‌کنندگی اجرایی این سریال هستند اما هنوز مشخص نیست این مینی سریال کاملاً برگرفته از فیلم سینمایی «انگل» است یا به نوعی دنباله آن محسوب می شود. فیلم «انگل» اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۹ تجربه کرد، جایی که موفق به کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم شد و هفته گذشته نیز در جوایز گلدن گلوب برنده شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی شد.

حضرت امیرالمؤمنین(ع):

وقتی کسی بی برد که دوستش به چیزی نیازمند است، باید قبل از درخواست، نیاز او را بر طرف کند و او را دادر به سوال و درخواست کند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی : خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۴۲۸۳
تلفن: ۶۶۱۴۱۳۷
info@vatnemrooz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک:۶۱۰۸۶۱۶۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا



تأملی درباره فیلم سینمایی «۲۳ نفر» که این روزها در حال اکران است

روایت حکایت فراموش شده

که هم فیلمنامه‌ای قوی داشته‌باشد و هم به شوق ماندگاری، در عمل خود را به استانداردهای مطلوب فیلمسازی در تاریخ سینمای کشور نزدیک کرده باشد.

با پایان یافتن جنگ، نویسندگان و مسؤولان فرهنگی فرصتی یافتند با عبور از شخصیت‌های خیالی جنگ، که البته هر کدام نمادی از رزمندگان حاضر در جبهه‌ها بودند، در فیلمنامه‌ها به روایت دل‌آوری‌ها و خلق شگفتی‌های مستند جنگ بپردازند. نکته اینجاست که خلق روایت‌های مستند از زبان انعکاس هنرمندانه آنها با توجه شانه به شانه روایت زندگی و دل‌آوری نام‌آوران جنگ پیش آمده‌ است و بی‌هیچ اغراق و تعارفی اگر استقبال مخاطبان را ملال توفیق در اثر گذاری فیلم‌ها و خاطرات‌نوشته‌ها بدینام، گاه بیان روایات مستند از زبان شخصیت‌های گمنام، موثرتر از زاویه بیان احوالات نام‌آوران بوده‌ است.

بی‌هیچ تردیدی نفس کار تولید اثری هنری با محوریت این شخصیت‌ها نه‌تنها امری است پسندیده، بلکه مسأله‌ای است که چراغ این سوال را در ذهن روشن می‌کند؛ چرا پرداختن به این مسأله مهم تا به امروز معطل مانده بوده‌ است؟ صرف‌نظر از این سوال که در این مجال جایی برای پاسخ‌یابی آن نیست، این موضوع از مطرح می‌کنیم که وقتی جامعه فرهیختگان مشتاقانه

نقدی بر کتاب «لحظه‌های بی‌ملاحظه» که اولین مجموعه شعر مبین اردستانی است

برای مخاطب جدی شعر معاصر

و در تلاش است با زبان شعر، این جمع‌بندی را به مخاطبان خود نیز القا کند؛ این مسیر فکری نه‌تنها در شعرهای آیینی، بلکه حسی در ترانه‌ها- که انگار در این روزگار دیگر چنین رسالتی را به دوش نمی‌کشند- است.

مبین اردستانی شاعر خوبی است و در این شکی نیست اما حیف‌است که مخاطبان با چنین شاعری در سال ۹۷ آشنا شوند. شاید دقت بیش از حد در به‌گزین کردن آثار و تلاش برای راضی نگه داشتن تمام سلیقه‌های خاص و عام، سبب این دیرکرد ادبی باشد اما به هر صورت، محروم ماندن شعر معاصر از



به حداقل مقدار ممکن رسیده و شاعر می‌تواند آنچه را اندیشیده، به سادگی به شعر و به طور کلی، کلمه، ترجمه کند. اما پایبندی شاعر به زبان فاخر و مستحکم، سبب نشده‌است که از محتوای جذاب و به‌قولی، آن شاعرانه برکنار باشد. اردستانی با رندی خاصی توانسته است ضمن ابراز ارادت به شعر کلاسیک، بارقه‌های معاصر را نیز به شعر خود بیفزاید و ملغمه‌ای خولندنی بیافریند.

