



۸ بهمن آغاز ثبت‌نام ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب



معاون اجرایی سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران از آغاز ثبت‌نام ناشران برای حضور در این رویداد فرهنگی خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، به نقل از ستاد خبری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مهدی اسماعیلی‌راد، معاون اجرایی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آغاز ثبت‌نام ناشران برای حضور در این رویداد فرهنگی خبر داد و گفت: ثبت‌نام ناشران از ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه (۸ بهمن‌ماه) آغاز خواهد شد. وی ادامه داد: ناشران متقاضی باید با مراجعه به سایت نمایشگاه کتاب تهران به آدرس www.tibfair.ir نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «کتاب یعنی زندگی» از ۲۶ فروردین تا ۵ اردیبهشت سال ۹۹ در مصلای امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

«پسران بد» و «۱۹۱۷» جلوزند



قسمت سوم مجموعه فیلم‌های ویل اسمیت و مارتین لازنس یک هفته دیگر به موفقیت خود در گیشه ادامه داد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم «پسران بد تا آخر عمر» محصول استودیوی سونی به عملکرد چشمگیری خود در باکس آفیس آمریکای شمالی ادامه داده و تخمین زده می‌شود با فروشی ۷ میلیون دلاری در روز جمعه توانسته باشد فروش هفته دوم اکران خود را به ۲۵ میلیون دلار برساند و باز هم در صدر قرار گیرد. این فیلم کم‌دی اکشن با نقش آفرینی ویل اسمیت و مارتین لازنس به این ترتیب تا آخر روز یکشنبه در دهمین روز اکران خود از مرز ۱۰۰ میلیون دلار فروش داخلی عبور خواهد کرد. فیلم «۱۹۱۷» ساخته سم مندس که یکی از رقبای اصلی دریافت جایزه بهترین فیلم سال اسکار امسال است هم در همین آخر هفته بیش‌تر از مرز ۱۰۰ میلیون دلار فروش عبور خواهد کرد. این فیلم حماسی جنگ اول جهانی به احتمال زیاد آخر هفته را در جایگاه دوم به پایان می‌برد و رقبم فوق‌العاده ۱۳ تا ۱۴ میلیون دلار دیگر را هم در سومین هفته اکران خود به فروش کلی اضافه می‌کند.

تلویزیون

علیرام نورایی مجری جدید «مافیا» شد
علیرام نورایی، بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان مجری جدید برنامه تلویزیونی «مافیا» که از شبکه سلامت پخش می‌شود شد.

به گزارش «وطن امروز»، در نشست خبری مسابقه تلویزیونی مافیا، علیرام نورایی به عنوان مجری جدید این مسابقه معرفی شد. پیش از این در فصل اول بهنام تشکر به عنوان مجری با این گروه همکاری کرده بود. علیرام نورایی، مجری فصل دوم این برنامه در این نشست خبری گفت: از زمانی که در تلویزیون شاهد مجری شدن بازیگران هستیم، به من پیشنهاد اجرا می‌شود اما خودم دوست نداشتمم اجرا کنم. در این برنامه نیز مجری نبوده و راوی برنامه هستم. امیدوارم برنامه خوبی را برای مردم تولید کنیم. در فضای مجازی خواننده بودم که برنامه مافیا شروع گفتن را یاد می‌دهد. در صورتی که این برنامه یاد می‌دهد که چطور دروغ‌گوها را بشناسیم و آنها را رسوا کنیم.

تئاتر

تمدید اجرای «زخم مدینه» تا روز شهادت حضرت زهرا (س)

اجرای نمایش «زخم مدینه» که از روز پنجشنبه ۱۹ دی در مجموعه فرهنگی ایوان شمس به صحنه رفته، تا روز چهارشنبه ۹ بهمن، مصادف با سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) تمدید شد. به گزارش «وطن امروز»، نمایش «زخم مدینه» که به زندگی و شهادت حضرت زهرا (س) می‌پردازد، با نویسندگی مهدی متوسلی و کارگردانی عبدالرضا کیهانی از ۱۹ دی، ساعت ۱۹:۳۰ در مجموعه فرهنگی ایوان شمس اجرا شده است. این نمایش که قرار بود تا ۶ بهمن روی صحنه باشد، به دلیل استقبال مخاطبان، تا روز چهارشنبه ۹ بهمن مصادف با سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) به اجرای خود ادامه می‌دهد. در این اثر نمایشی جلیل فرجاد، مالک سراج، اسدالله بابایی، مهدی امینی با همراهی گروهی از بازیگران به ایفای نقش می‌پردازند. سعید ذهنی آهنگساز، علی وطن دوست طراح دکور و محمدنصراللهی سرپرست گروه همسران نمایش «زخم مدینه» هستند. «زخم مدینه» کاری از مؤسسه فرهنگی «فدک» است که به همت معاونت اجتماعی شهرداری تهران و برج میلاد تهران روی صحنه می‌رود. زرزرو و هماهنگی جهت تهیه بلیت این اثر نمایشی از طریق شماره تلفن‌های ۱۲-۶۶۴۸۵۲۱۳ امکان‌پذیر است.

