



ادبیات

نمایشگاه «ایران بین دو انقلاب» به روایت اسناد و تصاویر



مؤسسه تاریخ معاصر در سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با همکاری فرهنگستان هنر برای نخستین‌بار نمایشگاه «ایران بین دو انقلاب» به روایت اسناد و تصاویر» را برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، در این نمایشگاه از اسناد اعجاب‌آور غصب املاک مردم توسط رضاخان پهلوی برای نخستین‌بار رونمایی شده است. این نمایشگاه واقع در فرهنگستان هنر به نشانی خیابان ولیعصر (عج)، نز سیدیه به خیابان طالقانی، روز یکشنبه ۱۳ بهمن افتتاح شد و تا ۲۱ بهمن از ساعت ۱۰ تا ۱۸ پذیرای علاقه‌مندان است.

روایتی از درون شبکه‌های نفوذ - جاسوسی اروپایی



چاپ چهارم کتاب «از افغانستان تا لندنستان» خاطرات جاسوس دستگاه اطلاعاتی فرانسه در شبکه تکفیری‌های اروپا توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب از افغانستان تا لندنستان، خاطرات عمر الناصری (ابوامام المغربي) است؛ جوانی اهل مغرب که از کودکی در بلژیک بزرگ شده و بعد از یک زندگی پر فراز و نشیب، به شبکه‌های تکفیری داخل اروپا متصل می‌شود اما در همان زمان بنا به دلایلی دیگر به عضویت «دستگاه اطلاعات خارجی فرانسه» نیز درمی‌آید. کتاب شرح جذبی است از زندگی پرمخارج عمر الناصری، کسی که هم می‌خواست «مجاهد» باشد و هم می‌خواست با «تروریست‌ها» بجنگد؛ کسی که هم از دستگاه‌های اطلاعاتی غربی می‌ترسید و هم برای نجات جان خود به آنها پناه برده بود. شرح این ارتباطات، ماجراجویی‌ها و خطرات سهمگینی که او از سرگذرانده را می‌توانید در این کتاب بخوانید؛ کتابی که به وسیله وحید خضاب (محقق و مترجم تخصصی جریان تکفیری) ترجمه و توسط نشر شهید کاظمی روانه بازار شده است. علاقه‌مندان جهت تهیه کتاب «از افغانستان تا لندنستان» می‌توانند از طریق سایت mashfehanidkazemimir یا از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۴۱۳۰۰ کتاب را با پست رایگان دریافت کنند.

تئاتر

استقبال مردم از نمایش‌های همایش ملی «سردار آسمانی»

نمایش‌های اجرا شده در همایش ملی تئاتر سردار آسمانی با استقبال عموم مردم استان‌های مختلف کشور روبه‌رو شد. به گزارش «وطن امروز»، در ۲ روز نخست برگزاری همایش ملی تئاتر «سردار آسمانی» اجرا در تهران و سایر استان‌های کشور در معرض دید عموم مردم قرار گرفت. مهرداد آبسالان، نویسنده و کارگردان نمایش «سردار آسمانی» حرکت انجمن تئاتر انقلاب را درباره این موضوع و بزرگداشت هنری سردار سلیمانی از طریق تئاتر ارزشمند خواند و گفت: ممکن بود خیلی از گروه‌ها به خاطر علاقه شخصی که به سردار آسمانی داشتند اثری را خلق کنند اما اینکه به صورت یک برنامه ساماندهی شده و مدون و با برنامه‌ریزی دقیق این پروسه اجرایی شود قطعاً نتایج و ثمرات بهتری را برای اهالی تئاتر به همراه خواهد داشت. شکل‌گیری ایده اصلی این نمایش در زمان تشییع سردار سلیمانی در کرمان به ذهن من خطور کرد و هنگام بازگشت از کرمان اجرای این نمایش را مطرح کردم که خوشبختانه با استقبال قابل توجه همشهریانم در لاهیجان و رشت همراه بود.

