



رادیو

رادیو انقلاب راه اندازی شد

در آستانه چهل و دومین سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، رادیو انقلاب با هدف تبیین و بررسی گام دوم انقلاب اسلامی در عرصه علم و فناوری با رویکرد جوانان و دستاوردهای این حوزه با حضور مقامات لشکری و کشوری به صورت رسمی راه اندازی شد. به گزارش «وطن امروز»، رادیو انقلاب با پشتیبانی شبکه رادیویی جوان و مسؤوولیت حسن ملاصالحی که هم‌اکنون مدیر گروه اجتماعی رادیو جوان است کار خود را از ۲۵ دی ماه از ساعت ۶ صبح آغاز کرده است و تا ۲۳ بهمن ۱۳۹۸ از طریق موج FM ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز، گیرندهای دیجیتال تلویزیونی و با نرم‌افزار تلفن همراه ایرنمدا قابل دریافت است.

فجر

اعلام اسامی فیلم‌های کوتاه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

اسامی ۱۰ فیلم منتخب برای نمایش در بخش فیلم کوتاه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، در میان آثار راه یافته به بخش فیلم کوتاه جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های «شغال» با کارگردانی علی عزیزی، «هتخان» با کارگردانی سونیا حداد، «فره‌های سپید سرگردان» با کارگردانی محمدرضا وطن دوست، «پاندای قرمز» با کارگردان: علی یاکینا، «دایر» با کارگردانی سعید نجاتی، «دم آذدها» با کارگردانی سعید کشاورز، «سوز بر» با کارگردانی سعید زماینی، «عزیز» با کارگردان: سیدمهدی موسوی بزرگی، «کوچه» با کارگردانی محمدرضا مصباح و «مادر برقی» با کارگردانی مرجان خسروی حضور دارند.

کیش

تازه‌ترین آمار فروش سینما

آمار فروش فیلم‌های سینمایی و کم‌فروش و پرفروش‌ترین فیلم‌ها منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، در حالی جدیدترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینما اعلام شد که فیلم «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری به باشگاه میلیاردهای فیلم‌های سینمای ایران پیوست. همچنین صدرنشین آمار فروش فیلم‌های سینمایی همچنان فیلم «مطرب» مصطفی کیایی است، فیلمی که به مرز فروش ۲۴ میلیارد تومان رسیده است، فیلم کمدی «پر نظر» هم ۵ میلیاردی شده و «جاندار» با تمی اجتماعی رقم فروش خود را از ۳ میلیارد عبور داده است. کمدی «جهان با من برقص» هم ۲ میلیارد ارد کرده و «آشفتگی» فریدون جیرانی هم نیم میلیاردی شده است.

جشنواره

غلامرضا موسوی: به قانون جشنواره احترام بگذارید!



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قصیده گاو سفید» معتقد است وقتی صاحبان اثر، فرم حضور در جشنواره را بر می‌کنند، باید به قوانین آن هم احترام بگذارند. به گزارش «وطن امروز»، انصراف برخی اهالی سینما و تئاتر از حضور در جشنواره‌های فجر باعث شده برخی پیشکسوتان این عرصه نسبت به رفتارهای اینچنینی واکنش نشان بدهند. سیدغلامرضا موسوی، تهیه‌کننده با سابقه سینما در گفت‌وگو با آنا، درباره حواشی اخیر پیرامون این موضوع گفت: نکته‌ای که نباید فراموش کنیم این است که از نظر حرفه‌ای، طبیعتاً وقتی شما فرم حضور در یک جشنواره را بر می‌کنید، به این معناست که مقررات آن جشنواره را پذیرفته‌اید. در نتیجه وقتی فیلم توسط هیأت انتخاب برای ارائه در جشنواره برگزیده شد، باید به این قوانین احترام گذاشت و در این رویداد شرکت کرد.