شاید شاخص‌ترین چهره‌هایی بودند که خود را متعلق به سینمای دفاع مقدس می‌دانستند. اینها تمام تاش‌شان را می‌کردند که در بیان دفاع مقدس، رمزگذاری‌های دقیقی با جنگ‌های رایج جهان داشته باشند؛ گونه‌ای که مبتنی بر باورهای دینی و ملی جامعه انقلابی ایران است. حاتم‌ی کیار در «بهاجر» قصه‌ها بر اساس احوالات معنوی و الهامات خلبان پرنده بدون سرنشین جلو می‌برد و در «بدهبان» رزمندگانی را به تصویر می‌کشد که حاضر است برای جلو بردن دفاع مقدس خود را قربانی کند. رسول ملاقلی‌پور نیز در کنار حاتم‌ی کیار دفاع مقدس را با همان حس دینی‌اش در «پرواز شب» و «قق» و «بلمی به سوی ساحل» و دیگر فیلم‌هایش به تصویر کشید. در این دوران البته فیلم‌هایی هم بودند که نگاه سطحی به دفاع مقدس داشتند.

«فدجنگ» در دوران عبور از آرمان‌ها
دوم خرداد فقط در سیاست تحول ایجاد نکرد؛ بی‌آرامی در سیاست، به تغییر در سینما نیز انجامید. موج آثار ضدجنگ با محوریت مشکلات جنگ، ضیافت جنگ، فقر و مصائب جامعه بعد از جنگ به گونه‌ای صلب دفاع مقدس حمله برد. «گیلان» و «بلیت» و «طلیل بزرگ زبر پای چپ» کاظم معصومی در کنار فیلم «جایی دیگر» از مهدی کرم‌پور که با ارائه تصویری مجعول از رزمندگان گاهی کلیت جنگ و شهادت را زیر سوال برده بود، حرکتی بود برای از یاد بردن سینمای دفاع مقدس و واقعیت آن!

دهه ۹۰ و رجوع به سینمای دفاع مقدس، این بار از بیرون متنا
در دهه ۹۰ سینمای ایران به لحاظ فرم و تکنیک رشد کرده است اما یکی از ویژگی‌های متمایز این دهه رجوعی دوباره به سینمای دفاع مقدس است. این بار نه در متن جنگ، بلکه قصه‌هایی در حاشیه دفاع مقدس است. «شیار ۱۴۳» شاید شاخص‌ترین اثر سینمایی دهه ۹۰ درباره جنگ تحمیلی است که داستانش نه پشت خاکریزهای دفاع مقدس، بلکه در خانه‌های روستایی اتفاق می‌افتد. در این دوران سینمای ایران با «دیوانی‌ها» هم مواجه شده؛ داستان زنان پشت جبهه که کمتر به آنها پرداخته شده بود. قصه‌های حاشیه اما پراحساس و درگیرکننده است و کم از متن جنگ ندارد. حالا امسال نیز ۲ فیلم اصلی که نمایندگی سینمای دفاع مقدس را در جشنواره به عهده دارند، درباره حاشیه دفاع مقدس هستند. «آبادان بازده ۶۰» داستان روزهای شروع جنگ در شهر آبادان و فعالیت‌های رادیو آبادان برای وحدت اجتماعی در برابر متجاوز است و «درخت گردوی» محمدحسین مهدویان داستانی است که در بستر بمباران شیمیایی سردشت روایت می‌شود.

