



چهارشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۸
وطن امروز | شماره ۲۸۵۹

فرهنگ و هنر

موسیقی

رونمایی از قطعه حاج قاسم در جشنواره موسیقی فجر



نشست خبری سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر با حضور محمد الهیاری، مدیر کل دفتر موسیقی ارشاد و رئیس جشنواره برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، الهیاری گفت: موضوع ترانه موضوع بسیار مهمی است که هم اهالی رسانه و هم دفتر موسیقی روی آن دغدغه ویژه دارند. در این راستا تلاش کردیم سیاست‌های تشویقی را مدنظر قرار دهیم. برای همین دبیرخانه جشنواره موسیقی فجر جایزه ترانه در نظر گرفت. با معرفی هیأت داوران، این بخش به صورت جدی‌تر در جریان برگزاری جشنواره موسیقی فجر قرار خواهد گرفت.

وی همچنین درباره سایر برنامه‌های ویژه این رویداد هنری گفت: ما همچنین امسال برپایی شب موسیقی سیستان و بلوچستان را در نظر گرفته‌ایم. در رابطه با سانه هواپیمای اوکراینی هم به‌زاد عبیدی کاری را آماده کرده است. عبیدی قطعه‌ای سمفونیک را تهیه کرده که روزی که ارکستر سمفونیک تهران در جشنواره موسیقی فجر اجرا دارد، این قطعه هم اجرا خواهد شد. برای یادبود شهید حاج قاسم سلیمانی نیز قطعه‌ای به آهنگسازی به‌زاد عبیدی طراحی شده که در کنسرت ارکستر ملی اجرا می‌شود. تمام تلاش‌مان این است جشنواره موسیقی فجر امسال با شور و شکوه بیشتری برگزار شود.

ادبیات

شماره جدید «شیرازه کتاب» به دهک‌ها آمد



شماره ۴۰ و ۴۱ ماهنامه «شیرازه کتاب» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، سردبیر مجله در سرمقاله‌ای با عنوان «دولت علیه دولت»، به قربانی شدن هفته کتاب

امسال به‌عنوان رخدادی فرهنگی، زیر سایه تصمیم بدموقع دولت در گران کردن نبرین پرداخته است. باید ماهی و نباید‌های هفته کتاب نوشته احمد عطایی، گزارش از نخستین دوره جایزه شهید همدانی، مصاحبه با علی عرب‌زاده درباره نمایشگاه کتاب فرانکفورت، یادنامه‌های برای شهید محسن صالحی حاجی‌آبادی و معرفی انتشارات مهرستان و مصاحبه با مدیر این انتشارات از دیگر مطالب خانواده نشر است. تحریریه «شیرازه کتاب» در پرونده ویژه این شماره، سراغ روشندان رفته و با تهیه و تدوین مطالبی، مشکلات این قشر از جامعه را در حوزه کتاب بررسی کرده است. گفت‌وگوهایی با کتابداران روشندان، مدیر انتشارات پرستوی سفید، مدیر بخش نابینایان کتابخانه آیت‌الله خامنه‌ای و مدیر روزنامه «ایران سپید» بخش‌های اصلی این پرونده را تشکیل می‌دهد. ماهنامه «شیرازه کتاب» به سردبیری محمد مهدی شیخ‌صراف در ۱۲۸ صفحه منتشر شده است.

