



تولیزویون

شعراي نامي به تلوزيون مي آيند



رئيس ستاد حفظ و ترويج زبان و ادب فارسي معاونت سيما از ساخت برنامه‌هاي تلوزيوني با موضوع زندگينامه و معرفي آثار مفاخر و شاعران نامي کشور خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود احمدي آزادي درباره تازه‌ترين تصميمات رسانه ملي در جهت تقويت پاسداشت زبان فارسي گفت: ۳ گام مهم پيشروي ستاد حفظ و ترويج زبان و ادب فارسي قرار گرفته است. در گام اول، فعاليت ستاد معطوف به ساخت «برنامک‌هاي کوتاه با موضوع زبان فارسي به عنوان زبان معيار است» فارسي را پاس بداريم» يا «نقل و نقل» و تعدادي برنامک ديگر شده است. اين گام تا پايان سال ۹۸ استمرار دارد. گام دوم به توليد برنامه‌هاي مستقل در حوزه زبان فارسي مي‌پردازد. اين گام تا تابستان سال آينده ادامه‌دار خواهد بود که در آن طرح‌هاي برنامه‌سازي از جمله مسابقه‌ها، گونه‌هاي جذاب برنامه‌هاي و مخاطب‌پسند، برنامه‌هاي شيبانه با موضوع زبان و ادبيات فارسي و تعدادي ديگر جمع‌آوري و آماده توليد مي‌شوند. گام سوم مربوط به نيمه دوم سال ۹۹ مي‌شود که در آن تلاش مي‌شود زندگينامه و آثار مفاخر زبان فارسي وارد گونه‌هاي نمايشي شود و مخاطبان از قاب تلوزيون با زندگي و آثار شاعران و بزرگان زبان و ادبيات فارسي در قالب‌هاي مختلف برنامه‌سازي آشنا مي‌شوند. همچنين پيش‌بيني شده است تا گروه ويژه زبان فارسي در معاونت سيما راه‌اندازي شود. اين گروه به صورت خاص در جمع‌آوري آثار توليد شده با موضوع زبان فارسي و همچنين ارائه طرح و توليد برنامه‌هاي جديد در اين حوزه تلاش خواهد کرد.

تئاتر

سالن‌هاي ميزبان جشنواره تئاتر فجر

معرفي شدند



سالن‌ها، تالارها و تماشاخانه‌هاي ميزبان سسي و هشتمين جشنواره بين‌المللي تئاتر فجر در بخش‌هاي مختلف به شرح زير اعلام مي‌شود: بدین ترتیب مجموعه تئاتر شهر (سالن اصلي، سالن سايه، سالن چارسو و سالن قشقايي)، تماشاخانه ايرانشهر (سالن استاد ناظرزاده کرمانی و سالن استاد سمسنريان)، تالار مولوي (سالن اصلي)، تالار رودكي، تماشاخانه سرور، پردیس تئاتر شهرزاد، تئاتر مستقل تهران، عمارت نوفل لوشاتو، تماشاخانه ديوار چهارم، تماشاخانه مهرگان، تماشاخانه ايران تماشا، تماشاخانه آژمان، تماشاخانه شانو و تماشاخانه دا ميزبان آثار نمايشي و راديو تئاتر هاي سي‌وهشتمين جشنواره بين‌المللي تئاتر فجر در ايام بر گزاري اين رويداد خواهند بود.

کتاب

افشای نقش مخرب استثمار پير

در مذاکرات هسته‌اي

کتاب «عشق انگليسي در پرورنده هسته‌اي ايران» نوشته سيما رفسنجاني نژاد توسط موسسه فرهنگي- هنري مرکز اسناد انقلاب اسلامي منتشر شد. به گزارش مهر، نویسنده در اين کتاب با بررسي استراتژي انگلستان در ارتباط با برنامه هسته‌اي جمهوری اسلامي ايران، ابزارهاي اجرائي اين استراتژي و چشم‌انداز آينده آن را به صورت منسجم و عميق مورد مطالعه قرار داده است. در فصول هشنگانه کتاب، ابتدا بنيان‌هاي نظري به منظور آشنائي با مفاهيم و نيز درک رفتار نهادها و کشورهای درگير در پرورنده هسته‌اي مطرح مي‌شود. سپس هدف ايران از دستيابي به انرژی هسته‌اي مورد بررسي قرار مي‌گيرد و در مرحله بعد، با ترسيم روابط ايران و انگليسي، رفتار متناقض انگليسي در قبال دستيابي ايران به انرژی هسته‌اي قبل و بعد از پيروزي انقلاب اسلامي بررسي مي‌شود. کتاب «عشق انگليسي در پرورنده هسته‌اي ايران» به قلم سيما رفسنجاني نژاد در ۳۰۵ صفحه و با قيمت ۳۸ هزار تومان توسط موسسه فرهنگي- هنري مرکز اسناد انقلاب اسلامي روانه بازار نشر شد.

