

### مدیر شبکه قرآن

### دبیر شورای معارف سیما شد



با حکم معاون سیمای رسانه ملی، جواد شیخ‌کبری به سمت دبیر شورای معارف سیما منصوب شد. به گزارش «وطن امروز»، در حکم مرتضی میرباقری، معاون سیمیا خطاب به شیخ‌کبری به برخی وظایف شورا، از جمله حفظ و ارتقای مرجعیت سیما در حوزه فرهنگ و معارف قرآنی و اسلامی با بهره‌مندی از علماء، روحانیت معظم و کارشناسان زنده معارفی و رسانه‌ای، برنامه‌ریزی منسجم، فعال و هدفمندبرای حضور سخنرانان، کارشناسان مذهبی و مداحان اهلبیت عصمت و طهارت(ع) و ارتباط با اماکن متبرکه تاکید شده است. جواد شیخ‌کبری هم‌اکنون مدیریت شبکه قرآن و معارف سیما را بر عهده دارد.

■ ■ ■

### آغاز مستندمسابقه

### «سفربازی» از شیراز

با پایان پیش‌تولید مستندمسابقه «سفربازی»، از شهر شیراز آغاز و برای نخستین‌بار با ساختاری کاملا متفاوت، موضوع گردشگری و جاذبه‌های توریستی در رقابت بین ۲ گروه شرکت‌کننده مطرح خواهد شد. هر فصل از مستندمسابقه «سفربازی» شامل ۵ قسمت است که در هر قسمت ۲ گروه ۳ نفره وارد چالش خواهند شد و هنگام بازدید از مکان‌ها و جاذبه‌های

بدیع گردشگری هر شهر باید برای رسیدن به نقطه‌نهایی سفر با یکدیگر رقابت جذابی را در قالب آیت‌های مختلف تجربه کنند و در پایان هر فصل به گروه برگزیده مبلغ ۳۰ میلیون تومان جایزه نقدی آنها خواهد شد. فصل اول مستند مسابقه «سفربازی» از شیراز آغاز و بزودی فراخوان رسمی شرکت در برنامه اعلام می‌شود تا پس از ثبت‌نام گروه‌های علاقه‌مند، ۲ گروه شرکت‌کننده نهایی انتخاب و وارد رقابت با یکدیگر شوند. مستند مسابقه «سفربازی» در استودیو نوپین تولید شده و محصول سازمان هنری – رسانه‌ای اوج است.

## مسجد

### برگزاری جشن دهه فجر

### در ۵۰ هزار مسجد کشور

حبیب‌رضا ازانی رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد کشور گفت: حدود ۷۹ هزار مسجد در کشور داریم که ۵۰ هزار مسجد در زمینه‌های فرهنگی و تبلیغی در ایام دهه فجر برنامه خواهند داشت. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام درباره برنامه‌های دهه فجر کار گروه مساجد افزود: در این کارگروه ۱۶ دستگاه عضو هستند. امسال همچنین تمام فعالیت‌هایی انجام شده استانی درباره دهه فجر انقلاب اسلامی ، در سازمان‌های ثبت می‌شود. حدود ۷۹ هزار مسجد در کشور داریم که ۵۰ هزار مسجد در زمینه‌های فرهنگی و تبلیغی فאלند و در ایام دهه فجر نیز برنامه‌های متعددی خواهند داشت. برنامه‌های مساجد در سطح ملی و حتی بین‌المللی به مناسبت دهه فجر برنامه‌ریزی شده است و به طور دقیق و منسجم در سامانه مدنظر این ستاد ثبت و بارگذاری می‌شود.

