



شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۸

وطن امروز | شماره ۲۸۵۵

فرهنگ و هنر

خبر

ولی‌الله شیراندانی درگذشت

ولی‌الله شیراندانی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون پس از سال‌ها تحمل بیماری در ۸۸سالگی درگذشت.

به گزارش «وطن امروز»، مرحوم

ولی‌الله شیراندانی که ۳ فروردین ۱۳۱۰ در مرو به دنیا آمد، در دهه‌اثر سنی‌مای و سریال تلویزیونی از جمله مختارنامه به ایفای نقش پرداخته بود.

همچنین آخرین نمایش به کارگردانی این هنرمند فقید با عنوان «هنر کم‌دی» نوشته آوارو فیلیپو سال ۹۱ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت، وی همچنین بعد از اجرای این نمایش، کتاب «تحلیل کارگردانی نمایشنامه مرگ پیشه‌ور» را تألیف کرد که توسط انتشارات نمایش چاپ شد.

تئاتر

پاسداشت «حاج قاسم» در تئاتر فجر

نمایش خیابانی و یک اثر رادیو تئاتر درسی‌وهشتمین جشنواره‌بین‌المللی تئاتر فجر با محوریت رشادت‌های سردار شهیدحاج‌قاسم‌سلیمانی اجرا خواهد شد. به گزارش «وطن امروز».

نمایش «سرباز» به نویسندگی امیرحسین شفیعی و کارگردانی پیمان شاهرودی از روز پنجشنبه ۱۷ بهمن تا روز یکشنبه ۲۰ بهمن ساعت ۱۸ در محوطه تئاتر شهر اجرا می‌شود. همچنین نمایش «همففس» به نویسندگی و کارگردانی علی‌محمدرامشن روز شنبه ۱۹ بهمن ساعت ۱۰:۳۰ در ایستگاه متروی میمان ولیعصر و ساعت ۱۶:۳۰ در محوطه تئاتر شهر اجرا می‌شود. «سردار پرچمدار» به نویسندگی و کارگردانی سیدپویا امامی نیز روز شنبه ۱۹ بهمن ساعت ۱۶ در محوطه تئاتر شهر و ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان ایران به صحنه می‌رود. رادیو تئاتر «سردار عشق» به کارگردانی بهرام ابراهیمی نیز روز یکشنبه ۲۰ بهمن‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.

کتاب

۱۴ بهمن‌ماه؛ آخرین فرصت ثبت‌نام ناشران در نمایشگاه کتاب تهران

مدیر کمیته ناشران داخلی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: ناشران داخلی تا ۱۴ بهمن‌ماه فرصت دارند نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. به گزارش «وطن امروز»، سیدفریع احمد جواهری، مدیر کمیته ناشران داخلی سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به آغاز ثبت‌نام ناشران داخلی برای حضور در این رویداد فرهنگی گفت: ثبت‌نام ناشران از روز سه‌شنبه (۸ بهمن‌ماه) آغاز شده و تا روز دوشنبه (۱۴ بهمن‌ماه) ادامه خواهد یافت. این بازه زمانی با توجه به ۲ روز تعطیلات در نظر گرفته شده است تا روی ثبت‌نام تأثیری نداشته باشد. ناشران متقاضی می‌توانند برای ثبت‌نام به سایت www.tbifir.com مراجعه و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

سینما

شب پیشتازی «سرخ پوست» در جشن انجمن منتقدان

مراسم سیزدهمین شب منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران روز پنجشنبه برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در بخش بهترین دستاوردهای فنی، تندیس این

بخش به محسن نصراللهی برای طراحی صحنه فیلم «سرخ‌پوست» تعلق گرفت. همچنین دیگر تندیس این بخش به جواد مطوری برای جلوه‌های بصری فیلم «مسخره‌باز» اهدا شد و تندیس بهترین دستاورد فنی به محسن خیرآبادی، رضا مینافی و شهاب نجفی برای