روایت فتح
اورجینالی از سینمای دفاع مقدس
شاید سینمای دفاع مقدس در حوزه داستانی هنوز هم نیاز به تدوین و فرم داشته باشد اما آنچه متفق‌القول می‌شود بر آن استناد کرد، این است که «سیدمر تفضی آوینی» در «روایت فتح» توانست سینمای دفاع مقدس را در حوزه مستند تثبیت کند؛ مجموعه‌ای که صرفاً یک مستند نبود، بلکه یک سبک و ساختار را در فرم و محتوا به ارمغان آورد

میکائیل دبانسی: اتفاقات بزرگ در جهان با خود بیبوست‌های فرهنگی - اجتماعی‌ای به همراه دارند و سینمای دفاع مقدس را نیز می‌توان یکی از این بیبوست‌ها دانست؛ سینمایی که پس از جنگ تحمیلی عراق علیه ایران کم‌کم شکل گرفت و امروز یکی از گونه‌های مهم سینمای ایران را تشکیل می‌دهد؛ گونه‌ای که طی نزدیک به ۴ دهه شکل و ساختار یافته و به تنوع نیز رسیده است.
■ سینمای دفاع مقدس، سینمای جنگ!
در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ و پس از شروع جنگ تحمیلی، سینما نیز شروع به واکنش کرد. آن سال‌ها هنوز چیزی به عنوان سینمای دفاع مقدس وجود نداشت و سینماگران با همان دست‌فرمان سینمای کلاسیک هالیوود و بر اساس ساختار «اثر جنگی» شروع به تولید آثار سینمایی کردند. در آن دوران بیشتر قصه فیلم‌هایی که مربوط به دفاع مقدس بود، مانند همان سینمای ژانر جنگ بر اساس شخصیت‌های فرمان فیلم آموزش دیده و حرفه‌ای که با تکیه بر تجهیزات فنی و با بهره‌گیری از قدرت بدنی می‌تواند گر‌ها را بگشاید، جلو می‌رفت. هیچ‌ان حادثه ۲ عنصر اصلی آن سینما بود که قهرمان داستان در بیشتر آن فیلم را جلو می‌برد. در آن سینما «جشمشید هاشم‌پور» نیاز بود که یک تنه دمار از روزگار دشمن در بیابان فیلم‌هایی که با توجه به نیاز به حس پیروزی در جامعه، در گیشه هم با موفقیت همراه بودند. «عقاب‌ها» ساموئل خاچیکیان در سال ۱۳۶۴ نمونه بارز این سینماست که به پر مخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران هم تبدیل شد. در کنار عقاب‌ها می‌توان به «کلی مانگا» اثر سیف‌الله داد و «فرار مرگبار» تورج منصوروی اشاره کرد که با همان نگاه جلو رفتند. اما تفاوت اصلی دفاع مقدس با جنگ، «مرگ» است. در نگاه فیلم‌های جنگی یا همان سینمای ضدجنگ، مرگ پایان و تباهی انسان است اما مرگ در سینمای دفاع مقدس «شهادت» و رستگاری بزرگ محسوب می‌شود. «کشتن» در سینمای جنگی برای انتقام و لذت‌های نفسانی است اما در نگاه دفاع مقدس سلب حیات از دشمن فقط برای خدا و برای رضای او است، نه نفسانیات و لذات انسانی!
■ ورود سینما به میدان دفاع مقدس
اما در کنار سینماگرانی که دفاع مقدس را با همان ساختار کلاسیک ژانر جنگی جلو می‌بردند، نسل جدیدی از سینماگران هم دوربین به دست‌شدند تا روایت دقیق‌تری از جنگ داشته باشند. روایتی که به «دفاع مقدس» نزدیک‌تر باشد. تفاوت اینها البته در این بود که عمدتاً فیلمسازانی بودند که خود از پچه‌های جبهه و جنگ بودند. «سول ملاقلی‌پور» و «ابراهیم حاتم‌ی کیار»



جنگ نوزاد جبهه

به بهانه حضور ۲ فیلم دفاع مقدسی در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر

کارگردان فیلم مستند جمال خاشقجی از خریداران فیلمش خواست در مقابل عربستان سعودی بایستد

آیا توزیع مخالف در دسرساز می‌شود؟

اتاق و سپس بهوش کردن وی و قطعه‌قطعه کردن اعضای بدنش نگذشتند. است. هنگام اکران این فیلم، صحنه‌هایی از دونالد ترامپ نشان داده می‌شد که از قدرت‌های صاحب حق «وتو» می‌خواهد اجازه فروش سلاح به عربستان سعودی را بدهند که با صدای «مبیس» جمعیت حاضر در سالن همراه می‌شود و یکی از حاضران بلند فریاد می‌زند «دروغگو».

