



گزارش «وطن امروز» از جزئیات مصوبه کمیسیون تلفیق مجلس و نظر دولت درباره وضعیت یارانه‌ها در سال ۹۹

یارانه خوران!

در صورت تصویب مصوبه کمیسیون تلفیق در صحن علنی مجلس، یارانه نقدی و معیشتی حدود ۲۵ میلیون نفر حذف خواهد شد

یارانه‌های نقدی و معیشتی جمع شده و مجموع آن به ۷۲ هزار تومان تقلیل می‌یابد

یارانه خانوارهای ایرانی از ۱۷ تا ۲۸ درصد کاهش خواهد یافت



صفحه ۳

تیتراهای امروز

گزارش «وطن امروز» درباره تأثیر گفتمان انقلاب بر چرخش مفاهیم نظام‌سازی

انقلاب مفاهیم

جمهوری اسلامی: سنجه واقع‌گرایی

روح‌الله حسینیان در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

مقاومت به یک مفهوم جهان‌وطنی

تبدیل شده است



صفحه ۵

درباره انتخاب «محمد توفیق علوی» به‌عنوان نخست‌وزیر

تزریق امید به عراق

صفحه ۷

فرمانده سپاه قدس با رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس و دبیر کل جهاد اسلامی گفت‌وگو کرد

مقاومت علیه معامله قرن

صفحه ۲

گزارش «وطن امروز» از متن و حاشیه نخستین روز جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها

از حضور جدی تحریمی‌ها تا نبود فن‌کل برای سلبریتی‌ها

مگر شما

تحریمی نبودید؟! صفحه ۸

فیلم فجر

اوباش خیر ندارد

محمد رضا کردلو |

ساختار گرای افراطی در سینمایی که در ایران به اجتماعی معروف شده، در اکثر موارد مانع نگاه متناسب به آسیب‌ها و معضلات اجتماعی شده است. در این بین شاید با قاطعیت بشود اولین فیلم داستانی محمد کارت، یعنی «شنای پروانه» را علیه جبر گرای اجتماعی که این سال‌ها عمدتاً از سوی جریان روشنفکری در سینما شاهد آن بودیم، دانست.

شنای پروانه، موقعیتی خلق می‌کند که در آن جامعه علت‌العلل بدبختی‌ها نیست. حتی تصریح می‌شود در واحد کوچکت‌تر از جامعه یعنی خانواده هم امکان ۲ نوع از رشد شخصیتی وجود دارد.

«حجت» با بازی خوب «چواد عرتی»، به دنبال حقیقت، زمین و زمان را به هم می‌دوزد. انگیزه ابتدایی او برای رسیدن به «حقیقت»، برادرش نیست. سنجاق سسر «پروانه» را در دست دارد.

خود را مقصر مرگ پروانه می‌داند. محرک دیگر او برای جست‌وجوی حقیقت، خواسته پدر پروانه است. پدر پروانه راست می‌گوید که مسأله «هاشم» برای حجت مهم‌تر از دلیل اصلی همه این اتفاق‌ها یعنی بی‌بوشن پروانه شده است. پدر پروانه این موضوع را یادآوری می‌کند و حالا حجت است و حقیقتی که مادم به گام آشکار می‌شود. اینکه حجت رموز اوباش و ماجراهای میان اراذل را می‌داند، به او در این مسیر کمک می‌کند.

شنای پروانه اراذل و اخاکستی نمی‌بیند. حجت می‌خواهد برادری را در حق برادر خلاق‌کارش تمام کند اما او هم مانند مخاطبی که فکر می‌کند اراذل امکان است و جوجه خبری هم داشته باشند، متوجه می‌شود زندگی با عرق سگی و قمیازی و صداکلفت کردن جز شر به بار نمی‌آورد.