## تئاتر

### انتشار فراخوان «نمایش خاطره»

### با محوریت شهید سلیمانی

دبیرخانه همایش ملی تئاتر سردار آسمانی جزئیات برنامه این محفل را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، دبیرخانه ستاد اجرایی همایش ملی تئاتر سردار آسمانی جزئیات برنامه تخصصی ویژه این همایش را اعلام کرد. ویژه‌نامه همایش ملی سردار آسمانی با عنوان «همایش خاطره» با محوریت خاطره‌گویی و با حضور هم‌زمان شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی، فرماندهان لشکری و مقامات کشوری و هنرمندان تئاتر کشور با همکاری دبیرخانه کانون فرهنگی – هنری مساجد کشور برگزار خواهد شد. در این محفل یک‌روزه با بررسی ابعاد و شخصیت این فرمانده مقتدر سپاه اسلام و مواجهه با خاطرات مستند از این شهید بزرگوار، زمینه برای خلق اثر و متون نمایشی بر اساس زندگی، سیره و مبارزات شهید حاج قاسم سلیمانی در مقاطع گوناگون همچون حضور وی در دوران دفاع مقدس، نقش برجسته وی در فرماندهی جبهه مقاومت اسلامی و خصوصیات اخلاقی و رفتاری وی فراهم خواهد شد. این برنامه دوشنبه ۲۱ بهمن‌ماه ۹۸ ساعت ۱۰ صبح در مجتمع فرهنگی – هنری اسوه برگزار خواهد شد.

## کتاب

### «عاشق داعشی من» از راه رسید

رمان «عاشق داعشی من» نوشته هاجر عبدالصمد و با ترجمه مهدیه داوودی از سوی انتشارات کتابستان منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، «عاشق داعشی من» تلاش می‌کند جنایت‌های آشکار داعش را در سایه داستانی عاشقانه روایت کند و از این رهگذر برخی مسائل جامعه را از نگاه زنی مطلقه به چالش بکشد. نویسنده سعی کرده جنایت‌های داعش را با سبک و سیاق هنری و در قالب رمان روایت کند و ماجرای دخترانی را بنویسد که با سرخوردگی از قلم و بیداد جامعه خود، در دام اندیشه‌های مسوم داعش گرفتار شده‌اند و زمانی به حقیقت ماجرای بی‌می‌رند که دیگر دیدر شده است و خود را در بند کسانی می‌بینند که هیچ‌بویی از انسانیت نبرده‌اند و هر یک دچار سرنوشتی خواندنی و عبرت‌آموز می‌شوند.

### حضرت امیرالمؤمنین(ع)

صبر آن است که انسان مصیبتی را که به او می‌رسد، تحمل کند و خشم خود را فروبرد.

#### گروه فرهنگ و هنر: اگر روزی بشنودید ملاک انتخاب یک اثر

برای حضور در یکی از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم در جهان، چیزی غیر از کیفیت و شاخصه‌های فنی و تکنیکی آن اثر بوده، احتمالاً تصویری می‌کنید گوینده آن عبارت در حال شوخی کردن یا شامستا! اصلا مگر می‌شود یک «رویداد حرفه‌ای سینمایی» آبرو و اعتبار خود را کنار بگذارد و به چیزی غیر از شاخصه‌های فنی و کیفی یک اثر «پلدا» برای حضور در بخش فرعی «نسل» یا جنریشن (بالای ۱۴ سال) جشنواره برلین و رقابت این فیلم برای رسیدن به خرس کریستال این رویداد خود گواهی بر انتخاب‌های غیرسینمایی این رویداد است. اثری که تولید مشترک ایران، فرانسه، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان است و به نظر می‌رسد اصلی‌ترین دلیل انتخاب آن برای حضور در این رویداد، شاخصی غیر از ملاک‌های کیفی و سینمایی باشد، شاخصی که مخصوص انتخاب برخی از فیلم‌های سفارشی است، البته نه از آن سفارشی‌ها که جریان شبه‌روشنفکری سینمای ایران به کرات از آن برای تخریب برخی دیگر از آثار سینمای ایران استفاده می‌کنند!

■ از آن سینمای سفارشی تا این سینمای سفارشی

«سینمای سفارشی» یا «حکومی» تعبیری خودساخته از سوی جریان شبه‌روشنفکری سینمای ایران است که سال‌هاست برای سرکوب و تخریب تعدادی از آثار تولید شده در سینمای ایران از آن استفاده می‌شود. این عنوان به همه فیلم‌هایی اطلاق می‌شود که توسط نهادهای و اشخاص وابسته به جمهوری اسلامی ایران ساخته یا تأمین مالی شده‌اند و منتقدان فیلم‌های سفارشی به سازندگان اینگونه فیلم‌ها لقب فیلمسازان حکومتی داده‌اند. در واقع جرم اصلی فیلمسازانی که در تلاشند تا در سینمای ایران اثری در راستای دفاع از منافع ملی بسازند، از نظر منتقدانش آن است که چرا اثری را با حمایت و سرمایه‌گذاری نهادهای وابسته به جمهوری اسلامی ساخته‌اند.