سینمای جهان

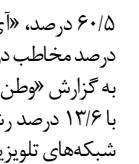
ابتلای صنعت فیلم کره به «کرونا»

ترس از گسترش ویروس کرونا که چین را فرا گرفته، شروع به آلوده کردن صنعت فیلم کره‌جنوبی هم کرده است. به گزارش «وطن امروز»، باکس آفیس کره‌جنوبی در فاصله جمعه تا یکشنبه در مقایسه با تعطیلات آخر هفته پیش که ۴ روزه بود، ۷۰ درصد کاهش یافت. یک مقام مسئول در این زمینه گفت: تصور می‌کنیم این کاهش تا حدودی تحت تاثیر گسترش ویروس کرونا باشد اما دلیل دیگر این است که این هفته فیلم‌های جدید کمتری راهی سینماها شدند. تاکنون در کره‌جنوبی ۱۵ مورد مبتلا به ویروس کرونا دیده شده، هر چند تلفاتی مشاهده شده است. در این مسیر شماری از مراکز تجمعات گسترده از جمله نمایشگاه CGV تعطیل شده‌اند و چندین رویداد مطبوعاتی و تبلیغاتی به تعویق افتاده است. یکی از این نشست‌ها، نشست مطبوعاتی برای معرفی یک سریال کره‌ای با عنوان «عشق من هولو» از نتفلیکس بود که در نهایت به صورت کنفرانس آنلاین برگزار شد. فیلم «زمان شکار» هم که این ماه در جشنواره فیلم برلین اکران می‌شود، برنامه معرفی‌اش را لغو کرد. انیمیشن کودکان «شاهزاده دزیده شده» هم زمان اکرانش را به تعویق انداخته است.

تلویزیون

مخاطبان تلویزیون کدام شبکه‌ها را بیشتر دنبال کردند؟

بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی مشخص شد ۷۶/۳ درصد از مردم در فصل پاییز امسال بیننده حداقل یکی از برنامه‌های سیما بودند که در این میان شبکه‌های «سه» با



۶۰/۵ درصد، «آی فیلم» با ۴۵/۳ درصد و «یک» با ۴۵/۱ درصد مخاطب در صدر پربیننده‌ترین شبکه‌ها قرار گرفتند. به گزارش «وطن امروز»، شبکه خبر هم در این نظرسنجی با ۱۳/۶ درصد رشد نسبت به پاییز سال قبل، در رأس شبکه‌های تلویزیونی از نظر رشد مخاطب قرار گرفته است. شبکه‌های «۵» و «سلامت» سیما هم با رشد ۹ درصدی در مقایسه با پاییز سال قبل به‌صورت مشترک در جایگاه سوم شبکه‌های تلویزیونی از نظر رشد مخاطب قرار گرفتند. بر این اساس، شبکه «ورزش» با ۸/۹ درصد، شبکه «همایش» با ۷/۳ درصد، شبکه «قرآن» با ۶/۶ درصد، شبکه «چهار» با ۶/۲ درصد، شبکه «یک» با ۶/۱ درصد، شبکه «آموزش» با ۵/۶ درصد، شبکه «سه» با ۴/۳ درصد، شبکه «فوق» با ۴/۲ درصد، شبکه‌های «امید» و «شما» با ۳ درصد، شبکه «ایران کالا» با ۲/۶ درصد، شبکه «سیم» با ۰/۴ درصد و شبکه «وو» با ۰/۳ درصد رشد در رتبه‌های چهارم تا یازدهم قرار دارند.

امام صادقی

تسبیح فاطمه(س) در هر روز بعد از نماز نزد من از هزار رکعت نماز در هر روز بسپارید. همت راست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج) کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲ | نماز: ۶۶۱۳۷۲۸۲
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanezrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم برتر برنا



«روز صفر» چگونه با یک پرداخت هالیوودی از قصه‌ای واقعی جشنواره سی‌وهشتم را تکان داد

گمنامی امنیتی‌ها



احسان سالمی: غیرواقعی است؟ بیش از حد هندی است؟ قهرمانش بیشتر از آنکه کنش قهرمانانه ناظر به منافع ملی داشته باشد، آدمی عصبی است که از همه طلبکار است؟ باشد، اصلا همه اینها که درباره «روز صفر» می‌گویید درست است؛ اصلا بگذارید من هم ۴ تا نکته منفی دیگر بگذارم روی انتقاداتی که به این فیلم وارد است. ساعد سهیلی در نقش «عبدالملک ریگی» با همه تلاشی که برای باورپذیر شدن شخصیت پیچیده و مرمرز تروریستی بی‌رحم همچون عبدالملک ریگی داشته اما در نهایت آنچنان که باید و شاید نتوانسته حق مطلب را در این زمینه ادا کند؛ البته ریگی «روز صفر» هر چه که بود، قطعاً از ریگی «ششی» که ماه کامل شد، بهتر و طبیعی‌تر شده بود اما همچنان نقص داشت.