با شاعری روبه‌رویم که سیر فکری مشخص دارد و به نوعی جمع‌بندی از هستی‌شناسی و انسان‌شناسی رسیده

تا هنوز اثری فراملی برای بازشناسی زوایای آن جنگ از سوی دست‌اندرکاران سینما تولید و ارائه نشده‌ است. هرچند می‌توان دست‌کم چند فیلم فاخر جنگی را به عنوان آثار برتر ملی، در حوزه سینما جاداد اما بی‌تردید وسعت حقایق جنگ قابلیت تأثیر گذاری عمیق‌تر و ماندگارتری دارد، همچنین سینما ظرفیت بیشتری برای معرفی زوایای پنهان جنگ ۸ ساله در سطح جهانی دارد؛ ظرفیتی که انگونه که شایسته و بایسته‌ است به خدمت گرفته نشده‌ است. محصول جنگ خشونت است و جنگ‌آوران نخستین قربانیان جنگ؛ چه کسانی که در جنگ کشته و زخمی می‌شوند و چه کسانی که تلخی اسارت را در اردوگاه‌های دشمن به تحمل می‌نشینند. امید پیروزی نیروهای خودی بر دشمن وقتی که خودت اسیر دست دشمن باشی تناقضی است طنزآلود و انتظار کشیدن آزادی در بی‌زمانی، به محالی فتح سرزمین‌هایی تسخیرناپذیر می‌ماند. فیلم ۲۳ نفر در تلاش بوده‌ است تا بخش‌هایی از زندگی اسرای نوجوانی را به تصویر بکشد که در سال‌های اخیر به مدد خاطرنگاری احمد یوسفزاده، یکی از آن ۲۳ نفر، حضور دسته‌جمعی ایشان در یکی دو برنامه پر بیننده تلویزیونی و ساخت مستندی از روایت اسارت آنها از گمنامی درآمده‌اند. همان‌طور که گفتیم نفس پرداختن به مسأله خاموش اسارت جوانان و دیدار آنها با صدام نقطه‌ای است امیدوارکننده که باید مورد حمایت همه‌جانبه قرار بگیرد اما در مواجهه با این رویکرد باید در نظر داشت وقتی این حرکت ماندگار و مؤثر خواهد بود که از ۲ اصل مستندنگاری وقایع و حفظ شأن حرفه‌ای و هنری اثر غفلت نشود.

تولیدکنندگان در فیلم «۲۳ نفر» کوشیده‌اند به اصل اول وفادار بمانند؛ هرچند در عمل تفاوت‌های چشمگیری در مستندات مکتوب و این فیلم دیده می‌شود؛ تفاوت‌هایی که به واسطه آنها می‌توان صحنه‌هایی از فیلم را به چالش کشید؛ زیرا تلطیف نماها و فضاها گاه تا کم‌رنگ کردن حقیقت خشونت‌ها پیش رفته‌ است. از سوی دیگر به نظر می‌رسد تولیدکنندگان با تصور اینکه محوریت فیلم بیرومان شخصیت ۲۳ نوجوان است در مخاطب‌شناسی فیلم دقیق نبوده‌اند؛ هرچند کوشش شده‌ است تا با حذف خشونت‌ها و چاشنی‌بخشی فضایی طنزآلود، فیلم را رنگ و بویی بدهند که نوجوانان نیز از تماشای آن لذت ببرند. با این حال منتقدی که تجربه تماشای این فیلم را در توده دست‌چین نشده گروه‌های مختلف سنی داشته باشد به این نکته ادعان خواهد کرد که فیلم در همراه ساختن نوجوانان با فرآز و فرود اثر توفیق چندانی ندارد. تحلیل مسائل فنی فیلم تخصصی‌تر از آن است که صاحب این قلم به خود اجازه دهد به آنها ورود کند اما بی‌گمان حالا که پس از سال‌ها به این درک رسیده‌ایم که در حوزه آزادگان دست به کار شویم باید به عمق بیشتر و دایره مخاطبانی فراتر بیندیشیم. در هر صورت باید به دست‌اندرکاران این فیلم خاقوت گفت و مشتاقان سینما را به تماشای این فیلم دعوت کرد. نگارنده معتقد است در موضوع آزادگان «۲۳ نفر» از بهترین آثار تولید شده‌ است اما هنوز تا خلق اثری ماندگار و جهانی فاصله ملموسی باقی است؛ فاصله‌ای که ۲۳ نفر را می‌توان جزو نخستین گام‌های جدی برای پیمودن آن به شمار آورد.