جلوه‌های بصری فیلم «غلامرضا تختی» تعلق گرفت. همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به علی نصیریان برای فیلم «مسخره‌باز» و بهترین بازیگر مکمل زن به فرشته صدرعرفایی برای «شبی که ماه کامل شد» رسید. دیپلم افتخر بهترین موسیقی متن به مسعود سخاوت‌دوست برای «شبی که ماه کامل شد» و تندیس این بخش به کریستف رضاعی برای «تاگهان درخت» اهدا شد و جایزه بهترین تدوین هم به بهرام دهقانی برای «متری شیش‌ونیم» رسید. همچنین هومن پهنش چهره‌ای بود که جایزه بهترین فیلمبرداری این دوره از جشن انجمن منتقدان را برای ۲ فیلم «سرخ‌پوست» و «متری شیش‌ونیم» به دست آورد. ۲ جایزه بهترین بازیگر نقش‌اول مرد و بازیگر نقش اول زن به ترتیب به حامد بهداد برای «قصر شیرین» و الناز شاکردوست برای «شبی که ماه کامل شد» اهدا شد. در بخش بهترین فیلمنامه نیز دیپلم افتخار به محسن قزایی و محمد داوودی برای «قصر شیرین» رسید و تندیس این بخش هم به نیما جوادپوری برای فیلم «سرخ‌پوست» تعلق گرفت. دیپلم افتخار بهترین کارگردانی به نرگس آبیار برای «شبی که ماه کامل شد» و تندیس ویژه کارگردانی به سعید روستایی برای فیلم «متری شیش و نیم» تعلق گرفت و البته تندیس این بخش به نیما جوادپوری برای فیلم «سرخ‌پوست» رسید. تندیس بهترین فیلم نیز به نیما جوادپوری برای فیلم سینمایی «سرخ‌پوست» تعلق یافت. ■■

همايون اسعدیان مجری «کافه آپارات» شد

فریدون جیرانی، مجری برنامه «کافه آپارات» به دلیل قبول داورى جشنواره فیلم فجر، اجرای این برنامه را بر عهده نخواهد داشت و همايون اسعدیان، کارگردان مطرح سینما میزبان مهمانان برنامه خواهد بود. در ۱۰ شب برگزاری این برنامه، همايون اسعدیان با ۱۰ کارگردان و بازیگر برتر و سرشناس جشنواره گفت‌وگو خواهد کرد. این برنامه را پیش از این چهره‌هایی چون علی معلم، احسان کرمی و فریدون جیرانی اجرا کرده‌اند.

پیامبر اعظم (ص)

بی‌شک خداوند با خشم فاطمه علیها‌السلام به خشم می‌آید و با خشنودی او خشنود می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸
تجربه: ۶۶۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۱۳۷۲۸
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲
ساختمان آگهی‌ها: ۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزرگ برنا

ابراهیم داروغه‌زاده در مراسم رونمایی از پوستر و تندیس سیمرغ جشنواره فیلم فجر: همه سینماگران در «فجر ۳۸» حضور دارند

شروع فجر ۳۸ با سیمرغ ایرانی

اظهار کرد: کمیابیی نیز در جشنواره حضور دارد. کمیابیی یکی از خاطره‌انگیزترین کارگردان‌های سینمای ایران است و همیشه فیلم‌هایش در جشنواره مورد استقبال قرار می‌گیرد و بی‌شک امسال نیز همین اتفاق رخ می‌دهد.

■ فقط خریدهای الکترونیک در آرای مردمی حساب است دبیر جشنواره درباره آمار استقبال مردمی از جشنواره و افزودن به سالن‌های مردمی و کاهش پیدا کردن سهمیه نهاده‌ها و ارگان‌ها توضیح داد: امسال ما ظرفیت سالن‌های مردمی را افزایش دادیم. پارسال ۷۵۰۰ صندلی بود اما امسال بیش از ۹ هزار صندلی است و مثل سال قبل بلیت‌ها در همان ساعت‌های اولیه به فروش رفت. نهاده‌هایی که برای کارمندان نشان بلیت می‌خواهند در اختیارشان قرار داده می‌شود اما جزو آرای مردمی به حساب نمی‌آیند و فقط خریدهای الکترونیک در آرای مردمی حساب است.

■ انصراف از جشنواره از اختیارات تهیه‌کننده است داروغه‌زاده درباره فیلم‌هایی که ممکن است به جشنواره نرسند و الزام حضور فردی که اعلام کرده در جشنواره حضور ندارد، بیان کرد: آقای معادی هیچ‌وقت نگفتند جشنواره را تحریم می‌کنند و طی صحبتی که شده ممکن است در مراسم و نشست فیلم‌شان حضور یابند. ما فیلم‌ها را فراغ از این مسائل بررسی می‌کنیم و بررسی فیلم‌ها جزو حقوق تهیه‌کننده است و در صورتی فیلمی از داورى خارج می‌شود که تهیه‌کننده اعلام انصراف دهد. ما امیدواریم همه هنرمندان در جشنواره حضور داشته باشند. اگر هم فیلمی به جشنواره نرسد، بر اساس اولویت از زروزها استفاده می‌کنیم.