سينماي جهان

حامی آزار جنسی، رئیس داوران جشنواره فینبستی برلیناله!



انتخاب «جرمی آیزنز» به عنوان رئيس هیأت داوران برای جشنواره فيلم برلیناله حاشيه‌ساز شد. به گزارش تسنيم به نقل از اسکرین ديلي، ۲ نشریه Tageszeitung و Der Tagesspiegel در صحبت‌هاي «جرمی آیزنز» در سال ۲۰۱۱ با مجله راديو تايمز اشاره کردند و جشنواره فيلم برلیناله را به دليل انتخاب اين فرد به عنوان رئيس هیأت داوران، نقد کردند. اين باز يگر هالیوودي به طور مستقيم در مصاحبه‌اش، به آزارهاي جنسي اشاره و آن را ارتباط دوستانه توصيف کرده است. او همچنين در مصاحبه با مجله هافينگتون پست در سال ۲۰۱۳ گفته قانوني کردن ازدواج همچسن گرايان مشکلات زيادي را به وجود مي‌آورد که البته مدتي بعد تمام صحبت‌هاي خود را به کلي تغيير داد. در ۲ سال گذشته جشنواره فيلم برلين به دليل به راه افتادن جنسيت «من هم» توجه بيشتري به زنان داشته و عملا تبديل به جشنواره‌اي فمينيستي شده است. اما به گفته يکي از اين رسانه‌ها، اگر تغيير اين طرز فکر در صنعت فيلمسازي واقعا براي مسؤولان اين جشنواره مهم بود، آنها نبايد کسي را که در گذشته صحبت‌هاي نامتعارفي داشته به عنوان رئيس هیأت داوران انتخاب مي‌کردند. آنها بايد کسي را انتخاب مي‌کردند که براي ايجاد دنيايي برابر و به دور از آزار و خسونت تلاش کند.

روزنامه سياسي، فرهنگي، اجتماعي، اقتصادي

صاحب‌امتياز و مديرمسئول: محمد آخوندي
سردبير: سيد عايدن نورالديني

امام باقر(ع)

تمام کمال در ۳ چيز است: فرا گرفتن دين، علم، شکيبايي در پيشامدها و ناگواري‌ها و اندازه نگه داشتن در زندگي.

گفت‌وگوي «وطن امروز» با محمدحسن يادگاري، کارگردان مستند «باشگاه شهرت» که به مسأله مدير بيت سلبريتي‌ها و ستاره‌ها پرداخته است

ديده نشوند، مي‌ميرند!

به سلبريتي‌هاي خارجي است؛ چرا شما براي اين اثر سراغ سلبريتي‌هاي کشور نرفتيد؟
با توجه به دلایلی که برای خیلی‌ها مشخص است، هنگام پيش توليد کار به اين نتيجه رسيديم که چاره‌اي ندارم جز اينکه سلبريتي‌هاي خارجي را دستمايه مستند قرار بدهم اما اتفاقي که اين وسط رخ مي‌دهد اين است که مسائل و سوزه‌هاي مطرح شده به طور کلي درباره سلبريتي‌هاست و قابل تعميم به موارد وطني هم هست.

■ مي‌توانيد از اين دلایل برای مان بگوييد؟
متأسفانه از آنجا که قانون مشخصي درباره حمايت از فيلمسازي که به نقد اشخاص حقيقي يا حقوقي مي‌پردازد در کشور وجود ندارد، ريسک توليد اينچنين آثاري بالاست و از سوي ديگر بسيار قابل پيش‌بيني بود که اگر به سلبريتي‌هاي داخلي بپردازم، ضمن اينکه بايد چند سال جواب پس بدهم، مستند را هم در گيرر حاشيه‌اي بي‌نظر مي‌کردم که آنطور که بايد و شايد حق مطلب را نسبت به مخاطب ادا نمي‌کرد.