سینمای جهان

«انگل» و «جو جو خرگوش»

برگزیدگان انجمن نویسندگان آمریکا در دو مراسم همزمان در ۲ بخش شرقی و غربی لس‌آنجلس و نیویورک، برندگان جوایز ۲۰۲۰ خود را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، اسمال در هفتاد و دومین دوره برگزاری این جوایز، «انگل» و «جو جو خرگوش» در بخش سینما و «جانشین» و «بری» در بخش تلویزیونی برندگان بزرگ جوایز شدند. «بونگ چون هو» و «جین وون» که برای فیلم کره‌ای «انگل» جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی را از خود کردند، نامزدی چون «داستان ازدواج» را پشت سر گذاشتند. سربال «جانشین» هم جایزه بهترین درام و هم بهترین ایپزود از یک درام را دریافت کرد. جایزه بهترین کمدی نیز به «بری» از همین شبکه رسید. «چرنوبیل» این شبکه نیز در بخش فیلمنامه اورجینال با غیراقتباسی برنده بزرگ دیگر بود و «فاسلی» و «وردون» از افایکس جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را از آن خود کرد. این مراسم که یک هفته پیش از اسکار برگزار شده، پس از اهدای جوایز انجمن فیلم‌های مهم دیگر سینمایی از جمله انجمن کارگردانان، انجمن تهیه‌کنندگان و انجمن بازیگران، برندگان خود را معرفی کرد.

تلویزیون

ضبط «دورهمی» از این هفته آغاز می‌شود



ضبط برنامه «دورهمی» که به دلیل شهادت سردار سلیمانی و سقوط هواپیمای اوکراینی متوقف شده بود، از این هفته آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، فصل چهارم برنامه «دورهمی» که بازگویی آغاز شده است، طبق روال فصل‌های قبل روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه از ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

و آنچه را که نمی‌بینیم به ما نشان دهد؟! بله سینما می‌تواند آنچه جامعه باشد اما به شرطی که به حقیقت آینه بی برده باشد. سینمای سانسورچی که عمدتاً خوبی‌ها را می‌پوشاند و بدی‌ها را نشان می‌دهد، چگونه می‌تواند ادعای آینه‌سانی کند.

این غریبه کیه از من چی می‌خواهد؟!؟



نیود. فیلم تلاش کرده ضد مرد باشد. تصویر هیچ مردی را از روبه‌رو نمی‌بینیم و تنها مردی که تصویر او را از روبه‌رو می‌بینیم ظاهراً دارای گرایش‌های همجنس‌خواهانه است؛ یعنی برای احقاق حقوق یک جنس، به جنس دیگر تاختن و با ادعای فیلمی زنانه، فیلمی علیه مردان ساختن. طبیعی و قابل پیش‌بینی است که هیچ‌کدام از این ۳ فیلم در گیشه با اقبال مخاطب مواجه نخواهند شد.

شرایط اجتماعی شهرستان، «زن» را هم روبه‌روی «زن» قرار می‌دهد. بردن این فیلم به شهرستان هم به مخاطب اجازه می‌دهد مشکلات بعد از طلاق را که برای یک زن در شهرستان به وجود می‌آید تعمیم ندهد و این شکست فیلمساز در ایده به زعم خود آونگاردی است که دارد. یعنی اگر «فهمه» بعد از طلاق به یک کلاسشهر می‌رفت یا حتی به شهرستانی دیگر شاید با این مشکلات عده‌ها مواجه

گزارش «وطن امروز» از متن و حاشیه نخستین روز جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها

از حضور جدی تحریمی‌ها تا نبود فتوکال برای سلبریتی‌ها

جهان زن‌های معترض

«عامه‌پسند» ساخته سهیل بیرقی آخرین اثر داستانی روز اول جشنواره فجر امسال بود که نشست خبری آن در سالن رسانه‌های جشنواره فجر برگزار شد. در این نشست بیرقی درباره انتقادات درباره لجه ضعیف بازیگران این فیلم که تبدیل به یکی از نقاط ضعف این اثر شده بود، گفت: لجه شهرضایی تفاوت زیادی با شهر اصفهان دارد و هیچ هویت و اشتراکی با هیچ شهری ندارد. کاش ابتدا شهرضا و لجه آن را شناسیم و بعد در این باره نظر بدهیم. بیرقی همچنین درباره انتخاب سن کاراکتر زن قهرمان فیلم گفت: انتخاب سن برای کاراکتر منطبق عجیبی نمی‌خواهد و می‌توان با نگاه به شرایط اطراف شخصیت فیلم را انتخاب کرد. فیلم درباره زن معمولی‌ای بود که تصمیم می‌گیرد دیگر معمولی نباشد. در جهان‌بینی من زن معترض وجودش احساس می‌شود و زنان همزمان دچار طغیان دسته‌جمعی هستند.