■ مسأله حل نشده فیلم‌های ویدئویی برای فجر داروغه‌زاده در ادامه این نشست درباره بحث مجوزهای فیلم‌اولی‌ها تأکید کرد: بحث مجوز فیلم‌اولی‌ها نیز هنوز در خانه سینما و سازمان سینمایی و حتی کانون کارگردانان حل نشده است و به همین دلیل نیز هنوز تکلیف معلوم نیست و ما هم نمی‌دانیم باید فیلم کارگردانی که اثرشان پروانه ویدئویی دارد، انتخاب کنیم یا نه. از همین رو باید این مشکل از سوی این نهاده‌ها برطرف شود. در پایان مراسم دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر از مدیریت ملت دستور و عنوان کرد: به جای مراسم افتتاحیه هزینه آن صرف خرید کالا و وسایل مورد نیاز برای سیل‌زدگان شده است و برخی سینماگران نیز در این پروژه شریک خواهند بود. شنبه ساعت یک بعد از ظهر کاروان وسایل به مناطق سیل‌زده ارسال می‌شود.



سلیمانی به جشنواره فجر امسال نیز توضیح داد: جایزه سردار سلیمانی هم خواست خود سینماگران بوده و قرار است برای بزرگداشت نام و یاد ایشان برگزار شود.

■ کمیابیی هم به فجر می‌آید

دبیر جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر درباره حضور مسعود کیمیایی در جشنواره فجر امسال در شرایطی که پیش از این اعلام کرده بود قصدی برای حضور در جشنواره امسال ندارد،

بازی در جشنواره

این شماره روزنامه در اولین روز برگزاری جشنواره فیلم فجر روزمانی منتشر می‌شود که هنوز هیچ فیلمی در جشنواره اکران نشده است. اطلاعات عمومی از خروجی فنی و تکنیکی و محتوایی فیلم‌ها هم آنچنان مشخص نیست. حداقل این است که بر آوردی کلی از کارگردانی‌ها، بازی‌ها و دیگر مولفه‌های مهم فیلم‌ها و میزان برتری یکی بر دیگری وجود ندارد. با این همه، حرف و حدیث‌ها درباره داوری بخش‌های مختلف از همین روزهای اول در میان اهالی رسانه کم نیست. بازی جواد عزتی در چند فیلم به عنوان نقش اول و نقش مکمل، بازی پیمان معادی در «درخت گردو»، نقش آفرینی امیر جدیدی در «روز صفر» و البته نقش آفرینی فرامرز قریبیان در شمالی متفاوت در «خروج» ابراهیم حاتمی کیا، در میان بازی‌ها و بازیگران دیگر، در رسانه‌ها برجسته شده‌اند. در میان این بازیگران البته پیمان معادی به صراحت از عدم تمایل برای داوری شدن بازی‌اش در جشنواره صحبت به میان آورده و انتخاب را برای هیأت داوران راحت‌تر کرده است. معادی چندی پیش در صفحه شخصی‌اش نوشته بود: «من با کدام دل شاد بروم جشنواره که جشن بگیرم؟! نمی‌توانم.»

یادداشتی بر رمان «روز داوری» اثر سجاد خالقی

پلیسی-معمایی؛ اما ایرانی!

محتوای ویژه‌ای، نیاز به تحقیق و پژوهش عمیق و مطمئن دارد. کتاب برای ادعاهایی که دارد و برای آنکه مخاطب باور کند چنین جریان زیرزمینی و مخفی در تاریخ معاصر ما وجود داشته است، نیاز به مدارک و استنادات دقیق و مدونی خواهد داشت. این محتوا در بعضی پژوهش‌ها و سخنرانی‌های دهه اخیر بیشتر و بیشتر مطرح شده و محققانی به پژوهش درباره شبکه مخفی خاصی در جهان پرداخته‌اند که خارج از جریانات سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و... در یک ملت، به دنبال تحقیق اهدافی خاص است. اهدافی که برآمده از باورهای مذهبی و دیدگاه اخلازرمانی مذهب‌شان محسوب می‌شود. «روز داوری» شاید جزو آثار پیشرویی محسوب می‌شود که سراغ

هستند. این داستان طبع تقسیم‌بندی‌های موضوعی رمان که امثال تدوروف به آن معتقد هستند، جزء ژانر پلیسی قرار می‌گیرد. شکل و ساختار تعقیب و گریزها در روایت، بازنمود «کشف» و غافلگیری‌های پی‌درپی مخاطب، از جنس همین رمان‌هاست. بخشی از داستان در سایه می‌گذرد و شخصیت‌ها هم گام با مخاطب تا صفحات پایان کتاب، در جست‌وجوی کشف حقیقت، تلاش می‌کنند. بیان بخش‌هایی از این روایت، لذت خوانش آن را از بین می‌برد، بنابراین در این نوشته، هیچ بخشی از روایت بیان نمی‌شود اما لایه محتوایی روایت و تمرکز آن، بر مقوله و مسأله‌های مهم در تاریخ معاصر ایران، خاورمیانه و حتی جهان است: مسأله صهیونیسم و یهودیت با خوانش خاص این گروه. جای تردیدی نیست که چنین