این انتقادهای در شرایطی مطرح شده که بسیاری از همین منتقدان طی سال‌های گذشته با آثارشان را با حمایت نهادهای غیرایرانی یا سفارتخانه‌های خارجی تولید کرده‌اند یا اینکه از مواهب حمایت جشنواره‌های خارجی برای هر چی بیشتر دیده‌شدن این آثار بهره‌مند شده‌اند. برای مثال همین فیلم سینمایی «پلدا» براساس خبر اعلام شده از سوی روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، تولید مشترک ایران، فرانسه، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان است و حالا به عنوان یکی از آثار راه‌یافته به جشنواره برلین امسال انتخاب شده است. آن هم در حالی که «پلدا» به گواه نقدهای منتشر شده در زمان برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر یکی از ضعیف‌ترین آثار حاضر در این رویداد بود و هیچ‌کس باور نمی‌کرد چنین اثری با این کیفیت پایین بتواند راهی جشنواره معتبری همچون جشنواره برلین شود. یا در نمونه‌ای دیگر فیلمی با عنوان «تامو» که با سرمایه‌گذاری نوید محمدزاده و پژمان باغزی تولید شده و جعفر پناهی تدوینگر آن است؛ راهی بخش فروم جشنواره برلین شده است و ما هم باید باور کنیم که در جریان این انتخاب اساسا حضور جعفر پناهی به عنوان تدوینگر این اثر بی‌تاثیر است، فیلمسازی که حتی

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تیریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷  
info@vatnemروز.ir | پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵  
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | چاپ: موسسه چاپ‌مرد بزرگ برنا



### مدعیان سینمای مستقل

### پیش از تلاش برای اکران عمومی فیلم‌هایشان در ایران

### آنها را به جشنواره‌های خاص میفرستند

# به سفارش برلین؟

در دوره ممنوع‌الکاری و ممنوع‌الخروجی‌اش در ایران نیز گل

سرسید جشنواره فیلم برلین بود!

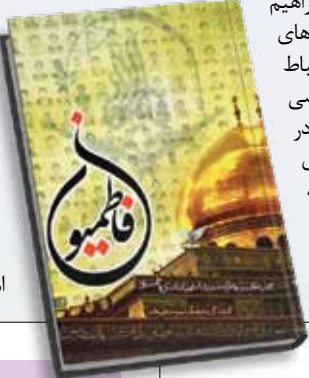
■ سفارش از مردم یا سفارتخانه‌های خارجی؛ مسأله این است

برچسب «سینمای سفارشی» در حالی از سوی برخی سینماگران جریان شبه‌روشنفکری به آثار تولید شده در راستای موضوعات استراتژیک الصاق می‌شود که اساسا ساخت این قبیل آثار که به موضوعات استراتژیک و ملی می‌پردازند، در سایر کشورهای جهان نیز مواره به حمایت نهادهای متصل به حاکمیت انجام می‌شود. بخلاف جوسازی‌های شکل گرفته از جانب جریان شبه‌روشنفکری و رسانه‌های حامی آنها، اتفاقا اکثر فیلمسازیانی که به این موضوع متهم می‌شوند با دغدغه‌هایی بزرگ وارد این گود می‌شوند؛ آنچنان‌که ابراهیم حاتمی‌کیا در پاسخ به اعتراضات برخی از همین مدعیان می‌گوید: «من سفارش‌پذیر هستم ولی سفارش از قلمب می‌گیرم». او البته به نکات جالب‌تری هم از پشت پرده جریان مالی برخی از آن فیلمسازان در ظاهر منتقد هم اشاره می‌کند. حاتمی‌کیا در این زمینه می‌گوید: «ترجیح می‌دهم منابع مالی فیلمم از بیت‌المال همین مردمی که با تأییدشان حالا اسم و رسمی گرفته‌ام، تأمین شود و حاضر نیستم در هیچ سفارتخانه یا مرکز فرهنگی بیگانه را دلق‌الیاب کنم». او همچنین با اشاره به یک تناقض جالب توجه در رفتار برخی از این مدعیان پرمدعا برای تخریب فیلم‌های مهمی که طی چند سال اخیر با برچسب «سینمای سفارشی» تخریب شدند، می‌گوید: «چرا تا وقتی با تلویزیون یا فارابی یا حوزه یا بنیاد مستضعفان یا کانون