جریان‌های سالمی مثل لحظه‌های بی‌ملاحظه- که بی‌هیچ ادعای لاف‌گونه نوآورانه‌ای، در مسیر نوآوری بر پایه سنت، قدم برمی‌دارد- سبب شده‌ است که بازار شعرهای دسته‌چندم که از چیزی جز داعیه‌داری و اعتماد به نفس سود نمی‌برند، داغ باشد و جریان اصلی در عرصه بماند. شاید احساس دیده نشدن و عدم توجه کافی مسؤولان امر و جریان بزرگان ادبی کشور هم در رونق این بازار باری به هر جهت، بی‌تأثیر نباشد. یعنی شاعری که سال‌ها زحمت کشیده و عرق روحی و جسمی ریخته، وقتی می‌بیند که هنر او شوگفتی‌های فرمی و محتوایی او، نه‌تنها دیده نمی‌شود، بلکه انکار هم می‌شود، دیگر انگیزه‌ای نخواهد داشت تا در نشان دادن خود به جامعه، تلاش کند. به هر صورت، باید کتاب‌هایی مثل لحظه‌های بی‌ملاحظه را جدی گرفت و به آنها ضربه داد، چون مدت‌هاست ثابت شده مبارزه منفی با شعرهای سخیف فایده‌ای ندارد و تنها راه ریشه‌کن کردن جریان‌های بی‌شکل و بی‌محتوای موجود، تولید و تکثیر اثرهای درست و اصولی است تا این آثار به مرور جایگاه خود را بیابند و به جریان غالب شعر معاصر بدل شوند.

محمدکاظم کاظمی:

شعر لاغرتر شده اما تمام شدنی نیست

زیباست. احساس و زیبایی همواره از نیازهای انسان است. با وجود اینکه ما در دنیای مدرن زندگی می‌کنیم، گاه برای بیان احساس، درد و رنج خود، ناچار از یک کلام احساسی و زیبا کمک می‌گیریم. بنابراین وظیفه اصلی شعر تمام‌شدنی نیست. تا زمانی که انسان احساس دارد، برای بیان احساسات خود به شعر رو خواهد آورد.»

استدلال دیگر کاظمی در ارتباط با دلایل کم‌رنگ شدن نقش شعر در دنیای امروز، مربوط به پررنگ‌تر شدن فعالیت سایر حوزه‌های هنر است: «از طرف دیگر شعر رقیبانی دارد که کارهای‌شان را قبلاً شعر انجام می‌داد، مانند ادبیات داستانی، فیلم و هنرهای تجسمی. مثلا فیلم و نمایش نداشتیم یا با وسعت کمتری داشتیم و ادبیات داستانی بر عهده شعر بود، پس بخشی از لاغری به خاطر حضور این رقباست. رقابت بین بخش‌های هنری باعث شده تا هر کدام خواهند مخاطبان بیشتری را به خود اختصاص دهند. از طرف دیگر شعر هنر مجردی است و امکانات دیداری بسیاری ندارد و این باعث می‌شود هنرهای دیگر از آن پیشی بگیرند. برخی از هنرها ظرفیت‌هایی دارند که شعر آن را ندارد و گاه شعر ظرفیتی دارد که هنرهای دیگر از آن بی‌بهره‌اند، مثلا شعر بیت‌هایی دارد که به هیچ شکل نمی‌توانیم در نقاشی آن نشان بدهیم، مثلا بیتلی می‌گوید: «گر به پرواز و اگر سعی به خزیدن رقتم/ رقتم اما همه جا تا نرسیدن رقتم» این مفهوم انتزاعی در نقاشی قابل بیان نیست.»