سینمای جهان

کیت بلانشت رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم ونیز شد

بازیگر سرشناس استرالیایی به عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۰ انتخاب شد. به گزارش «وطن امروز»، کیت بلانشت ریاست بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم ونیز را که سپتامبر ۲۰۲۰ برگزار می‌شود، برعهده گرفت. این سومین زنی است که در ۴ سال اخیر این نقش را در جشنواره ونیز ایفا می‌کند. آلبرتو باربرا، مدیر جشنواره فیلم ونیز از کیت بلانشت به عنوان چهره‌ی یاد کرد که تنها نماینده سینمای معاصر نیست، بلکه بازیگری است که در ۲۰ سال اخیر از سوی بزرگ‌ترین کارگردان‌ها انتخاب شده و از سوی سینمارهایی با هر سلیقه تحسین شده است. باربرا همچنین از شخصیت وی هم در عرصه هنری و هم در زمینه‌های بشردوستانگی تجلیل کرد و گفت وی از محیط‌زیست حمایت کرده است، همانطور که از جایگاه زنان در صنعت سینما و نیز رعایت عدالت در برابر همکاران مردشان حمایت کرده است. هفتاد و هفتمین دوره جشنواره فیلم ونیز از ۲ تا ۱۲ سپتامبر برگزار می‌شود.

شهاب و انتقادهای صریح از موج‌سواری بازیگران در ماجرای انصراف از فجر

حرف حساب حسینی

به تمام افراد هر دو فهرست (لیست امید) رای دهند؟ او آیا خود را بخشی از این سازوکار نمی‌داند؟ آیا می‌توانیم باور کنیم او امروز بخشی از این پروپاگاندا خودخوانده نیست؟ بماند که من به هیچ‌وجه جشنواره فیلم فجر را پروپاگاندا دولتی نمی‌بینم، چون اتفاقاً جشنواره فیلم فجر در همه این سال‌ها عرصه ظهور و بروز نگاه‌های سینمایی از طیف‌های مختلف بوده است؛ مسأله‌ای که فکر می‌کنم کمتر انسان منصفی آن را انکار کند.

گزاره زنده ترانه علی‌دوستی البته تنها واکنش شتابزده این روزها نبود و تعدادی دیگر از هنرمندان نیز به واکنش‌های احساسی دست زدند که شاید چهره‌های سرشناس در میان آنان فراوان نباشد اما در یک دسته‌بندی قرار نمی‌گیرند و طیفی از نظرات متفاوت را شامل می‌شوند. در این بین واکنش‌های صادقانه‌ای که توان تفکیک مسائل از همدیگر را داشتند نیز کم نبود اما برخی انصراف‌ها را نمی‌توان از موضع صادقانه تلقی کرد، بویژه چند نفری که هم‌زمان با در اختیار داشتن پروژه‌های دولتی و حاکمیتی در صداوسیما یا نهادهای دیگر و وابستگی صددرصدی به بودجه نفتی مجموعه‌های فرهنگی و وزارت ارشاد، حرف از انصراف‌های بی‌معنا می‌زنند. مثلاً در حالی که هیچ فیلمی در جشنواره فیلم فجر ندارند، جوی تبلیغاتی به راه انداخته و از کنار کشیدن از این جشنواره سخن به میان می‌آورند. این رویکردهای ریاکارانه در میان برخی چهره‌های سینمایی البته از درون خود جامعه سینمایی با واکنش مواجه شده است. در حالی که برخی تلاش می‌کردند جو منفی علیه جشنواره را با تعطیل کردن جشنواره جشن بگیرند، تاکنون هیچ فیلمی از میان فیلم‌های حاضر در جشنواره از شرکت در این رویداد کنار نکشیده و تلاش‌های سیاسی مدعیان «هنر برای هنر» ناکام مانده است. واکنش منطقی و درخور تامل شهاب حسینی که با تأیید چهره‌های مهم سینما نیز همراه شده، پرده از بخش مهمی از این سیاسی‌کاری برداشته است.