زوایدی در قصه فیلم وجود داشت که عملاً نه کار کردی در پیشبرد قصه داشت و نه در معرفی شخصیت قهرمان اصلی قصه که یک مامور امنیتی بود موثر بود، مثلاً اینکه آیا این مامور امنیتی مجرد است یا صاحب ۲ فرزند است یا... تاثیرش در قصه نداشت یا تیک قهرمان روی حرکت گردش اصلاً چیزی نبود که بتواند در معرفی شخصیت او موثر باشد. مشخص نشدن سرنوشت تروریست‌هایی که برای عملیات انتحاری عازم شهرهای مختلف شدند، پس از دستگیری ریگی هم از دیگر نقاط ضعف این اثر بود.

حالا که همه این نقاط ضعف را گفتیم با خیال راحت می‌خواهیم از این بنویسیم که چرا باید فرصت تولید فیلم‌هایی همچون «روز صفر» را در سینمای ایران غنیمت شمرد. «روز صفر» یک تریلر پرداخته و جذاب است که با وجود نقدهایی که در ارتباط با افرات اثر پیرامون کنش قهرمانانه شخصیت اصلی آن وجود دارد، اثری دیدنی و فراتر از سطح سینمای ایران است.

از «دست شیطان» حسین زندباف و «تشکیلات» منوچهر مصیری در دهه ۶۰ گرفته تا «ماجرای نیمروز» و «ماجرای نیمروز: رد خون» در دهه ۹۰، شاید هیچ‌کدام به اندازه «روز صفر» سعید ملک‌ان در نشان دادن تصویری مقتدر از نیروهای امنیتی کشور موفق ظاهر نشدند، البته این پوئن مثبت اصلی‌ترین مزیت «روز صفر» نسبت به سایر آثار نیست. بهترین تعبیر درباره این مزیت همانی بود که سعید ملک‌ان در نشست خبری «روز صفر» به آن اشاره کرد: «لان که اینجا در آرامش و امنیت نشستیم، عده‌ای در بیابان‌ها و این کشور و آن کشور دارند برای ما می‌دوند». «آنهاهی که همین الان در این کشور و آن کشور دارند برای ما می‌دوند» این همان نکته کلیدی حرف‌های ملک‌ان و البته نکته کلیدی این فیلم است. «روز صفر» جدی‌ترین تصویر ارائه

گزارش «وطن امروز» از متن و حاشیه‌سومین روز جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها

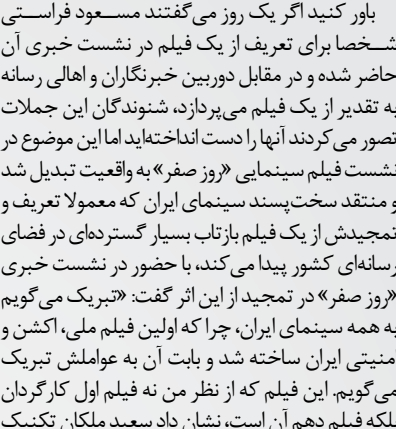
از توفان «روز صفر» تا خواب آرام با «ابر بارانش گرفته»

بهانه جدید جور شد؛ ایراد از مخاطب است!