ریم تند شنای پروانه، نکته مثبت دیگری است که در میان تم کند سینمای اجتماعی این سال‌ها، یک مزیت به حساب می‌آید. مخاطب از ثانیه اول فیلم در دل بخران است و در ادامه نیز کمتر با سکلنس زائد یا سکلنسی که سرعت فیلم را بگیرد، مواجهیم. دوربین‌های شنای پروانه شبیه دوربین «لاتاری» مضطرب و ملتهب است. سوزن انتقام به خاطر ناموس، همچون لاتاری در شنای پروانه تکرار شده اما اینجا به بلوغ رسیده و دارای منطق قابل قبول تری است. قایل تأمل آنکه کارت هم مانند مهدویان از فضای رستگاری و فضای داستانی شده و به همین دلیل دوربین واقعیت‌نماتری نسبت به دیگر فیلم‌های با مضمون اجتماعی دارد.

نسبی‌گرایی اخلاقی، مواجهه غیرواقعی، غیرکارکردی و کاریکاتوری با قانون، امنیت و نظم اجتماعی، در شنای پروانه نقد می‌شود و مخاطب با شنیدن این پیام از نقش رستگار شده فیلم، تیتراژ را به تماشا می‌نشیند: «سر نوشت هر کی دست خودشه!»

مرگبارتر از کرونا

است و این تأثیر رسانه است. و بر درست گفته بود. این تأثیر رسانه است که کرونا یعنی اینقدر وحشتناک تصویر می‌شود و هیچ تصویر و خبری از حجم گسترده انتشار بیماری آنفلوآنزا در آمریکا نیست. تصور اولیه این بود که شبکه‌های اجتماعی می‌توانند این انحصار رسانه‌ای مورد پسند غرب را بشکنند و حقایقی از جهان را جهانی اعلام «وضعیت اضطراری جهانی» کرده و در بسیاری از کشورها، مراکز قرطینه در پایانه‌های مرزی، بندرها و فرودگاه‌ها ایجاد شده تا این ویروس کنترل شود. رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیردار وزارت بهداشت هر گونه ابتلا به این ویروس در کشور را رد کرده و البته گفته است اگر کشوری مدعی شود اجازه نمی‌دهیم ویروس وارد شود. حرفی غیرعلمی زده است. او البته تصریح کرده است نباید مردم را ترسانند. پرسش اساسی همین‌جاست. چه چیزی کرونا را ترسناک می‌کند؟ نزدیک به یک هفته است کرونا در صدر اخبار جهان قرار دارد. ویدئوها و تصاویر مرتبط با این ویروس مثل خود این ویروس، فراگیر شده و به سرعت در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌سان‌های موبایلی منتشر شده است.

زمستان ۲ سال پیش یعنی فوریه ۲۰۱۸، بیماری آنفلوآنزا در آمریکا باعث مرگ ۶۱ هزار آمریکایی شد. زمستان ۲۰۱۹، ۳۴ هزار آمریکایی جان خود را به خاطر مبتلا به بیماری آنفلوآنزا دست دادند. بر اساس اعلام مدیر مرکز پیشگیری و کنترل بیماری ایالات متحده آمریکا در مصاحبه با آسوشیپد پرس، این میزان تلفات در ۴۰ سال گذشته در ایالات متحده سابقه نداشته است. او واکنس ضدآنفلوآنزا را برای درمان آنفلوآنزایی که در فصل زمستان در آمریکا فراگیر می‌شود، ناکارآمد دانسته است. در واقع آمار تلفات آنفلوآنزا در آمریکا در ۲ سال گذشته، ۴۲۲ برابر تلفات ویروس کرونای چینی است. چرا ما از کرونای چینی ترس به جدید بودن کرونا بازمی‌گردیم و بخشی نیز به میزان انتشار کرونا در جهان. اما این همه ماجرا نیست، «مارک وبر»، مورخ آمریکایی و از اندیشمندان پرکار ضدصهیونیستی در زمینه تاریخ معاصر که مقالات ارزشمندی درباره بررسی هولوکاست در جنگ دوم جهانی دارد، به دعوت همایش «قق مقاله‌ای که در وب‌سایت مؤسسه «تجدیدنظر تاریخی» منتشر شد، خاطرهای از گفت‌وگو با چند جوان ایرانی در برج میلاد نقل کرد. و بر در آن مقاله نوشته بود: «متعجبم از اینکه در ایران مردم فکر می‌کنند آمریکایی‌ها خوش‌اندام هستند. در حالی که آمریکایی‌ها چاق‌ترین مردم جهانند و اصلاً چاقی از جمله مسائل و موضوعات بهداشتی در ایالات متحده