انتقاد از غلبه احساسات بر عقل و منطق شهاب حسینی در متنی که منتشر کرده پس از اشاره به آزرده‌گی روحی این روزها، به احساسی بودن اقدامات برخی چهره‌ها اشاره کرده و نوشته است: «روزگار امروز محصول غلبه همیشگی احساسات بر عقل و منطق ما در همه ادوار تاریخ و در همه سطوح اجتماعی و فرهنگی است. او در ادامه تأکید کرده است: برخورد احساسی ما درباره آینده شخصی و اجتماعی مان مانع از درخشش افتاب آگاهی و عقلانیت در زندگی مان شده؛ تا آنجا که اول عمل می‌کنیم، بعد فکر می‌کنیم و چه بسایر که فکر نکرده عمل می‌کنیم. فرمانی در



دست احساسات برخاسته از عجله در همه چیز؛ در تصمیم‌گیری، قضاوت، اظهارنظر، گرایش و واکنش. وقت آن نرسیده که بیش از پیش از جاشنی تأمل و تفکر و تعقل بهره ببریم؟»

کم نیستند موج‌سواران و ماهیگیران آب گل آلود شهاب حسینی همچنین درباره موج‌سواری برخی در شرایط فعلی نوشته است: «در احوالات موج و گل آلود، کم نیستند موج‌سواران و ماهیگیران آب گل آلود. با عشق و ارادت به تمام خانواده‌های داغدار وقایع اخیر بویژه عروجیان هواپیمای مسافری، لازم به ذکر می‌دانم سقوط سهمگین دیگری تهدیدمان می‌کند و آن، سقوط از مرز استانداردهای رفتاری در جامعه است که این روزها در انواع مختلف شاهد آن هستیم؛ از صفحه تلویزیون گرفته تا سطح و عمق جامعه در فضای‌های حقیقی و مجازی. دوستان! شاید در حال حاضر شرایط فعلی متناسب این مطلب نباشد اما عملکرد تعدادی از همکاران که بعضاً در پشت آن انگیزه‌های شخصی فراوان موج می‌زند، این واکنش را طلب می‌کند.»

انصراف، دامن‌زدن به افتراق است این بازیگر سینما مشخصاً به جشنواره فیلم فجر و برخی انصراف‌ها از این رویداد اشاره کرده و می‌نویسد:

«جشنواره فیلم فجر جدا از نام و مناسبت برگزاری آن، به لحاظ تکنیکی همواره تنها جشنواره رسمی کشور تلقی می‌شده که شاید کلیه سیاست‌های سینمایی سال بعد از خود را اعم از نوبت اکران آثار، سیاست‌های تولید، روش و خط‌موشی سینما را رقم می‌زند و از این بابت همواره مورد توجه سینماگران در بخش‌های مختلف و محلی جهت ارائه، کشف، رشد و پیگیری فعالیت حرفه‌ای قلمداد می‌شده، لذا حضور در آن همواره برای فیلمسازان داخلی حائز اهمیت بوده است. هر ساله هم شاهد استقبال گسترده مردم و خاصه مخاطبان سینما بوده و طی سال‌هایی که از آن گذشته، رقم‌زندن جشنواره رسمی کشور از تاریخ سینمای ایران بوده که مسلماً مانند بسیاری جشنواره‌های دیگر در دنیا متولیان دولتی داشته است.

حال تعدادی از همکاران بنای اعلام انصراف از جشنواره گذاشته‌اند. با احترام به تصمیم شخصی آنان، نسبت به آن نقدی دارم که عرض می‌کنم. اولاً این حرکت دامن‌زدن به افتراق جامعه‌شکن خودی و ناخودی است و این در حالی است که جامعه و مردم بیش از هر زمان دیگری به همبستگی و دلداری یکدیگر نیازمندند. این رفتار حتی در میان هنرمندان و طرفداران و مخاطبان نیز شکاف عمیق و شاید جبران‌ناپذیری ایجاد کند که به صلاح هیچ‌کس نیست. و این تصور که کسانی که ترجیح به انصراف نمی‌دهند، همدرد و شریک حال مردم و جامعه

نیستند و موضعی مغایر با مردم دارند، سخت اشتباه است. حق یک فیلم با تمام مشقات و مشکلاتی که در راه ساخته شدن دارد، هست که دیده شود و در مناسبتی رسمی مورد ارزیابی قرار گیرد. این موضوع از بابت انگیزه تمامی عوامل یک فیلم با سرنوشت هنر سینمای کشور، ارتباط مستقیم دارد.»