■ با توجه به اینکه برای تولید این مستند ساعت‌های متمادی نسبت به رفتارشناسی سلبريتي‌ها تحقيق و پژوهش کرده‌ايد، مهم‌ترين تفاوت عملکرد سلبريتي‌هاي خارجي با نمونه‌هاي وطني از نظر شما چيست؟
سلبريتي‌هاي خارجي به واسطه نوع قراردادهاي حرفه‌اي و قواعد فرهنگي که براي‌شان لحاظ مي‌شود، خیلی کمتر پيش مي‌آيد به موضوعاتي ورود کنند که اطلاعات ريسک توليد اينچنين آثاري بالاست و از سوي ديگر بسيار قابل پيش‌بيني بود که اگر به سلبريتي‌هاي داخلي بپردازم، ضمن اينکه بايد چند سال جواب پس بدهم، مستند را هم در گيرر حاشيه‌اي بي‌نظر مي‌کردم که آنطور که بايد و شايد حق مطلب را نسبت به مخاطب ادا نمي‌کرد.



سلبريتي‌هاي وطني چون از هيچ قانون و قاعده‌اي پيروي نمي‌کنند، خیلی راحت و بدون مطالعه و آگاهي با انتشار يک تويت، امنيت ملي کشور راه خطر مي‌اندازند و مسؤوليت رفتار و گفتار خود را نهي پذيرند و هيچ کسي هم نيست که اينها را بازخواست کند

غريزه‌اي، شخصي و حتي مي‌توان گفت برخي مواقع چنگانه به مسائل پيرامون خود واکنش نشان مي‌دهند که اين واکنش‌ها از هيچ قاعده فرهنگي خاصي هم پيروي نمي‌کنند و در نتيجه شاهد واکنش‌هاي کلاما غيرمنطقي و احساسی در مواقع حساس جامعه از سوي سلبريتي‌هاي وطني هستيم که متأسفانه در برخي مواقع اين واکنش‌ها هزينه‌اي بالايي بر مردم و کشور تحميل مي‌کند که حتي امنيت مردم و کشور را هم تحت تاثير قرار مي‌دهد، در واقع با واژه «مينت‌بازي خطرناکي مي‌کنند» البته متقدم برخي مواقع اين را از عمدي نيست و تا آگاهي و نداشتن سواد رسانه‌اي نشأت مي‌گيرد. ■ اما انکار در اين باره اوضاع براي سلبريتي‌هاي خارجي متفاوت



است.

حساب‌شده و بر اساس پيشبرد اهداف حزبي در آمريکا انجام مي‌شود، زيرا رابرت دنيرو و هم‌حزبي‌هايش بخوبي پي برده‌اند هم‌اکنون بسياري از مردم جهان و همچنين آمريکا نفرت عجيبی از دونالد ترامپ و سياست‌هاي دولت متعوبش دارند و سعی مي‌کنند از نفرت سراسري مردم از ترامپ نهايت استفاده را ببرند و محبوبيت بيشتري نزد مردم کسب کنند.

■ جناب يادگاري همان‌طور که مي‌دانيد طی چند روز اخير عده انگشت‌شماري از سلبريتي‌ها به بهانه همبردي با مردم داغدار حادثه هواپيمايي اوکراين، کمپين تحريم جشنواره‌هاي هنري فجر و تلوزيون را در فضای مجازي به راه انداختند؛ فارغ از اينکه به اهدافشان در اين کمپين دست پيدا نکردند، شما اين مسأله را يک اتفاق سازمان‌دهي شده و مدون مي‌دانيد؟

به نظر من کمپين تحريمي سازماندهي شده نبوده شايد عده‌اي معلوم‌الحال به برخي سلبريتي‌ها تخم بدهند براي انجام چنين کارهايي اما چون اين رفتار از قواعد فرهنگي نشأت نمي‌گيرد، نمي‌توان اسم رفتار سازماندهي شده به آن داد، در واقع اين وسط تنها شاهد سوسه‌سفته‌اي از نبود سواد رسانه‌اي نزد سلبريتي‌ها بوديم که در مجموع با يک رفتار احساسی و دودستي و حتي بدون تامل از سوي برخي هنرمندان مواجه شديم. در نهايت نيز اين کمپين نه‌تنها با شکست مواجه شد، بلکه موجب تخريب بيشتري شخصيت اين سلبريتي‌ها شد.

دقيقا همچين‌طور است، زيرا ما شاهديم سلبريتي‌هاي خارجي به‌واسطه همان قواعد فرهنگي که پيش از اين اشاره شد، بخوبي توجه هستند که اگر حرف و واکنشي غير از قواعد حرفه‌اي بزنند و نشان بدهند به طور کامل بايد عواقب و مسؤوليت آن را پذيرند و به همن خاطر خیلی کم پيش مي‌آيد که خود را وارد چنين چالشي کنند اما متأسفانه سلبريتي‌هاي داخلي چون از هيچ قانون و قاعده‌اي پيروي نمي‌کنند، خیلی راحت و بدون مطالعه و آگاهي با انتشار يک تويت، امنيت ملي کشور را به خطر مي‌اندازند و مسؤوليت رفتار و گفتار خود را نهي پذيرند و هيچ کسي هم نيست که اينها را بازخواست کند.