درباره کتاب «فاطمیون» که ۴۰ حکایت شنیدنی از شهدای لشکر فاطمیون است

## فرزندان افغانستانی بانوی دو عالم

مخلصانه این رزمندگان عزیز و مظلوم است. در بخشی از این کتاب در ارتباط با نگاه و تفکرات پدر شهید محمدحسین خدایانه یکی از شهدای مدافع حرم فاطمیون می‌خوانیم: «هرچند حضور فرزندش در تیب فاطمیون در کنار دیگر مدافعان افغانی حرم برای او وجه تمایز بود اما وجه دیگری هم داشت، اینکه محمدحسین تک فرزند بود و خواهر و برادری نداشت و البته تنها ۲۱ سال از خدا عمر گرفته بود. پدر شهید فقط امکان ساختن یک فیلم سینمایی را در راه خدا داده بود؛ همه زندگی‌اش را. با این حال چندین بار شنیده بودم که می‌خواست خودش هم به سوریه برود اما اجازه ندادند. ایشان مصاحبه را اینگونه



تازه‌ترین خبرها از سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران

## ۱۲ میلیارد تومان بودجه نمایشگاه کتاب ۹۹

اما بعدا دوستان گفتند این رقم اندکی غیرواقعی است ولی تمام تلاش‌مان بر صرفه‌جویی خواهد بود. وی درباره میزان یارانه نمایشگاه سی‌وسوم نیز گفت: مبلغ یارانه هنوز مشخص نشده است. مدیر مؤسسه‌نمایشگاه‌های فرهنگی درباره هزینه‌برگزاری نمایشگاه کتاب در مصالای تهران روقعی که به مصلا پرداخت می‌شود نیز گفت:سه سال گذشته ۴ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان هزینه‌برگزاری به مصلا پرداخت کردیم، مسؤولان مصلا امسال در نظر داشتند این میزان را افزایش دهند، ما از آنها خواستیم که درمد اندکی افزایش دهند که البته هنوز میزان آن مشخص نشده است. هفته آینده هیاتی از اهالی فرهنگ تزکیه (میهمان ویژه نمایشگاه کتاب) به ایران خواهند آمد تا درباره جزئیات فعالیت و حضور آنها در نمایشگاه کتاب تهران صحبت کنیم.

رازبازی برای اکران استانی فیلم‌های فجر

## کدام فیلم‌ها و در چند سانس به نمایش درمی‌آیند؟

چند سال است هم‌زمان با آغاز جشنواره فیلم فجر در تهران، برخی استان‌ها نیز میزبان جشنواره می‌شوند، البته استان‌ها فرصت نمایش همه فیلم‌ها را ندارند و تنها تعدادی از فیلم‌ها با موافقت تهیه‌کننده اجازه نمایش پیدا می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، ماجرای نمایش آثار جشنواره فیلم فجر در شهرستان‌ها هر ساله مورد بحث و مناقشه گروه‌های مختلف قرار می‌گیرد. در این میان برخی تهیه‌کنندگان از اجرای چنین طر‌حی راضی نیستند و معتقدند نمایش فیلم در استان‌ها آن هم با تعداد سانس بالا می‌تواند در اکران عمومی به فیلم صدمه بزند، شهرستان در اختیار صاحبان فیلم‌ها قرار می‌گیرد.