قصه‌ها تکراری نیست

فیلم سینمایی «سه‌کام حبس» اولین فیلمی بود که در سالن رسانه‌های جشنواره فجر امسال به نمایش درآمد. در نشست خبری این فیلم سامان سالور، کارگردان این اثر در پاسخ به سوالی در ارتباط با شباهت بالای شخصیت «محسن تائبنده» در این فیلم با فیلم سینمایی «لامپ ۱۰۰»، گفت: «برای ساخت این فیلم ۳ سال تلاش کردیم و تمام سعی خود را کردیم تا جنبه دیگری از این اعتیاد را نشان دهیم. بسازی تائبنده تکرار فیلم لامپ ۱۰۰ نبود، چرا که این ۲ نقش با هم متفاوت بود و من در این فیلم از ویژگی رفاقت و انرژی تائبنده استفاده کردم. اعتیاد با فرآیندی که دارد موضوع بسیار مهمی در بافت خانواده و جامعه است و هیچ وقت نمی‌توان این سوژه را تکراری دانست، امیدوارم این نوع از فیلم‌ها تلنگری برای جامعه باشد».

دیگر خبری از فوتوکال نیست

یکی از اتفاقات ویژه جشنواره امسال که در همان روز اول خود را نشان داد، حذف فوتوکال از این رویداد بود. پیش از این و در دوره‌های قبل مرسوم بود که عوامل هر اثر پیش از آغاز کار آن فیلم در سالن رسانه‌ها، مقابل دوربین عکاسان حاضر می‌شدند اما امسال این برنامه اضافه از روال برنامه‌های جشنواره حذف شد. نکته مهم اینکه برگزار کنندگان این دوره از جشنواره فیلم فجر پیش از این نیز اعلام کرده بودند جشنواره امسال افتتاحیه ندارد و هزینه‌های آن به مردم سیل‌زده سیستان‌بلوچستان اختصاص پیدا خواهد کرد. به نظر می‌رسد حذف این بخش‌های زائد از جمله اتفاقاتی است که می‌تواند به برگزاری باکیفیت‌تر جشنواره فیلم فجر کمک کند.

مگه شما تحریمی نبودید؟!؟

یکی دیگر از اتفاقات جالب توجه در روز اول جشنواره امسال حضور برخی هنرمندان و البته منتقدانی بود که پیش از این اعلام کرده بودند از حضور در جشنواره فجر امسال منصرف شده‌اند. حضور تعدادی از این افراد در سالن رسانه‌ها انقدر جالب توجه بود که بسیاری از اهالی رسانه در همان روز اول در صفحات مجازی خود با انتشار پست‌هایی نسبت به این اتفاق واکنش نشان دادند.

قانون قصاص را نقد کردیم نه رد!

همه چیز برای زن قصاص

بازداشت کارگران معترض از مورد اشاره قرار داده که این از اساس ارتباط چندانی به نقد او به قانون قصاص ندارد و در نهایت در حد یک قصه فرعی غیر موثر و چند دیالوگ شعاری و گل‌درشت باقی می‌ماند؛ گویا فیلمساز وظیفه خود می‌دانست درباره این موضوعات نیز اظهارنظری کرده

احسان سالمی: «قصیده گاو سفید» فیلم بدی نبود، البته اگر به قواعد سینمایی پایبند می‌ماند؛ قصه‌ای در ارتباط با «قصص» که سعی کرده از منظری متفاوت به مسأله قصاص بپردازد. تا اینجا ماجرا، یعنی از منظر ایده اولیه و البته بازی بازیگران، قصیده گاو سفید را می‌شود بهترین و قابل‌تامل‌ترین فیلم بهشت‌اش صناعی‌ها دانست اما مشکل اصلی دقیقاً از آنجا آغاز می‌شود که فیلمساز تصمیم می‌گیرد از نمادسازی برای فیلمش استفاده کند. اول آنکه صناعی‌ها سعی کرده با استفاده از تکنیک «تصویر آشنا» و قرار دادن یک گاو سفید در یک زندان و در حصار انبوهی از انسان‌های سیاه‌پوش به نوعی این گاو سفید را (که تلویحا می‌تواند را همان شخصیت مرد قصه دانست که بی‌گناه اعدام شده) نمادی از یک قربانی بداند. قربانی قانونی که فیلمساز نسبت به آن نقد دارد و در بخش‌های مختلف فیلم سعی کرده چه با استفاده از نمادها و چه با استفاده از دیالوگ‌ها، به نقد آن بپردازد. اما نماد گاو سفید که اتفاقاً نام فیلم نیز از آن