■ اين مطالبی که گفتيد کاملاً درست است اما درباره سلبريتي‌هاي خارجي هم شاهد آن هستيم چهره‌هايي چون رابرت دنيرو و هر از گاهي با اظهارات خود خرساز مي‌شوند؛ آیا در اين موارد هم اين سلبريتي‌ها از قواعد خاصی پيروي مي‌کنند؟

نکته جالب اينجاست که برخلاف تصور مخاطبان عام، اين موارد هم کلاما برنامه‌ريزي شده و بر اساس سياست‌گذاري‌هاي اعمال شده انجام مي‌شود، زيرا سلبريتي‌هاي خارجي براي هر قدمي که بخوانند بر دارند از مشورت مشاوران حرفه‌اي خود استفاده مي‌کنند، به عنوان مثال همن اعتراض‌هاي رابرت دنيرو، بازرگان مشهور هاليوود به ترامپ و سياست‌هاي جنگ‌طلبانه‌اش، کاملاً

نگاهی به کتاب «ابوعلي کجاست؟» که زندگينامه خود گفته شهيد مرتضی عطايی است

برادرانه‌هاي دو شهيد

مي‌دهد تا يک تعميرکار ساختماني تبديل به عارفي تمام‌عيار شود. کار تحقيق و تدوين اين اثر به ترتيب توسط محمدمهدی رحيمي و نويد نوروزي انجام شده است. در بخشي از اين کتاب در ارتباط با دليل نامگذاري کتاب با عنوان «ابوعلي کجاست؟» مي‌خوانيم: «در عمليات بصر الحرير دشمن ۹ نفر اسير گرفت که ۵ نفر از آنها را به شهادت رساند و ۴ نفر ديگر در ماه رمضان سال ۹۵ با اسراي مسلحين معاوضه شدند؛ يکي از اين اسرا حيدر محمدی بود. مسلحين موقع اسارتش عکس شاخص فاطميون را به او نشان داده و گفته بودند: «ابوعلي کجاست؟» مي‌گفت: «ابوعلي ديگر به منطقه



نبرد با دشمن تکفيري است. خاطراتي که خود راوی آن است و قرار بوده براي نگارش کتابي در ارتباط با شهيد صدرزاده مورد استفاده قرار بگيرد اما در نهايت به واسطه شهادت آقا مرتضی که همه او را در ميدان رزم با نام «ابوعلي» مي‌شناختند، کتاب «ابوعلي کجاست؟» در قالب اثری مستقل منتشر مي‌شود. ابوعلي مصداقي تام و تمام از يک بسيجي مخلص است و روح و شهيد صدرزاده در ميدان نبرد تبديل به يکي از مهم‌ترين تيم‌هاي فرماندهي در ميدان نبرد عليه داعش مي‌شود. عمده‌ي ابوعلي به بسيج و فعاليت‌هاي نظامي در کنار توجه ويژه او به تذهيب نفس و البته رفاقت شش‌ش‌نگاش با مصطفی صدرزاده دست به دست هم

پاسخ روابط عمومي فجر به شایعات درباره نرسیدن برخی آثار

داوران فجر ۳۸ چه زمانی معرفی می‌شوند؟



مدیر روابط عمومي سي‌وهشتمين جشنواره فيلم فجر شایعات مطرح شده درباره احتمال نرسيدن فيلم‌هايي مانند «روز صفر» و «خورشيد» به اين رويداد سينمايي را رد کرد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود نجفي درباره آخرين وضعيت تبليت‌فروشي اين رويداد و استقبال مردم گفت: روز دوشنبه ساعت ۱۲ ظهر سسامانه بليت‌فروشي جشنواره باز شد و در ۱۱ دقيقه ابتدايي ۸۰ هزار قطعه بليت فروش رفت. مدير روابط عمومي جشنواره فيلم فجر گفت: با تدبيري که سال گذشته آقای داروغه‌زاده، دبیر جشنواره داشته سهم بليت بين تهيه‌کننده و مستشاران تقسيم خواهد شد و جشنواره سهمي نخواهد برد. هزينه ندي‌سوي هم تا سال گذشته بر عهده جشنواره بوده اما از امسال بر عهده تهيه‌کننده است. مدير روابط