محمدکاظم کاظمی می‌گوید: شعر در گذشته فربه‌تر بود، امروز لاغرتر شده اما تمام‌شدنی نیست. به گزارش «وطن امروز»، محمدکاظم کاظمی از معروف‌ترین شاعران افغانستان مهاجر در ایران است که تاکنون آثار ارزشمند بسیاری از او در داخل ایران منتشر شده‌ است. کاظمی بنازگی با ایسنا گفت‌وگو کرده و از وضعیت شعر فارسی و روزگار ما گفته‌ است. او در این مصاحبه در ارتباط با این گزاره که دوره شعر دیگر تمام شده‌ است، اظهار کرد: «من تصور می‌کنم وظایف بسیاری بر عهده شعر بود که بسیاری آنها از دوش آن برداشته شده، البته اینها در واقع وظایف غیرذاتی شعر بود. ذات شعر بیشتر با جمال‌شناسی و احساسات ارتباط دارد اما گاهی وظایفی چون کار آموزشی و داستان‌پردازی بر عهده شعر بود که حالا این وظایف از دوش شعر برداشته شده و به جای مناسب خود رفته‌ است.» این شاعر معاصر در توضیح بیشتر صحبت‌هایش از این گفت که شعر در روزگار ما شاید لاغرتر شده باشد اما هنوز هم کارکردهای خود را دارد. وی ادامه داد: «درست‌ است شعر نسبت به قدیم لاغرتر شده و حضورش در جامعه کم‌رنگ‌تر شده‌ است اما در واقع همان‌طور که عرض کردم فرهی شعر در قدیم مقدر غیرطبیعی بود و برای بیان بسیاری از مسائل از شعر کمک گرفته می‌شد. مثلا شعر جنبه موسیقایی، عاطفی و تصویری دارد. وزن و قافیه مهم‌ترین جنبه موسیقایی شعر است که جذابیتی به کلام می‌داد و باعث می‌شد وظایفی که کار شعر نبود از آن توقع داشته‌ باشند. اما شعر از طرفی محمل بیان احساسات انسان است و از طرف دیگر یک کلام

انتخاب‌های مشابه انجمن منتقدان هالیوود با گلدن گلوب

(۱۹۱۷) بهترین فیلم و فینیکس بهترین بازیگر

جایزه بهترین بازیگر مرد را برای «جوکر» گرفت. لوییتانیوتگو برای «ما» بهترین بازیگر زن شد. «جو پشی» جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را برای «مرد ایرلندی» دریافت کرد و جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل هم به جینفر لویز برای «شنیادان» رسید. نوآ بامباک نیز برای ساخت «استان ازدواج» به عنوان بهترین کارگردان مرد انتخاب شد. این منتقدان جایزه بهترین فیلمنامه

اقتباسی را به تایکا وایتیتی برای «جوجو خرگوش» و جایزه بهترین فیلمنامه اوریجینال را به هان جین‌وون و یونگ جون هو برای «انگل» دادند. «چاقوهای بیرون» نیز به عنوان بهترین گروه بازیگران انتخاب شد. انجمن منتقدان هالیوود که پیش‌تر به عنوان جامعه منتقدان آنلاین فیلم لس‌آنجلس فعالیت می‌کرد، جمعی متنوع از منتقدان متخصص و دوستداران سینما و تلویزیون است.



میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر

میدر