یادداشت

محمد رستم‌پور: ویروس کرونا تاکنون در ۲۶ کشور جهان منتشر شده و ۳۰۴ نفر از ۱۴ هزار و ۲۸۰ مبتلا به آن را به کام مرگ فرستاده است. تصاویر ویدئوهای هوایی از شهر ووهان، نقطه آغاز انتشار این ویروس، آنقدر حیرت‌آور و تکان‌دهنده است که بعضی آن را «آخرالزمان» نامیده‌اند. سازمان بهداشت جهانی اعلام «وضعیت اضطراری جهانی» کرده و در بسیاری از کشورها، مراکز قرطینه در پایانه‌های مرزی، بندرها و فرودگاه‌ها ایجاد شده تا این ویروس کنترل شود. رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیردار وزارت بهداشت هر گونه ابتلا به این ویروس در کشور را رد کرده و البته گفته است اگر کشوری مدعی شود اجازه نمی‌دهیم ویروس وارد شود. حرفی غیرعلمی زده است. او البته تصریح کرده است نباید مردم را ترسانند. پرسش اساسی همین‌جاست. چه چیزی کرونا را ترسناک می‌کند؟ نزدیک به یک هفته است کرونا در صدر اخبار جهان قرار دارد. ویدئوها و تصاویر مرتبط با این ویروس مثل خود این ویروس، فراگیر شده و به سرعت در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌سان‌های موبایلی منتشر شده است.

نگاه

فاطمه صابری: اصطلاح جالبی به نام «زمینی فلسفی» در میان فیلسوفان ذهن مطرح است که هرچند در ظاهر شابهتی با زامی‌های فیلم‌های هالیوودی و آخرالزمانی ندارد اما عارضه‌های جدی است که بشر امروز به آن مبتلاست. انسان زامی‌صفت، انسان عادی است که دارای «کیفیت ذهنی»، «فهم و درک» و «تجربیات آگاهانه» نیست. این انسان در «ظاهر» بی‌خطر و حتی دوست‌داشتنی هم به نظر می‌رسد اما در واقع خودش اصلاً بر رفتاری که می‌کند، آگاه نیست و از آنچه درون ذهنش می‌گذرد، خبری ندارد.

وقتی ترسناک است یک لحظه تصور کنید همین ویروس کرونا در آمریکا شیوع می‌یافت! چه میزان تصاویر و ویدئو به جهان مخابره می‌شد؟ در واقع باید گفت ترس جهان از ویروس کرونا عمدتاً بیشتر به دلیل جغرافیای بروز آن است تا میزان و تعداد تلفات آن. شبکه‌های اجتماعی در جریان ترور ناجوانمرده سردار شهید سلیمانی، بسیاری از اکت‌های توئیتری و حساب‌های اینستاگرامی را مسدود و تعلیق کردند. این تعلیق و مسدودسازی بدون هیچ توضیح شفاف و آشکاری که حقوق کاربر در آن رعایت شده باشد، انجام شد. این پلتفرم‌ها در توضیح هر گونه سانسور محتوا درباره حاج قاسم را انکار کردند و گفتند این اتفاق یعنی حذف پست‌ها و محتواها «عدم انتشار» است و نه سانسور. بررسی‌های دقیق تر نشان می‌دهد الگوریتم‌های بررسی محتوا در این پلتفرم‌ها هر گونه محتوایی که تعبیر «ترور» در آن به کار رفته بود را حذف می‌کردند. کافی بود شما به جای لفظ «ترور» از «قتل» استفاده می‌کردید!