رئيس حوزه هنری خبر داد

آغاز نهضت ترجمه با انتشار ۱۵۰ عنوان کتاب به بیش از ۷ زبان



رئيس حوزه هنری در آيين افتتاح اولين نمايشگاه کتاب‌هاي ترجمه شده سوره مهر به زبان‌هاي خارجي اظهار داشت: نهضت ترجمه در حوزه ادبيات، فرهنگ و دفاع مقدس با ترجمه ۱۵۰ عنوان کتاب اتفاق افتاده است. به گزارش «وطن امروز»، در اين نشست عبدالحميد رفدائي، مديرعامل انتشارات سوره مهر در ارتباط با جزئيات اين نمايشگاه گفت: آثاري که در اين نمايشگاه مشاهده مي‌کند قريب به ۱۵۰ عنوان کتاب به چندين زبان برجسته دنيا، جمله عربي، انگليسي، روسي، ترکي، فرانسوي، اردو و... است که البته تعداد ترجمه‌ها بيش از اينهاست و اين نمايشگاه تنها اختصاصي به کتاب‌هاي سوره مهر دارد. در ادامه

وجيهه ساماني: نوبسندگان ارزشي جزيره‌هاي جدا از هم هستند!

تعجب از جايزه به تحقير ايراني

که دغدغه و نگراني‌اي براي ادبيات داستاني ارزشي وجود ندارد. چرا بايد اين وضع جشنواره‌ها و داوران آن باشد؟ ناشران انقلابي ما که کارهاي خوب و ارزشمند منتشر مي‌کنند تعدادشان محدود است، پخش و توزيع اين آثارشان چه اندازه گسترده است؟ توزيع کار بسيار مهمي است که به نظر مي‌رسد، در اين بخش از آن غفلت کرده‌ايم. اکثر ناشران ما دغدغه اخلاقي و انقلاب ندارند، بيشتر دغدغه تجاري دارند و توزيع کارهاي انقلابي زياد گسترده نيست. توجه به حوزه چاپ و نشر و مسائل صنفی اهلی قلم از سوي مسؤولان نيز بسيار مهم است. الان حق‌التاليف کتاب ۱۰ درصد و در چند قسط است، گاهي هم کتاب توزيع مي‌شود و يک سال هم از فروش مي‌گذرد اما هنوز حق‌التاليف آن پرداخت نشده است. اين دلسوزي را من نوبسندده هم بايد داشته باشم. معضلات اجتماعي و اخلاقي بسياري روی زمين مانده است اما نوبسندده هم به لحاظ کمي و کيفي توان محدودی دارد. برخي نوبسندگان آثارشان هر چه مي‌گذرد، بهتر نمي‌شود، در حالی که برخي ديگر از نوبسندگان رفته‌رفته کيفيت قلم‌شان بهتر و بيشتر مي‌شود. ساماني در پايان اين نشست گفت: ما نوبسندگان ارزشي، جزيره‌هاي جدا از هم هستيم؛ جبهه کفر در کفر خود متحد است اما ما در حق‌مان متحد نيستيم.

وجيهه ساماني در نشست «ادبيات بانوان در گام دوم انقلاب»، نوبسندده بروري را مهم‌ترين راهکار زايندگي ادبيات انقلاب دانست و بر لزوم متحد شدن نوبسندگان متعهد با يکديگر تاکيد کرد. به گزارش «وطن امروز»، وجيهه ساماني خالق آثاري چون «خواب باران» و «دادبادک‌ها» در نشست «ادبيات بانوان در گام دوم انقلاب»، که از سوي انجمن قلم ايران در خبرگزاري تسنيم برگزار شد، گفت: انقلاب اسلامي تحول و اتفاق مهمي در ايران، منطقه و کل جهان بود؛ اولين حکومت شيعي ايجاد شد که نظير آن تاکنون هم نيامده است، بنا بر اين تويخانه دشمن بعد از انقلاب شديدتر عمل کرد به طوري که چند سال قبل يکي از معتبرترين جوايز ادبي ما به کتابي داده شد که تعجب همگان را برانگيخت، چرا که هيچ کشوري نمي‌توانست به اين اندازه خود را تحقير کند. وقتی من که اين حس را به کشور و مردم ندارم اثر را مطالعه مي‌کنم، با خود مي‌گويم اينجا جاي ماندن نيست. فارغ از اسلام و انقلاب، کدام کشوري اينگونه تيشه به ريشه خود مي‌زند. وی در ادامه درباره پيشنهادهاتش براي رسيدن به افق آرمانی ادبيات انقلاب گفت: اين يک جريان دوسويه است، متوليان امر بايد دلسوزي کنند. نبايد احساس کرد