نکته جالب توجه آنکه کارگردان «ابر بارانش گرفته» با وجود ضعف آشکار اثرش در زمینه برقراری ارتباط با مخاطبان در نشست خبری این فیلم، بهانه جدیدی را در زمینه عدم استقبال از این‌گونه آثار مطرح کرد. در این نشست مجید برزگر در پاسخ به انتقادی در ارتباط با اینکه چرا آثارش نسبتی با اکران عمومی ندارند، گفت: «۴ فیلمی که من ساختم، نسبتم با اکران معلوم و مشخص است. این سال‌ها سینمای ایران کم‌مخاطب‌است که البته نسبت مخاطبان با سینما کم‌رنگ شده است نه با فیلم‌ها. اگر شرایط اکران عادلانه باشد می‌توان انتظار داشت مخاطب‌هایی خاموش هستند به دیدن سینمایی خلاف جهت و جریان اصلی سینما بنشینند.

بهترین فیلم جشنواره از نگاه فراستی



باور کنید اگر یک روز می‌گفتند مسعود فراستی شخصاً برای تعریف از یک فیلم در نشست خبری آن حاضر شده و در مقابل دوربین خبرنگاران و اهالی رسانه به تقدیر از یک فیلم می‌پردازد، شنوندگان این جملات تصور می‌کردند آنها را دست انداخته‌اند اما این موضوع در نشست فیلم سینمایی «روز صفر» به واقعیت تبدیل شد و منتقد سخت‌پسند سینمای ایران که معمولاً تعریف و تمجیدش از یک فیلم با زتاب بسیار گسترده‌ای در فضای رسانه‌ای کشور پیدا می‌کند، با حضور در نشست خبری «روز صفر» در تمجید از این اثر گفت: «تبریک می‌گویم به همه سینمای ایران، چرا که اولین فیلم ملی، اکشن و امنیتی ایران ساخته شد و بابت آن به عواملش تبریک می‌گویم. این فیلم که از نظر من در فیلم اول کارگردان بلکه فیلم دوم آن است، نشان داد سعید ملک‌ان تکنیک بلد است و این فیلم بهترین فیلم جشنواره است.»



جمع اشتباهی‌ها در سودای سیمرغ!



هر سال در جمع آثار راه یافته به بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر، آثاری حضور دارند که باید آنها را در زمره «فیلم‌های اشتباهی» بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر دسته‌بندی کرد! آثاری که شایستگی چندانی برای حضور در جمع آثار مسابقه سینمای ایران را ندارند اما با حضور در این بخش در واقع جای سایر آثاری که می‌توانستند در این بخش باشند را گرفته‌اند. امسال اما آثار حضور فیلم‌های اشتباهی در جشنواره امسال بیش از همیشه به چشم می‌آید. برای مثال فیلم‌هایی همچون «تومان»، «ابر بارانش گرفته»، «عالمه‌پسند» و «سه کام حسن» هیچ تناسبی با بخش سودای سیمرغ جشنواره نداشتند و مشخص نیست برتری این فیلم‌ها به آثار فیلمسازانی چون احسان عبیدی‌پور، محمدحسین لطیفی و آثار فهرست رزرو جشنواره چه بوده که مثلاً فیلم‌هایی کم‌کیفیت و ضعیف مثل «تومان» و «ابر بارانش گرفته» می‌توانند خودشان را به بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر برسانند ولی آثار فیلمسازان مورد اشاره نمی‌توانند؟! این سوالی است که در ۳ روز اول بیش از هر چیز ذهن اهالی رسانه و کارشناسان را به خود جلب کرده و البته هیأت انتخاب جشنواره نیز هیچ پاسخی به این پرسش اهالی رسانه نداده است.