با این همه، رسانه‌های انتقادی بویژه رسانه‌هایی که متکی بر افراد و چهره‌ها هستند؛ همچنان به تولید محتوا مشغولند. تجربه اندک فراگیری رسانه‌های تعاملی و شبکه‌های اجتماعی نشان داده است اگرچه برای این بنیانگذاران و مدیران پلتفرم‌ها، منافع اقتصادی و سهام تجاری مهم‌تر و اساسی‌تر از آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی است، کارکرد ذاتی این رسانه‌ها و رویه‌های جاری در گفت‌وگو و تعامل با مخاطبان، زمینه درز و نشر اطلاعاتی را فراهم می‌کند که می‌تواند مخاطب را به روزنه‌هایی از حقایق راهنمایی کند. موشک‌باران قدرتمندانه پایگاه آمریکایی عین‌الاسد و سانسور هر گونه اخبار و تصاویر از میزان تلفات و مجروحان، گواه دیگری است از اینکه نمی‌توان همه چیز را پنهان کرد. از بمباران صحرا و زمین‌بازر رسیدن به ضربات مغزی ملایم و انتقال مجروحان به آلمان و احتمال اینکه ممکن است مانند سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۸ که آمریکا جنازه ۲۷۴ نظامی خود از جنگ افغانستان و عراق را همراه با زباله‌ها دفن کرده باز هم چنین کند

زامی‌های فلسفی؛ جنتلمن‌های پشت میز مذاکره؛ ترور بیست‌های فرودگاه بغداد

حقوق بشر، از قالب، نژاد، ملیت، قاره و منافع مادی خود به داستان نگاه می‌کنند و چون تو در قالب‌های آنها نمی‌گنجی، پس حق خود می‌دانند چنین گستاخانه حقوق تو را نادیده بگیرند و متکبرانه بگویند: «مردم ایران زمانی از آینده بهتری برخوردار می‌شوند که دولت‌شان به اصول اولیه حقوق بشر احترام بگذارد و از گرایش انقلابی و فعالیت‌های بی‌ثبات‌کننده خود در منطقه دست بکشد. ایران باید همانند یک کشور عادی رفتار کند. انتخاب با نظام ایران است.» این همان معیوب جهانی‌شدنی است که در آن «انسان شعار توخالی و تپه‌ی تبدیل می‌شود که فقط به درد فرگشت شده دارویی» اصل و میناست. او ظاهر از برابری حقوق انسان‌ها می‌گوید اما چون از درجه تفکر مادی و این نوع انسان‌شناسی به رنگ پوست، ملیت، نژاد و سطح مادی و قالب‌های ظاهری این چنینی به افراد نگاه می‌کند، طرح برابری و حقوق بشر او به شعار توخالی و تپه‌ی تبدیل می‌شود که فقط به درد کشور ممنوعه و انسان آفریقایی، ویتنامی و آمریکای جنوبی، و این همان نقطه تلاقی و نبرد تربیت‌شدگان اسلام و مکتب خمینی با زامی‌های نظام سلطه و فیزیکیال آمریکایی است؛ شهادت سردار اسلام حاج قاسم سلیمانی این نبرد را شفاف‌تر از همیشه پیش روی ما قرار داد.

بی‌نوشت‌ها

۱- دیوید جان چالمرز، فیلسوف و دانشمند علوم شناختی در زمینه فلسفه ذهن و فلسفه زبان است که مبدع اصطلاح «زامی فلسفی» است.

۲- بیانات در دیدار سفرا و مسؤولان وزارت امور خارجه ۳۰/۱۳۹۷/۱۳۹۷

۳- خطبه‌های نماز جمعه تهران قم ۲۷/۱۳۹۸/۱۳۹۷

۴- بیانات در دیدار مردم قم ۱۹/۱۳۹۷/۱۳۹۷

۵- https://www.khabaronline.ir/news/775765/

۶- https://www.asriran.com/fa/news/641935/

۷- بیانات در دیدار مردم قم ۱۹/۱۳۹۷/۱۳۹۷

۸- بیانات در جمع دانشجویان ۱۷/۱۳۹۶/۱۳۹۶

۹- «Dementia» یا زوال عقل دسته گسترده‌ای از بیماری‌های مغزی هست که باعث کاهش طولانی مدت و اغلب تدریجی توانایی تفکر و یادآوری می‌شود که به اندازه کافی شدید است تا بر عملکرد روزانه تأثیر بگذارد

۱۰- https://aftabnews.ir/fa/news/622399-

پیامک خوانندگان
۱۰۰۰۲۲۳۱