حسینی در بخش پایانی نامه اعتراضی خود نسبت به انصراف از جشنواره فیلم فجر تأکید می‌کند: «این بنده کوچک بدین‌وسیله این حرکت را تأیید نمی‌کنم و آن را گامی در جهت همدردی تلقی نمی‌نمایم. هنر و فرهنگ حق مردم هر سرزمین است و در هر محفلی و تحت هر عنوانی که مجال بروز و ظهور پیدا کند، تأثیرگذار جامعه خویش خواهد بود. ای کاش نیت‌های مان هم خالص باشد و بنا به صلاح شخصی خود- فی‌المثل ترس از برخورد تحقیرآمیز مخاطب با فیلم‌ها به سبب و روال ادوار گذشته- پشت احساسات پاک مردم قائم نشویم. اوست یگانه حی و حاضر و ناظر. هم قسه ناموده داند، هم نامه نانوشته خواند.»

افشای پیشنهاد عجیب و غریب یک ستاد انتخاباتی

جالب اینکه اعتراض‌ها به انصراف‌ها، با واکنش‌های عصبی برخی طرفداران دولت و چهره فعال ستاد انتخاباتی روحانی همراه شد. مثلاً مه‌راب قاسمخانی با نوشته‌ای تمسخرآمیز به انتقاد از سیروان خسروی یکی از خوانندگان پاپ که اعتراض‌ها را غیرواقعی تلقی کرده و نوشته بود: «سلبریتی‌ها، از ماهیگیری از آب گل آلود هیچ حادثه‌ای نمی‌گذرد و شهوت دیده شدن‌شان تمام‌ناشدنی است» پرداخت. به ادامه خسروی با انتشار مطلبی از پیشنهادات پرسود به سلبریتی‌ها برای همکاری با ستاد انتخاباتی یکی از کاندیداهای ریاست‌جمهوری پرده برداشت. او نوشت: «مه‌راب جان! قطعاً به یاد داری که در ایام انتخابات پیشین با من تماس گرفتی و گفتی از طرف تیم آقای روحانی پیشنهاد شده من (سیروان خسروی) در ازای دریافت دستمزد ۳ سانس کنسرت تهران، ۴-۱۲ آهنگ در تجمع هوادارهای ایشان در استادیوم ۱۲ هزار نفری آزادی اجرا کنم و قطعاً یادت هست که ضمن رد این پیشنهاد، به دلیل صمیمی بودنم، جواب می‌دادم‌ای که من در رابطه با این حرفت دادم». این گزاره که پیش‌تر درباره برخی چهره‌های انصرافی دیگر نیز در محافل خصوصی مطرح شده بود، واقعیتی را که در ابتدای متن به آن اشاره کردیم، روشن‌تر کرد؛ اینکه دولتی‌ترین و سوسپسیدی‌ترین چهره‌ها امروز از در کنار مردم بودن سخن می‌گویند؛ انصراف‌هایی که پاسخی منطقی و تمام‌کننده می‌خواست، همان که شهاب حسینی نوشت.

پاسخ داروغه‌زاده به اعتراض برخی فیلمسازان به نبود آثارشان در جشنواره فجر

همه دوست دارند در جشنواره حضور داشته باشند

دبیر سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر گفت: بیش از ۱۰۰ فیلم فرم جشنواره را پسر کرده بودند و طبیعی است که همه دوست دارند در این رویداد حضور داشته باشند اما وقتی انتخاب نمی‌شوند از هیأت انتخاب دلخوری می‌شوند. به گزارش «وطن امروز»، امسال هم مثل هر سال عدم حضور برخی آثار در جشنواره فیلم فجر موجب اعتراض برخی اهالی سینما و سازندگان این آثار را فراهم کرده بود؛ اتفاقی که با توجه به انتشار خبری در ارتباط با درخواست بیش از ۱۰۰ اثر برای حضور در جشنواره فجر امسال هم مثل هر سال شدت بیشتری نیز پیدا کرد. اما ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با فارس، به برخی شبیحات و نکات مهمی که در ارتباط با حاشیه‌های اخیر فجر وجود داشت، پاسخ داده است. او درباره تنوع ژانری در آثار امسال جشنواره فیلم فجر گفت: به هر حال فیلم‌ها را فیلمسازان می‌سازند و تنوع ژانری جشنواره به طور مستقیم به تولیدات آنها بستگی دارد اما خدا را شکر امسال هم تنوع موضوعی و هم تنوع ژانری داریم. داروغه‌زاده در ادامه درباره برخی از حواشی جشنواره امسال و اعلام انصراف بعضی سینماگران اظهار کرد: هیچ فیلمسازی از جشنواره انصراف نداد و همه فیلم‌ها در این رویداد حضور خواهند داشت. تعداد