۱۰ عقیده مختلف در یک فیلم

نشست خبری فیلم «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت آخرین نشست بود که در روز سوم جشنواره فجر در سالن رسانه‌ها برگزار شد. در این نشست خوشبخت در ارتباط با اینکه آیا این نسخه نهایی اثرش است، اظهار کرد: «این نسخه نهایی فیلم نیست و بعد از جشنواره، فیلم کامل می‌شود. همه بخش‌های این فیلم به واقعیت نزدیک بود و برخی از اسامی فیلم واقعی بود. به جز ۲۰ دقیقه آخر فیلم، مابقی آن برگرفته از واقعیت بود». او در ادامه با اشاره به نسبت این فیلم با رسانه بیان کرد: «این فیلم در ارتباط با رسانه است و از اهالی رسانه می‌خواهم آن را حمایت کنند. ما گذشته را رها کرده‌ایم و اگر به گذشته بازگردیم می‌توانیم آینده را بسازیم. ۱۰ نوع عقیده متفاوت در این فیلم حضور دارد و این موضوع که این ۱۰ نفر با رادیو در کنار رشادت‌های دیگر نیروها و مردم، شهر را نجات می‌دهند، نشان از همدلی آنها دارد». خوشبخت درباره منابع تحقیقاتی این فیلم نیز گفت: «من از کتاب «قر کانس یازده ۶۰» عنوانی را به دست آوردم و با همه چچه‌های رادیویی که در دسترس بودند مصاحبه کردم».

نگاهی به «آبادان یازده ۶۰» تازه‌ترین ساخته مهرداد خوشبخت

موج ناقص



در گذر زمان، به نماد شهر تبدیل می‌شود: «ینجا آبادان است و آبادان می‌ماند». «آبادان یازده ۶۰» سوزه بکری دارد. از زاویه‌ای به روزهای نخست دفاع مقدس پرداخته که نادیده است. نقش رسانه در دفاع مقدس هیچ‌وقت به اندازه «آبادان یازده ۶۰» در سینمای ایران مورد توجه نبوده و مهرداد خوشبخت با این سوزه، مخاطب را تشنه تماشای فیلمش می‌کند. فضاسازی «التهاب» در سکانس‌های اول فیلم هم درگیر کننده است اما توان سوزه و قدرت فضاسازی‌ها برای کشاندن مخاطب، از جایی به بعد تمام یک پیکره واحد نمی‌شود.

می‌شود و فیلمنامه‌نویس باید با طراحی یک روایت چت‌و‌بست‌دار و خلق درام، تماشگر را مجذوب فیلم کند؛ اتفاقی که در «آبادان یازده ۶۰» نمی‌افتد و فیلم خلاصه می‌شود در چند خرده‌داستان که یکی پس از دیگری در میانه ماجرا رها می‌شوند. شخصیت‌های معلق و بلا تکلیف زیادی در فیلم حضور دارند که کمکی به پیشرفت درام نمی‌کنند و قصه نمی‌سازند. نتیجه، اثری است که بیشتر شبیه یک کلژ از چند داستان کوتاه درباره آبادان است که تبدیل به یک پیکره واحد نمی‌شود.

بازی‌ها در «آبادان یازده ۶۰» چنگی به دل نمی‌زند؛ علیرضا کمالی فراتر از تیپ نمی‌رود، حسن معجونی و نادر سلیمانی بازی خلاقانه‌ای ارائه ندادند و بازی ویدا جوان هم بشدت کلیشه‌ای است. «آبادان یازده ۶۰» سوزه ملتفهیبی دارد اما نمی‌تواند این التهاب را به‌درستی پیش چشم مخاطب بیاورد. نه بازی‌ها، نه گره‌های فیلمنامه و نه کارگردانی، هیچ‌کدام به سوزه قوام نمی‌دهند و پخته‌اش نمی‌کنند. نتیجه، اثری است که اگرچه تلاش‌هایش برای خوب بودن در میانه ماجرا اما در رسیدن به نقطه‌ای که بتوانیم آن را فیلمی ماندگار بدانیم، توانمند نیست.

فیلم بی‌اعای سازمان هنری-رسانه‌ای اوج در مقایسه با بسیاری از آثار حاضر در جشنواره، قابل دفاع است اما در مدیوم تلویزیون، حتماً بیش از سینما مورد توجه قرار خواهد گرفت.