این مستند روایتی صریح و بی‌پرده از قتل خاشقجی است و شواهدی را علیه دولت عربستان سعودی و شخص «بن‌سلیمان» ارائه می‌دهد. «MBS» (محمد بن‌سلیمان) همواره هر گونه قصد و اطلاع از قتل خاشقجی را انکار

کنند. امیدوارم توزیع کنندگان در مقابل عربستان سعودی بایستند و ندای آزادی بیان و آزادی رسانه سر دهند، چرا که روزنامه‌نگاران می‌خواهند این دنیا جایی بهتر برای زندگی شود و به حفظ میراث خاشقجی کمک کنند. به نظر می‌رسد منظور برایان فولگل این بوده که توزیع کنندگان جهانی به انتشار این فیلم مقاومت نشان می‌دهند و آن را توزیع نمی‌کنند یا اینکه برخی کمپانی‌های هالیوودی به خاطر ارتباط مالی با پادشاهی سعودی و بن‌سلیمان ممکن است برای حمایت از این پروژه تردید داشته باشند. این فیلم مستند حتی از ریزترین نکات درباره قتل خاشقجی و حتی اعتراض‌های وی در داخل

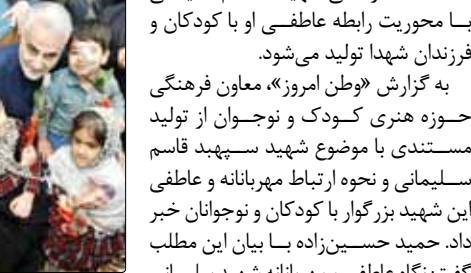
«برایان فولگل» کارگردان فیلم مستند جمال خاشقجی با عنوان «مخالفت» از خریداران فیلمش خواست در مقابل عربستان سعودی بایستند. مستند «مخالفت» که به بررسی قتل «جمال خاشقجی» روزنامه‌نگار عربستانی در کنسولگری سعودی در ترکیه می‌پردازد، روز جمعه در جشنواره «لساندنس» به نمایش درآمد. به گزارش فارس به نقل از وریاتی، جمال خاشقجی در کنسولگری عربستان سعودی در ترکیه به قتل رسید و بدنش مثله شد. سازمان سیا «محمد بن‌سلیمان» ولیعهد سعودی را عامل قتل خاشقجی اعلام کرد با این وجود او تاکنون این اتهام را رد کرده است. «برایان فولگل» کارگردان این فیلم مستند در جشنواره سندانس که «هیولاری کلینتون» و «الک بالدوین» نیز حضور داشتند، در مقابل جمعیت حاضر شد و گفت: امیدوارم توزیع کنندگان این فیلم از شرایط موجود نهراسند و این فیلم را در سطح جهان منتشر



ارتباط عاطفی شهید سلیمانی با فرزندان شهیدا به تصویر کشیده می‌شود

رونمایی از مستند حاج قاسم در هفته هنر انقلاب

مستند زندگی شهید قاسم سلیمانی با محوریت رابطه عاطفی او با کودکان و فرزندان شهیدا تولید می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، معاون فرهنگی حوزه هنری کودک و نوجوان از تولید مستندی با موضوع شهید سسپید قاسم سلیمانی و نحوه ارتباط مهربانانه و عاطفی این شهید بزرگوار با کودکان و نوجوانان خبر داد. حمید حسین‌زاده با بیان این مطلب گفت: نگاه عاطفی و مهربانانه شهید سلیمانی با فرزندان شهیدا دوسویه بوده است، یعنی هم ارتباط وی با کودکان و بویژه فرزندان شهدای مدافع حرم و هم نگاهی که این کودکان به سردار آسمانی داشتند، بسیار ویژه و یکی از وجوه ماندگار شخصیت این شهید بوده که ضروری است به آن پرداخته شود. حسین‌زاده ادامه داد: هر تصویری که