است و به تولید هم سر می‌زند؛ تهیه‌کننده سریال «هوسی (ع)» درباره زمان کلید خوردن این مجموعه بیان کرد: «این سریال پیش‌تولید خود را طی می‌کند و ما امیدواریم بتوانیم در سال ۹۹ آن را به تولید برسانیم. فیلمنامه سریال موسی (ع) پیش از این توسط فرح‌الله سلحشور نوشته شده بود و با این حال باز هم مورد بازنویسی‌هایی قرار گرفت. پیش‌تولید این سریال زیر نظر تیمی از مشاوران و عوامل مختلف همچون تیم کارگردانی، طراح صحنه، طراح هنری کار و... پیش می‌رود.»



آثار نمایشی از دین اثری تازه از این فیلمسازان محروم شدند. کار در ادامه به جمال شورچه، دیگر کارگردان کشورمان که در پروژه بزرگ یوسف پیامبر (ع) مشاور مرحوم سلحشور بود، سپرده شد اما از بد حادثه شورچه نیز مدتی است در بستر بیماری به سر می‌برد. حالا اما احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «هوسی (ع)» درباره وضعیت جسمانی جمال شورچه فرج‌الله سلحشور سال‌ها پیش قصد داشت آن را کلید بزند اما عمرش تا پایان نوشتن فیلمنامه این اثر کفاف داد و مخاطبان

معرفی کتاب «دیدار پس از غروب» که خاطرات شهید مهدی نوروزی است

عاشقانه‌ای برای شیر سامرا

محمد حسین آبادی: سیهید شهید حاج قاسم سلیمانی پسر معنوی همه رزمندگان مدافع حرم بود؛ پدری که در نهایت خود نیز به بزرگ‌ترین آرزویش که شهادت بود، رسید. شهادت حاج قاسم پنهانی شد تا این هفته در قالب بخشی ثابت به سراغ مرور و معرفی برخی کتاب‌های نوشته شده در ارتباط با شهدای مدافع حرم برویم. «دیدار پس از غروب» عنوان اولین جلد از مجموعه کتاب‌هایی است که انتشارات روایت فتح در ارتباط با زندگی و شخصیت شهید مهدی نوروزی که روایتگر زندگی عاشقانه او و همسرش است. راوی اصلی کتاب مریم عظیمی، همسر شهید مهدی نوروزی است اما قصه آشنایی و ازدواج و دوران کوتاه زندگی مشترک خود با شهید را در این اثر روایت می‌کند. نکته جالب توجه در ارتباط با شهید نوروزی آن است که او همان چهره معروفی است که مخالفان و معاندان نظام در بحبوحه فتنه ۸۸ انتشار تصاویرش مدعی شدند او یکی از اعضای حزب‌الله لبنان و برادر شهید منیف اشمر است! حتی تا مدت‌ها بعد از شهادت او برخی تصور می‌کردند این شهید که از اهالی کرمانشاه است، یک شهید لبنانی است و باور نداشتند آن که



تازه‌ترین خبرها از یک سریال عظیم تلویزیونی

آغاز تولید پروژه سریال «موسی (ع)» در سال ۹۹

سید احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «هوسی (ع)» با اشاره به طی شدن روند پیش‌تولید این سریال، نسبت به کلید خوردن آن در سال ۹۹ اظهار امیدواری کرد. به گزارش «وطن امروز»، پروژه موسی (ع) هنوز آغاز نشده اما خبرهای مختلفی در ارتباط با زمان آغاز فیلمبرداری این پروژه عظیم تلویزیونی در رسانه‌ها منتشر می‌شود. پروژه‌ای که مرحوم فرج‌الله سلحشور سال‌ها پیش قصد داشت آن را کلید بزند اما عمرش تا پایان نوشتن فیلمنامه این اثر کفاف داد و مخاطبان