بیشترین مؤلفه‌های شعر انقلاب در سروده‌های حمید سبزواری است

هشدارهای شاعرانه آقای حمید درباره هزینه‌سازی با دشمنان

بخشی از حافظه جمعی ملت ما شده است. ایشان چنین نگاهی به جهان اسلام داشت و اتفاقاتی را که ممکن بود بعدها در جهان اسلام بیفتد ایشان از پیش در اشعارش نسبت به آنها هشدار می‌داد. مثلا موضوع سازش با دشمنان که هزینه‌اش بیشتر از مقاومت است و مقام معظم رهبری بارها در صحبت‌های‌شان به آن اشاره کردند و در بسیاری از اشعار مرحوم سبزواری بویژه آخرین شعری که ایشان در حضور مقام معظم رهبری خواندند، به شکلی جدی و پررنگ دیده می‌شود.

بیشترین وجه اشتراک‌ش با شعر حمید سبزواری است و بیشترین تعداد این مولفه‌های شعر انقلاب، چه به لحاظ محتوایی و چه به لحاظ رویکردهای فرمی را می‌توان در شعر او دید. این شاعر معاصر همچنین با اشاره به دغدغه مرحوم سبزواری نسبت به افق جهان اسلام و کشورهای اسلامی اظهار کرد: ایشان همیشه در ارتباط با این موضوع دغدغه داشتند و یکی از درخشان‌ترین کارهای ایشان مثنوی بلند «حکم جلودار» است که مصرع معروف آن «جانان من برخیز بر جولان برانیم» است که تبدیل به

برگزیده‌شدن شاعر ضد مردم در جشنوار شعر فجر خبر ساز شد

جایزه به شاعر ضدانقلاب در فجر انقلاب!

صداقلایی و توهین‌آمیز گرفته که در کمال تعجب همه این موارد از چشم مسؤولان جشنواره شعر فجر دور مانده، وی در اظهارات خصمانه توهینری نسبت به کشورش، انقلاب و حتی مذهب بردمش نه‌تنها دست کمی از دشمنانی چون ترامپ ندارد بلکه در برخی توهین‌های بی‌شرانه از امتثال وی هم پیشی گرفته است. اما هیأت داوران این بخش شاید در وهله نخست درباره انتخاب سارا منتقی در جمع یکی از برگزیدگان جشنواره شعر انقلابی این توجیه را بیاورند که ما فقط به کیفیت آثار شرکت‌کنندگان توجه می‌کنیم که شاید این توجیه برای جشنواره‌های آزاد در منطقه‌ای گمنام قابل قبول باشد اما در مهم‌ترین جشنواره شعر کشور که با عنوان شعر انقلاب و به مناسبت سالروز پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، این اهمال جای هیچ‌اما و اکری نمی‌گذارد. شایسته است مسؤولان جشنواره شعر فجر هر چه سریع‌تر اعلام کنند بر چه اساسی به کسی که بدترین و شنیع‌ترین توهین‌ها را به مقدسات کشور و مردمش در صفحه شخصی‌اش داشته است، جایزه جشنواره شعر فجر می‌دهند.

«سارا منتقی» که با تاسف فراوان به عنوان یکی از شاعران برگزیده جشنواره شعر فجر انتخاب شده، طی سال‌های اخیر با انواع و اقسام اظهارات توهین‌آمیز درباره ارمان‌های مردم ایران جنجال‌آفرین شده بود. به گزارش «وطن امروز»، هیأت داوران بخش «ویژه شعر جوان» چهاردهمین جشنواره شعر فجر در حالی فهرست برگزیدگان این بخش را اعلام کرد که پس از اعلام برگزیدگان، بیش از آنکه درباره سطح کیفی و کمی آثار شاعران در این بخش بحث و تبادل نظر شود، حضور یکی از شاعران هتاک مسأله‌ساز شده، این شاعر، طی چند وقت اخیر با انواع و اقسام اظهارات توهین‌آمیز در فضای مجازی خبرساز شده بود، همه چیز را درباره اختتامیه جشنوار تحت‌الشعاع قرار داده است. وی که با تاسف فراوان به عنوان یکی از شاعران برگزیده بخش شعر جوان انقلاب (مخصوص شاعران با سن کمتر از ۲۵ سال) انتخاب و معرفی شده است، طی چند مدت اخیر با اظهارات توهین‌آمیز درباره شهید سلیمانی و حضرت فاطمه(س) جنجال‌آفرین شده بود، از سبوی دیگر وی به صراحت در صفحه شخصی‌اش ضمن اعلام تنفر از جمهوری اسلامی ایران، بارها مواضع