روایت کامبیز دیرباز از حواشی برنامه‌اش در شبکه نسیم

دست فرمون برای لاکچری‌ها نیست

شرکت‌کننده‌ها با ماشین‌های لاکچری رفت: ما در پیست هم فراید داشتیم هم دارم. اتفاقاً در آن قسمت راننده فراید اول شد! چون صددرصد به مهارت راننده بستگی دارد. اصلاً سیاست برنامه این است که ما به چنین دنیایی ورود نکنیم که بخواهیم فقط ماشین‌های لاکچری را راه بدهیم. این برنامه برای مردم کف خیابان است. دیرباز در پایان گفت: این برنامه می‌تواند برند شود چون طیفی از مخاطبان را دارد که جایش در تلویزیون خالی بوده است. با این حال باید منطقی بود؛ در همان مقیاس بهترین برنامه در دنیا که «تخت‌گاز» است باز هم نمی‌توانید آن را با برنامه استعدادیابی عمومی که مخاطب بیشتری دارد مقایسه کنید و شما حتماً باید عشق ماشین باشید تا «تخت‌گاز» یا «دست فرمون» را ببینید چون تخصصی است.



کامبیز دیرباز که اجرای برنامه «دست‌فرمون» از شبکه نسیم را بر عهده دارد ضمن توضیح روبریکر‌دها و اهداف این برنامه تلویزیونی، درباره حرف و حدیث‌هایی که درباره «لاچری بودن» برنامه مطرح می‌شود، سخن گفت. به گزارش «وطن امروز»، دیرباز به مهر گفت: این درست است که هیچ‌ان برنامه کم است و بخش زیادی به دلیل سبک چنین مسابقاتی است که به شیوه «تک‌نفره» پیش می‌رود، البته پیش‌بینی نمی‌کردیم که بودن ماشین هیچ‌ان را کم می‌کند و ما تلاش کردیم با آتم‌ها و چالش‌های مختلف هیچ‌ان را به مسابقه تزریق کنیم، الان هم صحبت‌هایی شده که پیست را تا ۲ برابر یا ۳ برابر عریض‌تر کنیم تا هم‌زمان ۲ ماشین با یکدیگر مسابقه دهند. وی درباره سیاست برنامه درباره حضور

دبیرخانه جشنواره موسیقی فجر اعلام کرد

از میزبانی ۱۰ استان تا حضور چهره‌های مطرح در جشنواره

شده است، برگزار می‌شود اما در برخی استان‌ها هم گروه‌های حاضر در جشنواره در استان برنامه اجرا می‌کنند.
ستاد سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر همراه سال جاری در نامه‌ای به استان‌ها از آنها خواست در صورت تمایل برای برگزاری سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر آمادگی خود را اعلام کنند که به دنبال آن ۱۰ استان و همچنین منطقه آزاد اروند برای برگزاری جشنواره اعلام آمادگی کردند.
گفتنی است اجراهای بخشی پاپ با حضور حداکثری خواننده‌های مطرح پاپ در ۲ سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ هر روز در تهران برگزار می‌شود که گروه برداران (آرش و مسیح عدل‌پرور) چهارشنبه ۲۳ بهمن ۲ اجرا، امید حاجیلی و علی یاسینی ۲۴ بهمن به‌ترتیب در سانس نخست و دوم، رضا بهرام ۲۵ بهمن ۲ اجرا، محسن ابراهیم‌زاده ۲۶ بهمن ۲ اجرا، امیرعباس گلاب و گروه ماکان (رهام هادیان و امیر مقاره) ۲۷ بهمن به ترتیب در سانس نخست و دوم، آرون افشار ۲۸ بهمن ۲ اجرا، سیروان خسروی ۲۹ بهمن ۲ اجرا و بهنام بانی اول اسفندماه ۲ اجرا روی صحنه می‌برند.
بلیت‌فروشی سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر در سایت‌های «تیوال» و «پارس بلیت» انجام می‌شود که بلیت اجراهای پاپ فقط در سایت پارس بلیت فروخته می‌شود. از ساعت ۱۷ روز چهارشنبه دوم بهمن‌ماه فروش بلیت‌های اجراهای بخش پاپ جشنواره آغاز شده است.
سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر در تالارهای وحدت، رودکی، سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، فرهنگسرای نیلور، برج آزادی و تالار سوره برگزار می‌شود و گروه‌های موسیقی کلاسیک، بین‌الملل، نوآمی، دستگاهی، تلفیقی، بانوان، کودک و نوجوان و پاپ در این دوره جشنواره حضور دارند.
سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر ۲۴ تا ۳۰ بهمن‌ماه امسال برگزار می‌شود.