نمایش آنها نداشتند. با اعلام اسامی فیلم‌های پذیرفته شده در جشنواره برلین، نام یکی از این فیلم‌های اکران نشده که گویی تهیه‌کننده و عوامل آن، فیلم را برای مخاطب و مصرف داخلی مناسب ندانسته‌اند و آن را پیش از اکران عمومی در ایران برای نمایش به برلین فرستاده‌اند، در میان فیلم‌های این جشنواره دیده شد. فارغ از دلایلی که جشنواره برلین می‌تواند برای پذیرفتن «پلدا» داشته باشد، اینکه این اثر به چه موضوعی می‌پردازد و این موضوع در سینمای ایران چقدر طرفدار دارد، قابل تأمل است. مسعود بخشی که پیش از این با کارگردانی «یک خانواده محترم» توانسته بود خود را به عنوان یکی «ضدابیرانی‌ساز» معرفی کند، در حالی فیلمش را به برلین می‌فرستد که می‌داند فیلم‌هایی مشابه فیلم او، در سینمای ایران مخاطب نخواهند داشت، چرا که مردم برای تماشای تحقیر خود به سینما نخواهند رفت. در نقطه مقابل این سینمای سفارشی، عوامل و نزدیکان فکری به سینمای سفارشی تلاش می‌کنند با برجسته کردن مسأله‌ای انحرافی، فیلم‌های کمبانی‌ها و نهادهای داخلی را تخلته و تخریب کنند. در حالی که فیلم ضدایرانی بخشی با بودجه سیمافیلم تولید شده بود، تلاش جریان روشنفکری برای نادیده گرفتن این مسأله و توهین و برچسب زدن به تولیدات سینمای ملی، قابل تأمل است. سینمایی که توسط برخی گروه‌های روشنفکری با برچسب ا گرانی مواجه می‌شود، در سال‌های اخیر ثابت کرده اتفاقا در گیشه با استقبال مخاطب همراه است و می‌فرشود و بیشتر مواقع می‌تواند سرمایه خود را بازگرداند.

تارانتینو از دلایل اصرارش برای بازنشستگی زودهنگام گفت

## کارگردانی، بازی مردان جوان است

بازنشستگی گرفته بود و چشم‌اندازش از نقش پدر بودن به نظر می‌رسد بیشتر او را متقاعد کرد باشد که صندلی کارگردانی را رها کند.

وی بتازگی برای فیلم جدیدش ۳ نامزدی اسکار کسب کرده که شامل بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اورجینال است. این فیلم در مجموع ۱۰ نامزدی اسکار کسب کرده که برابر با تعداد نامزدی‌های ۱۱ نامزدی در راس امیداران اسکار ۲۰۲۰ ایستاده است. تارانتینو پیش‌تر جایزه‌اسکار را برای فیلمنامه غیراقتباسی «داستان عامه‌پسند» و «جانگویی از بند رها شده» دریافت کرده است. اگر قرار باشد او بازنشسته شود برای کسب اسکار بهترین کارگردان با بهترین فیلم تنها ۲ شانس دارد، یکی با همین فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» و

یکی با فیلم بعدی‌اش. گفتنی است، تارانتینو با فیلم روزی روزگاری در هالیوود و با بازی ستارهایی چون آل‌پاچینو، لئوناردو دی کاپریو، برد پیت، مارگو رابی و دیمون هیرمن یکی از سانس‌های مهم اسکار ۲۰۲۰ محسوب می‌شود که در اکران سینماهای آمریکا نیز توانست به فروش نسبتا خوبی دست پیدا کند، همچنین این فیلم مربوط به یک بازیگر و بدلکار سریال‌های وسترن است که دی‌کاپریو و بردپیت، ایفای نقش این ۲ شخصیت را برعهده دارند.

البته برخی تهیه‌کنندگان نیز از این امر استقبال کرده و آن را اتفاقی خوب برای سینمای ایران می‌دانند ولی همچنان مشخص نیست که چه فیلم‌هایی در مراکز استان‌ها در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آید. بنا بر آنچه مهر گزارش کرده، این را باید به خاطر داشته باشیم که نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در استان‌ها رایگان نبوده و براساس قراردادی که بین تهیه‌کنندگان و برگزارکنندگان جشنواره فیلم فجر بسته می‌شود، بخشی از هزینه فروش فیلم‌ها در شهرستان در اختیار صاحبان فیلم‌ها قرار می‌گیرد.